

#logosedizioni



Logosedizioni FOTOGRAFIA DI MATRIMONI

Michelle Turner
Brossura con ali
cm 11,6 x 15,5, 192 pp.
italiano
9788879407816
12,95€
Disponibilità Immediata

FOTOGRAFIA DI MATRIMONI

Fotografare un matrimonio è un'esperienza gratificante: è un'occasione gioiosa, ricca di momenti emozionanti, dettagli piacevoli e con una coppia agghindata per le feste. Certo, può essere stressante se non sapete cosa aspettarvi. Che la fotografia di matrimoni sia un hobby o una professione, questa giornata sarà un evento unico e irripetibile nella vita dei protagonisti e dovrete essere pronti a documentarla sfruttando al massimo le vostre capacità.

I giorni in cui si allineavano gli ospiti in prevedibili e affollati scatti di gruppo sono ormai passati. Oggi più che mai, le coppie vogliono ricordare il giorno delle nozze (e tutta la maratona che lo precede) in un album emozionante dal carattere spontaneo e innovativo.

Fotografia di matrimoni è un'illuminante guida ricca di spunti che spiega con chiarezza come catturare l'essenza e l'atmosfera di questo giorno speciale e carico di emozioni.

L'autrice:

Michelle Turner ha frequentato la Brooks School, presso la Georgetown University e ha continuato i suoi studi a Dartmouth e Cal Polo (SLO). I suoi progetti fotografici la portano in tutto il mondo e il suo lavoro è apparso in svariate pubblicazioni regionali, nazionali e internazionali. Dirige la Click Photo School e tiene workshop online per fotografi, oltre a lavorare come relatrice per Adobe, Fujifilm e Profoto, e a tenere numerose conferenze ogni anno su marketing relazionale, social media, luce e arte del ritratto ambientale. Attualmente risiede nella contea di Santa Barbara.

FOTOGRAFIA DI MATRIMONI



L'obiettivo fisheye è un altro strumento amato da diversi professionisti e un grandangolo estremo che produce una distorsione ai bordi della fotografia. Personalmente lo adoro: aggiunge varietà ai miei scatti di cerimonie e ricevimenti, perché i miei 16 mm e 10,5 mm sono già abbastanza ampi da includere la scena nella sua interezza. Lo uso anche per fare ritratti originali, anche se sto sempre molto attenta a tenere i soggetti al centro per evitare distorsioni sui tratti del viso. Chi non ama l'aspetto del fisheye ma desidera maggiore ampiezza può prendere in considerazione le opzioni grandangolari (nella gamma Nikon sono

ottime scelte il 14-24 mm $f/2,8$, il 17-35 mm $f/2,8$, il 24 mm $f/1,4$ e il 14 mm $f/2,8$) oppure software che permettano di correggere le distorsioni. Sul mercato ce ne sono molti, ma il migliore che ho trovato è prodotto da DxO (<http://www.dxo.com>).

Anche un obiettivo macro può essere utile per catturare i dettagli. Con il mio 60 mm $f/2,8$ mi trovo benissimo per riprendere i piccoli dettagli, come gli anelli, i gemelli, i segni posati e così via. Per evitare di spendere un sacco di soldi per un obiettivo che rischia di essere usato per poco tempo, basta controllare la distanza minima di messa a fuoco degli obiettivi che si possiedono già.

FISHEYE

A SINISTRA Un esempio di scatto con fisheye: notare l'orizzonte incurvato. È stato scattato con l'obiettivo Sigma 10 mm sulla D3X. Ho realizzato lo scatto in modalità manuale, perché sapevo che l'orizzonte luminoso avrebbe ingannato l'autometro (ISO 400, $f/11$, 1/500 di secondo).

CANON TS-E

A DESTRA Gli obiettivi tilt-and-shift professionali includono controlli molto sofisticati.

LENSBABY

A DESTRA, SOTTO Effetti simili possono essere replicati con le ottiche Lensbaby, più economiche di un tradizionale obiettivo tilt-and-shift.



Ad esempio, quando copro un matrimonio le cui caratteristiche mi impongono di portare addosso tutto l'equipaggiamento (invece di poter nascondere la borsa da qualche parte, anche in auto), rinuncio al macro e opto per il 35 mm $f/2$, che mi permette di mettere a fuoco a corto raggio. L'alternativa a un obiettivo macro dedicato è un set di filtri macro, da montare sull'obiettivo per simulare l'effetto.

Esistono anche altri obiettivi specialistici che si può pensare di utilizzare. I tilt-and-shift permettono maggiore controllo e creatività in termini di campo e prospettiva, e alcuni professionisti ottengono risultati incredibili

con questi obiettivi. I Lensbaby sono un'altra opzione divertente: offrono la possibilità di scegliere una piccola parte dell'inquadratura che rimarrà a fuoco e di sfocare gradualmente i dintorni. Grado di sfocatura e precisione dell'effetto sono più o meno controllabili a seconda del modello.