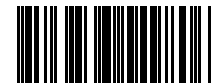




Taschen
THE BOOK COVER IN THE WEIMAR REPUBLIC (GB-D)

Jürgen Holstein
VA
Cartonato
cm 25,0 x 31,7, 452 pp.
Inglese, Tedesco
9783836549806
50,00€
Disponibilità Immediata

9 783836 549806



9 783836 549806 >

THE BOOK COVER IN THE WEIMAR REPUBLIC (GB-D)

Roaring Jackets

Il meglio dell'editoria tedesca dal 1919 al 1933

Il periodo compreso tra la Prima e la Seconda guerra mondiale è ben noto per il **fiorire della cultura tedesca**. Con Berlino come epicentro, l'epoca brillò per i progressi scientifici, la passione politica e le avanguardie artistiche, filosofiche e letterarie. Nel mezzo di questo fervore creativo e intellettuale, gli editori tedeschi produssero alcuni dei **libri graficamente più eccezionali della storia moderna**.

Book Covers of the Weimar Republic riunisce **1000 tra i prodotti editoriali più interessanti della Repubblica di Weimar**. Basato sulla considerevole collezione di Jürgen Holstein e il volume *Blickfang da lui pubblicato*, combina un **catalogo senza precedenti di sovraccoperte e copertine, accompagnato da un'introduzione all'editoria dell'epoca e da profili di figure chiave del settore curati da** Holstein stesso. Saggi approfonditi descrivono l'estetica e il contesto culturale di quel periodo.

Dai libri per ragazzi ai romanzi in traduzione, dai vistosi volumi di letteratura politica alle minimaliste monografie d'arte, si tratta di un'abbacinante carrellata di **caratteri tipografici, illustrazione e grafica nella loro forma più energica e audace**. In parte compendio di consultazione, in parte festa per gli occhi per gli amanti del vintage, questa particolarissima opera di storia della cultura è più di ogni altra cosa **la celebrazione dell'inventiva, della bellezza e dell'ambizione del libro**.

L'autore:

Jürgen Holstein è nato a Berlino nel 1936. Dopo l'apprendistato presso la bottega di un antiquario di libri, nel 1966 ha aperto una propria libreria, specializzata in letteratura e storia dell'arte del Novecento. Tra le pubblicazioni a suo nome un volume sulle grafiche di copertina di George Salter e il bestseller *Blickfang*, che raccoglie libri graficamente notevoli prodotti nella Repubblica di Weimar. Dai tempi della riunificazione, Holstein è inoltre stato molto attivo nel preservare oggetti legati alla cultura visiva dell'ex DDR. Il suo vasto archivio di opere d'arte, libri, cataloghi, oggetti e manifesti risalenti a quel periodo è ora ospitato presso il [Getty Center](#) di Los Angeles.

#fotografia


THE BOOK COVER IN THE WEIMAR REPUBLIC (GB-D)

Film – The New Medium

A brief chronology of key films, spanning from the beginning of Expressionist film up to the last highlight of early German talkies: 1919 *Das Cabinet des Dr. Caligari* (R. Wiene), 1920 *Der Golem* (P. Wegener), 1921 *Nosferatu* (F. W. Murnau), 1922 *Dr. Mabius, der Spieler* (E. Lang), 1924 *Der letzte Mann* (F. W. Murnau), 1925 *Die Faustlose Gasse* (G. W. Pabst), 1926 *Metropolis* (F. Lang), 1927 *Berlin, die Sinfonie der Großstadt* (W. Ruttmann), 1929 *Menschen am Sonntag* (K. Siodmak), 1930 *Der blaue Engel* (L. v. Sternberg), 1931 *Die Dreigroschenoper* (G. W. Pabst), 1932 *Liebeslied* (M. Ophüls).

Film – Medium der Zeit

Zur Erinnerung eine Chronologie in Stichworten vom Beginn des expressionistischen Films bis zum letzten Höhepunkt des frühen deutschen Tonfilms: 1919 *Das Cabinet des Dr. Caligari* (R. Wiene), 1920 *Der Golem* (P. Wegener), 1921 *Nosferatu* (F. W. Murnau), 1922 *Dr. Mabius, der Spieler* (E. Lang), 1924 *Der letzte Mann* (F. W. Murnau), 1925 *Die Faustlose Gasse* (G. W. Pabst), 1926 *Metropolis* (F. Lang), 1927 *Berlin, die Sinfonie der Großstadt* (W. Ruttmann), 1929 *Menschen am Sonntag* (K. Siodmak), 1930 *Der blaue Engel* (L. v. Sternberg), 1931 *Die Dreigroschenoper* (G. W. Pabst), 1932 *Liebeslied* (M. Ophüls).



EXPRESSIONISMUS UND FILM
VON RUDOLF KURTZ

Der Expressionismus
PAUL LENI
Mit 12 Abb. und mehr
hundert Abbildungen
Breslau-Potsdam 1924

VERLAG DER LICHTBÜHNE
BERLIN SW 61, FRIEDRICH-WILHELM-STR. 233
TELEFON: HANSENSTR. 1041, 1000, 1000

5-6



Thea von Harbou
METROPOLIS
ROMAN



METROPOLIS

30 Pf

UFA MAGAZIN
NOVEMBER 1927

1. G. Zeitschrift für elementare Gestaltung. Edited by Hans Richter. No. 5/6 (the last). Film. Berlin independently published, 1926. 32 pp., partially printed in aluminum. Texts by E. Kiesler, C. Kurtz, K. Kurtz, K. Höpfer, R. Cichy et al., with numerous images and a color supplement titled "Typo, aus einem absoluten Film" by Hans Rißler. 240 x 170 mm. Cream-colored hardcover with photomontage on both front and back of jacket.

The double issue devoted to film with a red & white cover, designed by Werner Grell (I) was published in April 1926 and was the only last of this major avant-garde magazine, published with the significant assistance of Max von der Boke. The issue (I) dominates the magazine's covers, and also appears on the jacket's back. Strong overlapping lines used to build up the surface and achieve a spatially rhythmic effect. The diagonally set film strips cut-out picture of a seated figure with a laughing girl, and photograph with film strips and a lens allow the impression of speed, verticity, and dynamic tension.

1. Thea (Halle title) von Harbou. *Metropolis*. Roman. 6. u. 10. Tausend der letzten (gekürzten) Ausgabe. Berlin, August Scherl 1926. 362 S. und 8 Photographien aus dem gleichnamigen Film. 240 x 170 mm. Schöne Leinwand mit farbigen Umschlag von Walter Reimann nach der Filmbühne der Stadt der Zukunft. Zu Reimanns bekanntester Arbeiten gehören die Filmbühnen für Das Cabinet des Dr. Caligari.

1. Thea (Halle title) von Harbou. *Metropolis*. Roman. 6. u. 10. Tausend der letzten (gekürzten) Ausgabe. Berlin, August Scherl 1926. 362 S. und 8 Photographien aus dem gleichnamigen Film. 240 x 170 mm. Schöne Leinwand mit farbigen Umschlag von Walter Reimann nach der Filmbühne der Stadt der Zukunft. Zu Reimanns bekanntester Arbeiten gehören die Filmbühnen für Das Cabinet des Dr. Caligari.

2. G. Zeitschrift für elementare Gestaltung. Herausgeber Hans Richter. Heft 5/6. Berlin. Film. Berlin Eigenverlag 1926. 32 S., teils zweifach gedruckt. Seite von 19 Karten. R. Kiesler, E. Kurtz, H. Höpfer, R. Cichy et al. Mit zahlreichen Abbildungen und einer farbigen Beilage „Typo, aus einem absoluten Film“ von Hans Richter. 240 x 170 mm. Unverleimte Einbande mit Photomontage über beide Umschlagseiten. Das Doppelheft Film ist das erste (I) der Gestaltung, herausgegeben von Werner Grell (I) erschien im April 1926 und war das letzte der bedeutendsten Avantgardenzeitschrift, die unter anderem Metropolis (I) mit der letzten politischen I wurde. Auf dem Umschlag dominiert der Magazintitel, der durch auf der Rückseite erscheint. Aus dem starken Überbinderdruck ist versucht worden, die Fläche zu spannen und eine statisch optische Wirkung zu erreichen. Die schrägen Filmstreifen mit dem geschwollenen Rotsticker und dem lachenden Mädchen, das das Filmgelenk vom Kopf des Optikers ergreift den Eindruck von Schnelligkeit, Vertikalität und Anspannung.

2. Carl Mierendorff. 1926 in der Kinet (Titel) der Kinet und Zeit, vol. 100. Berlin. Groß-Bauk, 1926. 96 pp., 240 x 170 mm. Softcover with jacket title in black and green by Lucien Bernhard.

This book's title – "I finally owned the cinema...!" – became an everyday saying. As Mierendorff for sight only saw it, "the audience the cinema, art will never from the world." The series' cover was designed by Lucien Bernhard.

2. Carl Mierendorff. 1926 in der Kinet (Titel) der Kinet und Zeit, Band 100, Berlin, Erich Reiß 1926. 96 S., 240 x 170 mm. Buchcover mit Umschlagtitel in Schwarz-Leinwand von Lucien Bernhard.

Der Titel Kinet ist das Kinet war die zum Allgemeinen. Mierendorff konzentriert verbirgt. „Aber das Kinet hat, wird die Welt ausarbeiten.“ Ein Szenario Sonderdruck stammt von Lucien Bernhard.

3. *Metropolis*. UFA Magazin. Sonderausgabe Metropolis. Berlin, 20. 1927. 32 pp., with appendix, 34 photos and other illustrations. 240 x 160 mm. Hard cover with color cover illustration of film poster depicting the robot ("The fatal Maria") played by Brigitte Helm. Cover by Werner Grell.

Of the many poster designs for the film, this is the most famous, used twice as a magazine cover. It was the most expensive German film of the silent era, and did not achieve the hoped-for international success, creating a financial disaster for its production company UFA. This eventually led to the sale of the company to the right-wing media mogul Hugenberg, who in turn had to cede control of it to the German Reich in 1933.

3. *Metropolis*. UFA Magazin. Sonderausgabe Metropolis. Berlin, 20. 1927. 32 S. Mit einer 34-Photographie und anderen Abbildungen. 240 x 160 mm. Kartonschwarz mit farbiger Titelmontage nach dem Plakat mit der Figur der Roboter, die Jeanette Helms, dargestellt von Brigitte Helm. Entwurf Werner Grell. Von den zahlreichen Plakatausgaben für den Film ist dies der bekannteste. Hier als Magazin-Umschlag verwendet. Der kostspieligste deutsche Film der Stummfilmzeit ist auch nicht den erhofften internationalen Erfolg, was für die als eine finanzielle Katastrophe war und schließlich zum Verkauf des Unternehmens an den rechtsgerichteten Medienbaron Hugenberg führte, der die Ufa schließlich 1933 an das Deutsche Reich abgab.

THE BOOK COVER IN THE WEIMAR REPUBLIC (GB-D)

Titoli correlati



CORRISPONDENTI DI GUERRA

Claudio Razeto
9788857602684
49,95€



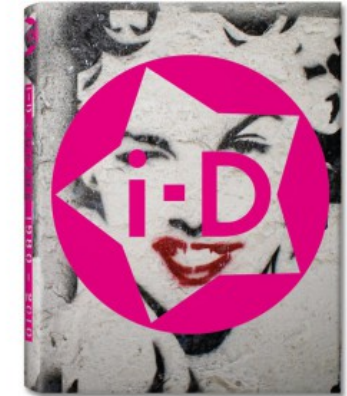
CINEMA DEGLI ANNI '20

Jürgen Müller
9783836501422
29,99€



GERMANY AFTER THE WAR

Josef Heinrich Darchinger, Klaus Honnef, Frank
Darchinger
9783836500197
29,99€



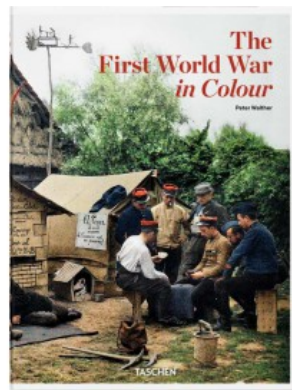
I-D COVERS

Terry Jones
9783836525909
29,99€



JOSEF HEINRICH DARCHINGER. WIRTSCHAFTSWUNDER -
EDIZIONE LIMITATA

Josef Heinrich Darchinger, Klaus Honnef, Frank
Darchinger
9783836507332
750,00€



THE FIRST WORLD WAR IN COLOUR

Peter Walther
9783836554183
39,99€



BAUHAUS (I) #BASICART

Magdalena Droste, Peter Gössel
9783836560153
10,00€

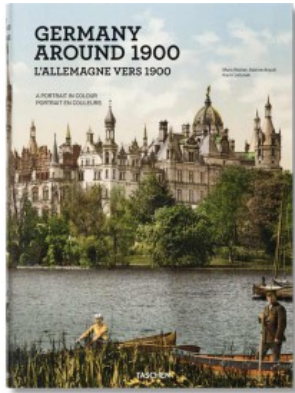


BAUHAUS (I)

Magdalena Droste
9783836519748
19,99€

THE BOOK COVER IN THE WEIMAR REPUBLIC (GB-D)

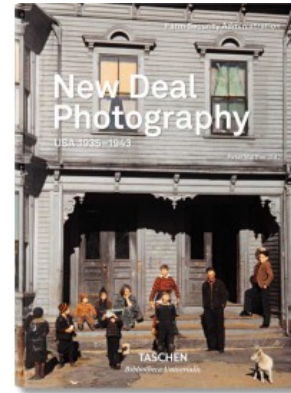
Titoli correlati



GERMANY AROUND 1900. A PORTRAIT IN COLOUR
Marc Walter, Sabine Arqué, Karin Lelonek
9783836549783
150,00€



WIENER WERKSTÄTTE
Gabriele Fahr-Becker, Angelika Taschen
9783836519885
20,00€



NEW DEAL PHOTOGRAPHY. USA 1935-1943 (IEP)
Peter Walther
9783836540704
15,00€



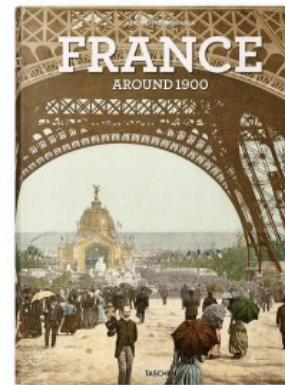
FILM POSTERS OF THE RUSSIAN AVANT-GARDE
Susan Pack
9783836559485
15,00€



BERLINO NEGLI ANNI VENTI (I) #BASICART
Rainer Metzger
9783836562317
10,00€



ART FOR ALL. THE COLOR WOODCUT IN VIENNA AROUND 1900
Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht Schröder
9783836539210
50,00€



FRANCE AROUND 1900. A PORTRAIT IN COLOUR
Marc Walter, Sabine Arqué
9783836578509
150,00€