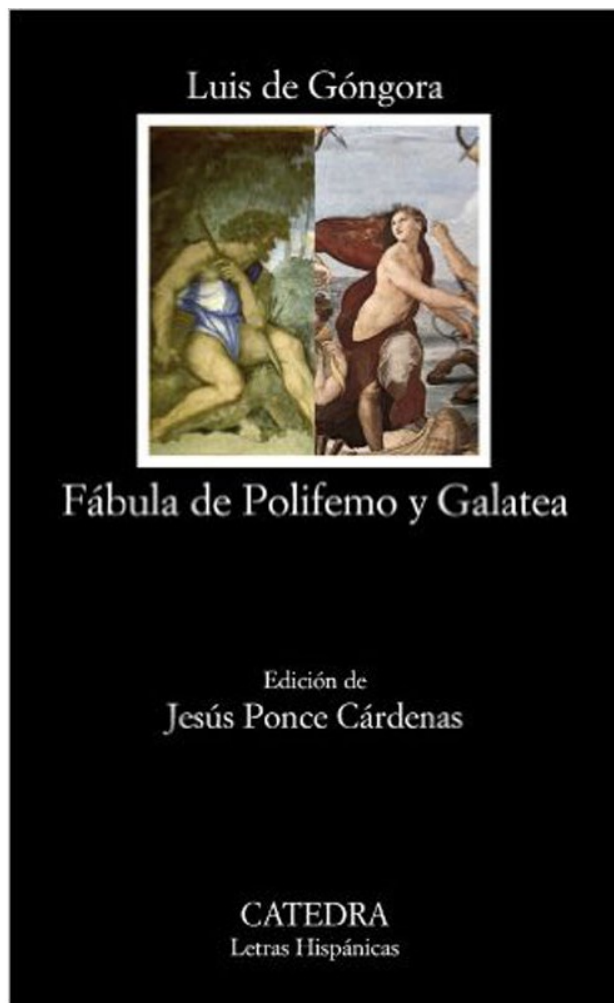


#logosedizioni



Cátedra
FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA

Luis de Góngora y Argote

180x110, 368 pp.

Spagnolo

9788437626680

15,95€

Disponibilità Immediata

FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA

*“Ninfa, de Doris hija la más bella,
adora, que vio el reino de la espuma.
Galatea es su nombre, y dulce en ella
el terno Venus de sus gracias suma.
Son una y otra luminosa estrella
lucientes ojos de su blanca pluma:
si roca de cristal no es de Neptuno
pavón de Venus es, cisne de Juno.*

*Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lilios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
o púrpura nevada, o nieve roja.
De su frente la perla es, Eritrea,
émula vana. El ciego dios se enoja,
y condenado su esplendor, la deja
prender en oro al nácar de su oreja.”* – Luis de Góngora y Argote

Escrita a principios del '600, *Fábula de Polifemo y Galatea* es uno de los textos más significativos de la poesía barroca española. Góngora toma el mito de Polifemo de la versión de *Las metamorfosis de Ovidio* en el que el gigante, enamorado de la ninfa Galatea y celoso de Aci, mata a su rival, que luego es transformado en arroyo por intervención divina. El tema del contraste entre la monstruosidad y la belleza es para Góngora un punto de partida sobre el que perfilar, a través de un sistema de símbolos visuales y lingüísticos, los caminos laberínticos del deseo. En la obra de Góngora, la fábula también se convierte en una alegoría cosmogónica en la que los acontecimientos del mito y sus significados – nacimiento y muerte, amor y odio, orden y caos – se funden con el origen del universo y los ritmos vitales.

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 – Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un autor español muy destacado, cuya obra se remonta a finales del siglo XVI y parte del XVII y está inscripta dentro de lo que en el ámbito de la literatura se conoce como Siglo de Oro Español, por el apogeo fenomenal que en ese momento alcanzó España en materia cultural.

Además, Góngora, ha sido el exponente más importante de la corriente literaria popularizada como culteranismo. La característica más salientes de su obra es por un lado la oscilación que propone entre la sátira y el tono elegantemente culto y por otra parte las recurrentes y sobrecargadas metáforas..

Scritta nei primi anni del '600, *Fábula de Polifemo y Galatea* è uno dei testi più significativi della poesia barocca spagnola. Gongora riprende il mito di Polifemo dalla versione di *Le metamorfosi di Ovidio* in cui il gigante, innamorato della ninfa Galatea e geloso di Aci, uccide il rivale che viene poi tramutato in torrente per intervento divino. Il tema del contrasto tra la mostruosità e la bellezza è per Gongora un punto di partenza su cui delineare, attraverso un sistema di simboli visivi e linguistici, i percorsi labirintici del desiderio. La favola in Gongora diventa anche allegoria cosmogonica in cui le vicende del mito e i suoi significati – nascita e morte, amore e odio, ordine e caos – si fanno tutt'uno con l'origine dell'universo e con i ritmi vitali.

Luis de Góngora y Argote (Cordoba, 11 luglio 1561 – Cordoba, 23 maggio 1627) fu un autore spagnolo di primo piano, il cui lavoro risale alla fine del XVI e parte del XVII secolo, venendo quindi classificato all'interno di quello che in ambito letterario è conosciuto come il Siglo de Oro spagnolo, in virtù della grande floridezza culturale raggiunta della Spagna in questo periodo. Gongora fu inoltre l'esponente più importante del movimento letterario noto come culteranismo. Le opere dell'autore sono caratterizzate dall'oscillazione tra satira e tono colto e raffinato e dal frequente uso di ricche metafore.