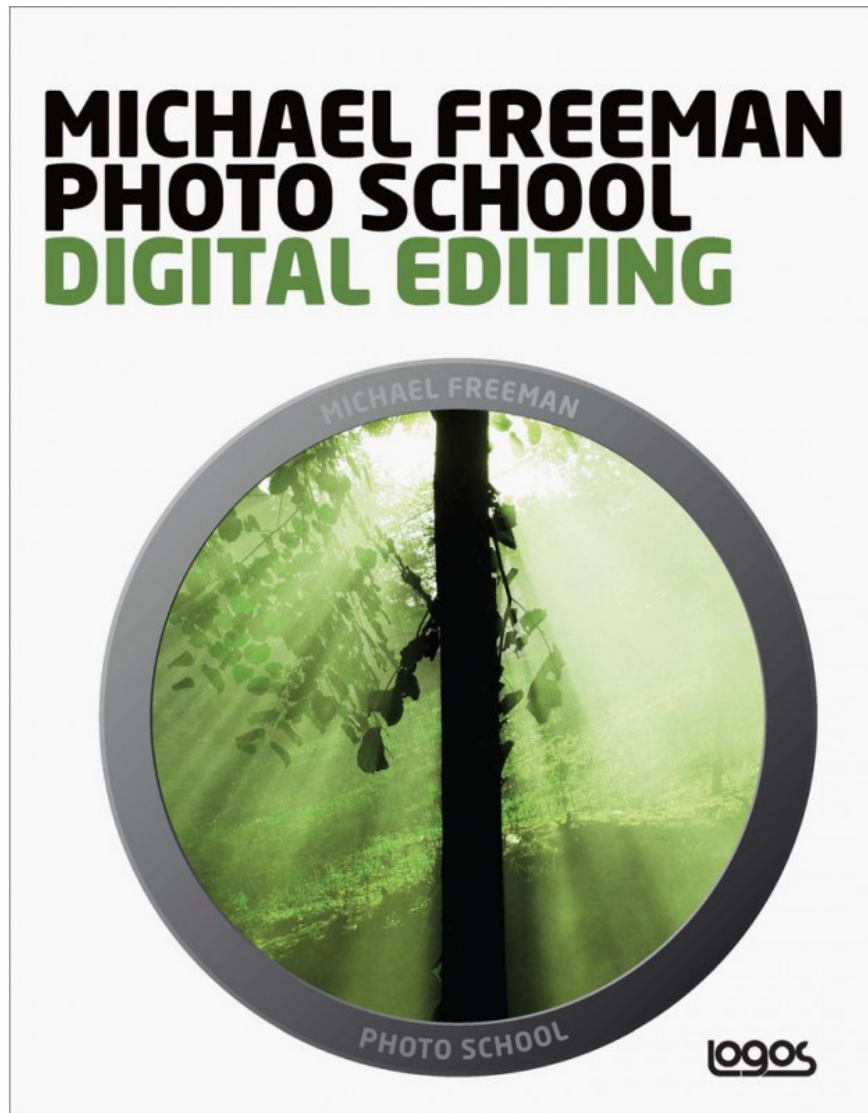


#logosedizioni



Logosedizioni

MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL DIGITAL EDITING

Michael Freeman

brossura con ali

cm 21,0 x 23,5, 160 pp.

italiano

9788857604404

19,95€

Disponibilità Immediata

9 788857 604404



9 788857 604404 >

MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL DIGITAL EDITING

Ispirata ai corsi universitari e ai vantaggi dell'educazione collettiva, questa serie di volumi insegna i fondamentali della fotografia mediante lezioni che si propongono di coinvolgere attivamente il lettore. Michael Freeman, il guru mondiale della fotografia, è il curatore di questa serie che vuole essere un vero e proprio corso accademico che parte dai quattro temi fondamentali (Composizione, Esposizione, Luce e illuminazione e Digital Editing) della fotografia per arrivare successivamente ad affrontare argomenti di alta specializzazione.

Imparate a selezionare e ad affinare gli strumenti e i workflow più adatti al vostro stile fotografico. Svelate tutto il potenziale di ogni immagine grazie ad affidabili tecniche di post-produzione che diventeranno parte fondamentale della vostra pratica fotografica. Attraverso semplici istruzioni fase per fase, Michael Freeman spiega e demistifica la complessità dei potenti programmi di fotoritocco, insegnandovi a operare secondo efficaci flussi di lavoro digitale e a utilizzare i software di editing più adatti al vostro stile personale. Esplorate gli aspetti fondamentali dell'ottimizzazione delle immagini, dalla modifica dell'esposizione e delle regolazioni del colore, alla nitidezza e alla riduzione del rumore, per trasformare semplici istantanee in immagini mozzafiato. Passate alle tecniche avanzate di conversione in bianco e nero, composizione panoramica, produzione di immagini HDR e molto altro ancora. Imparate a riconoscere gli strumenti giusti per ogni tipo di lavoro, risparmiando tempo pur riservando a ogni immagine il trattamento adeguato. Che recuperiate uno scatto sottoesposto o che stiate costruendo un'immagine composita di scatti multipli, grazie a queste tecniche acquisirete uno stile personale e raffinato.

L'autore:

Michael Freeman è forse l'esperto di fotografia più pubblicato in tutto il mondo, oltre a essere in prima persona un professionista di successo: una posizione guadagnata grazie a quarant'anni di lavoro nel settore dell'editoria e della pubblicità. Laureatosi presso il Brasenose College, Oxford University, Freeman iniziò a lavorare nel settore pubblicitario a Londra proprio durante quel periodo di entusiasmanti cambiamenti che ebbe luogo negli anni Sessanta. Nel 1970 prese la decisione che cambiò la sua vita e intraprese un viaggio lungo il Rio delle Amazzoni con due fotocamere di seconda mano. Vedendo che molti degli scatti realizzati durante il viaggio furono selezionati e pubblicati da Time-Life, decise di dedicarsi completamente alla fotografia.

Da allora, Freeman si è affermato come uno dei principali fotoreporter al mondo, e i suoi clienti includono tutte le principali riviste a livello internazionale, in primis quella della Smithsonian Institution (per cui ha realizzato oltre 40 articoli). Dei tanti libri che ha pubblicato, che hanno venduto oltre 4 milioni di copie in tutto il mondo, oltre 60 titoli sono incentrati sulla pratica fotografica. Questo suo lavoro divulgativo gli è valso il Prix Louis Philippe Clerc, consegnato dal Ministero della cultura francese.

I libri di fotografia di Michael Freeman, tra cui il best seller *L'occhio del fotografo*, sono stati tradotti in 27 lingue.

#fotografia #logosedizioni

Flusso di lavoro digitale

Prima di iniziare a guardare nel dettaglio strumenti e procedure di fotoritocco, è il caso di spendere alcune parole per affrontare il concetto di flusso di lavoro nella fotografia digitale. Ciò vi aiuterà a capire dove si inserisce il fotoritocco all'interno dello schema generale di creazione di un'immagine.

Nel nostro caso, il "flusso di lavoro" descrive l'intero processo di produzione di un'immagine digitale: dalla cattura, importazione, organizzazione e revisione, attraverso l'elaborazione RAW e la post-produzione, fino alla distribuzione e al backup. Se non avete familiarità con alcuni di questi termini, la cattura è l'azione di scattare la fotografia, l'importazione è il trasferimento dei file di immagine al computer, organizzare e revisionare comportano la creazione di cartelle appropriate e una selezione e valutazione delle immagini; l'elaborazione RAW e la post-produzione (spesso raggruppate insieme) ottimizzano l'immagine in modo che appaia al massimo della sua bellezza; la distribuzione è principalmente la preparazione per la stampa o la visualizzazione a schermo, infine, il backup è il processo di archiviazione e memorizzazione sicura delle immagini.

Nel flusso di lavoro appena descritto, le aree rilevanti per il fotoritocco sono l'elaborazione RAW e la post-produzione. Ai fini di questo libro, useremo il termine "elaborazione RAW" per descrivere tutti gli aspetti di ottimizzazione del file d'immagine RAW, una volta che è stato trasferito

nel computer. Con "post-produzione", descriveremo ogni aspetto di ottimizzazione una volta che il file RAW è stato salvato in formato TIFF o JPEG. Come vedremo più avanti, tutto ciò influisce sul tipo di software che verrà utilizzato per determinate attività.

Il formato RAW

Per comprendere l'elaborazione RAW, è necessario avere familiarità con il relativo formato: RAW è il termine generico per indicare il formato dei file non elaborati, disponibile in tutte le reflex digitali e in molte compatte. Alcuni, per citarne solo tre, sono: Nikon NEF, Sony SR2 e Canon CR2. I vantaggi del formato RAW essenzialmente consistono nella cattura della maggior quantità di dati di immagine possibili. Questi, anziché essere elaborati automaticamente dalla fotocamera in un file JPEG, possono essere trasferiti al computer, dove è possibile modificarli manualmente, utilizzando software più potenti rispetto a quelli incorporati nella fotocamera. Il risultato finale, in particolare con immagini scattate in condizioni di luce difficili, è un miglioramento della qualità tonale, dettagli più nitidi e colori più accurati. Naturalmente, è possibile elaborare anche i JPEG, e la maggior parte delle volte questo formato produrrà risultati perfettamente validi. Ma spesso vorrete avere a disposizione più dati possibili per ottenere un risultato ottimale. Il notevole miglioramento dei programmi di elaborazione RAW ha fatto sì che l'ottimizzazione delle immagini abbia luogo in questa fase iniziale piuttosto

che in post-produzione. I vantaggi sono un maggiore margine di manovra durante la correzione di aspetti quali esposizione o colore, e un'elaborazione non distruttiva. Infatti, sebbene in apparenza state alterando l'aspetto dell'immagine, le modifiche saranno comunicate sotto forma di una serie di istruzioni (o parametri) che si sovrapporranno ai dati dell'immagine originale, che rimarrà immutata per ogni ulteriore accesso. I software di post-produzione come Photoshop o PaintShop Pro, d'altro canto, alterano i valori tonali e cromatici dei pixel stessi (da qui il termine "editor di pixel"), e sebbene sia possibile tenere traccia delle modifiche e annullarle, il salvataggio dei file le rende permanenti.

È buona norma, quindi, eseguire l'ottimizzazione, per quanto possibile, con i programmi di elaborazione RAW. Tuttavia, come andremo a scoprire, ci sono alcune cose che questi software RAW non possono fare: in questi casi ci si dovrà avvalere dei programmi di post-produzione.

Tenendo presente la distinzione tra questi due processi di ottimizzazione, le prime sezioni del libro trattano di elaborazione RAW, strumenti e tecniche, mentre le sezioni successive riguardano la post-produzione, prestando particolare attenzione a ciò che si può ottenere solo con questo tipo di software.

MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL DIGITAL EDITING
Titoli correlati



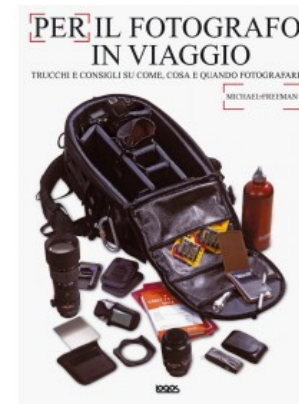
FOTOGRAFIA DIGITALE: EFFETTI SPECIALI

Tim Daly
9788879402545
19,95€



100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO

Michael Freeman
9788879408608
17,95€



PER IL FOTOGRAFO IN VIAGGIO

Michael Freeman
9788857600864
12,95€



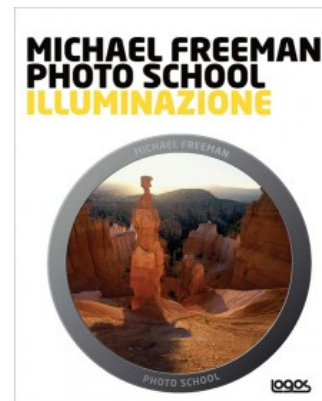
FOTOGRAFARE IN NOTTURNA O CON LUCE TENUE

Michael Freeman
9788857600956
24,95€



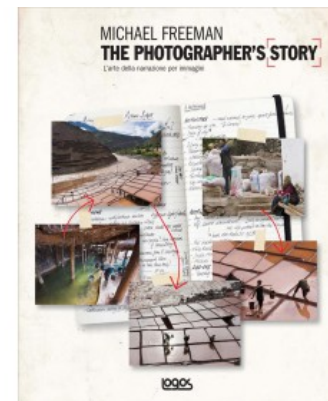
LA VISIONE DEL FOTOGRAFO

Michael Freeman
9788879407625
19,95€



MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL
ILLUMINAZIONE

Michael Freeman
9788857604381
19,95€



MICHAEL FREEMAN. THE PHOTOGRAPHER'S
STORY (I)

Michael Freeman
9788857605371
19,95€



IMAGE EDITING ED EFFETTI SPECIALI

Michael Freeman
9788857605746
14,95€

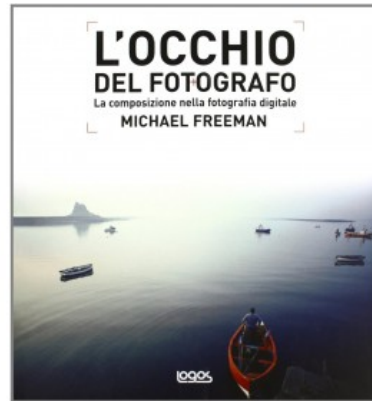
MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL DIGITAL EDITING

Titoli correlati



L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. GUIDA GRAFICA AI PRINCIPI DELLA COMPOSIZIONE

Michael Freeman
9788857606620
20,00€



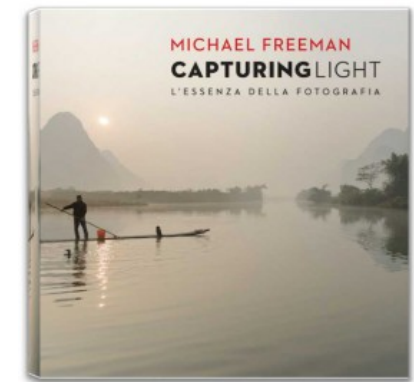
L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - EBOOK

Michael Freeman
LOGEB7014
15,00€



100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO - EBOOK

Michael Freeman
LOGEB8608
15,00€



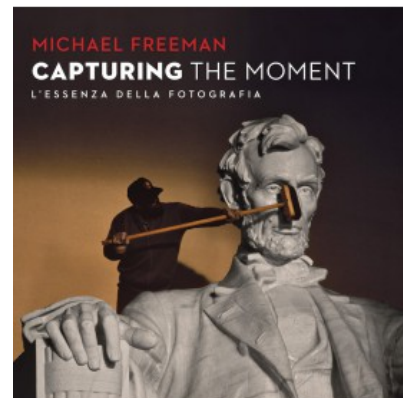
CAPTURING LIGHT - L'ESSENZA DELLA FOTOGRAFIA

Michael Freeman
9788857606576
25,00€



FOTOGRAFIA A COLORI

Michael Freeman
9788857606965
13,00€



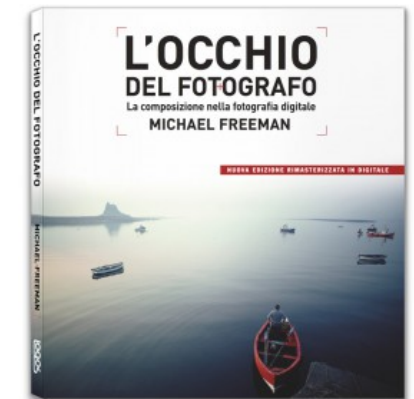
CAPTURING THE MOMENT - L'ESSENZA DELLA FOTOGRAFIA

Michael Freeman
9788857607177
25,00€



MICHAEL FREEMAN. FOTOGRAFIA CREATIVA IN 50 PASSI

Michael Freeman
9788857608488
22,00€

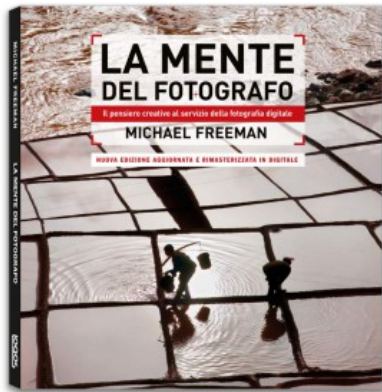


L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - NUOVA EDIZIONE

Michael Freeman
9788857608921
20,00€

MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL DIGITAL EDITING

Titoli correlati



LA MENTE DEL FOTOGRAFO - NUOVA EDIZIONE
AGGIORNATA

Michael Freeman
9788857609768
20,00€



MICHAEL FREEMAN LA BIBBIA DEL FOTOGRAFO

Michael Freeman
9788857610177
15,50€



MICHAEL FREEMAN IL MANUALE DEL
FOTOGRAFO

Michael Freeman
9788857610290
18,00€