



Taschen

LA PITTURA DELL'IMPRESSIONISMO 1860-1920 -
#BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Ingo F. Walther

BU

Cartonato

cm 14,0 x 19,5, 784 pp.

italiano

9783836565332

15,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 565332



9 783836 565332 >

Pennellate rivoluzionarie

I maestri dimenticati dell'impressionismo

Fu una scena tutta chiazze e pennellate a dare il nome all'impressionismo. Quando *Impression, Soleil levant* di Claude Monet fu esposto nell'aprile del 1874, i critici si appropriarono del titolo dell'opera e della sua **resa stilistica approssimativa e rilassata del movimento e dei riflessi della luce sull'acqua** per deridere questa nuova tendenza artistica.

Come nel caso di molte altre avanguardie artistiche, i critici hanno avuto il giusto castigo: oggi l'impressionismo è uno dei movimenti pittorici più amati al mondo. Con mostre campioni di incasso, cifre da record alle aste e musei sempre pieni, le opere un tempo scartate come "non finite" o imprecise sono ora le più amate per le loro **atmosfera evocative**, ma anche per lo **stile fatto di rapide pennellate** sulla tela.

Tuttavia, nonostante la sua popolarità e la valanga di pubblicazioni, molti aspetti e molti artisti di questo movimento sono stati scarsamente indagati. Il presente volume desidera colmare questa lacuna, **illuminando la vita e l'opera di pionieri ingiustamente passati in secondo piano quali Berthe Morisot, Lucien Pissarro e Gustave Caillebotte**, esplorando al tempo stesso le caratteristiche dell'impressionismo in senso più ampio, dalla pittura *en plein air* ai vividi contrasti di colori, non solo in Francia, patria del movimento, ma anche nel resto d'Europa e in Nord America.

Il curatore:

Ingo F. Walther (1940–2007) è nato a Berlino e ha studiato medievistica, letteratura e storia dell'arte a Francoforte sul Meno e Monaco. Ha pubblicato svariati libri sull'arte medievale e del XIX e XX secolo. I numerosi volumi che ha scritto per TASCHEN includono *Vincent van Gogh*, *Pablo Picasso*, *Art of the 20th Century* e *Codices Illustres*.

#BibliothecaUniversalis

"La Vie Moderne"

Though the new, modern, optimistically progressive style of middle-class culture associated with the new industrial heyday was apparent in other European cities too, the range of connotations implicit in the phrase "la vie moderne" is suggestive of the Paris experience. The Paris scene was often one of factory chimneys, new architecture, and busy crowds on the boulevards, on foot or in vehicles. Closer to, we witness bourgeois and bohemian lifestyles alike: the pillars of society are there, industrialists and speculators, and so are the artists, independent if financially insecure, leading their tempting life of outdoor leisure and sport and indulging in a broad variety of colourful entertainment. There were theatre shows and exhibitions, horse races and restaurants, balls, salons, and – for bohemians and sempstresses alike – the *griottes*, dance clubs and bars of Montmartre. By day one could take lunch in the greenery, read a paper in the park, or take a boat trip on the Seine. At night a *café-chantant* or *café-concert* offered amusement, as did the brothels. Krohg's *Portrait of the Artist Gerhard Munthe* (p. 488) suggested that Bohemia was alive and well in Christiania too. We have to guess at the nature of this smoky interior, the poorly lit Grand Café, with its gentlemen reading the papers and smoking cigars. In the foreground is an uncleared, deserted table. The subject has just come in from the street. He is clearly a dandy, wearing a dark coat with a voluptuous fur collar and sporting a moustache

Julius Paulsen
Under the Pont des Arts,
Paris
1900
Under Pont des Arts, Paris
Oil on canvas, 46 x 55 cm
Copenhagen, Statens
Museum for Kunst



306

SCANDINAVIA



and eyeglasses. In his gloved right hand he holds a burning cigarette, the swirl of smoke drifting into the bluish haze of the room. Bohemian ways were usual in the artists' private realms too. In *Démotivée* (p. 496), Gallen-Kallela afforded a glimpse of his own milieu and thus of his attitude to his role as an artist. The picture was painted in Paris in 1888. The model is just taking a break from posing, and the portrait has captured her at rest – in an unpretentious yet sensual relaxed position, free of attitudinising yet also

Anna Archer
Sunlight in the Blue Room.
Helga Ancher Knitting in
her Grandmother's Room
1899
Solikin i den blå stue. Helga
Ancher ved strikningen i
bedstemors stue
Oil on canvas, 65 x 59 cm
Skagens Museum

307

LA PITTURA DELL'IMPRESSIONISMO 1860-1920 - #BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Titoli correlati



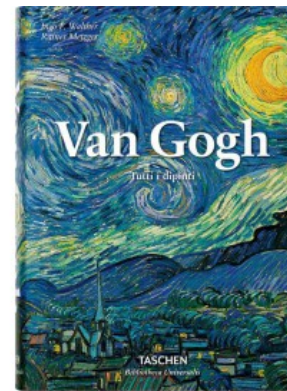
IMPRESSIONISMO

9788857602707
49,95€



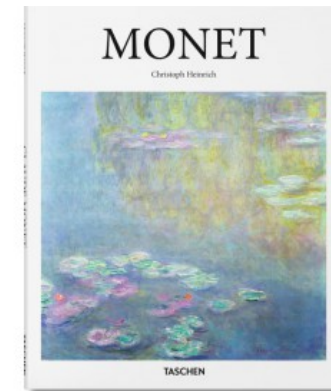
MONET O IL TRIONFO DELL'IMPRESSIONISMO

Daniel Wildenstein
9783836551731
15,00€



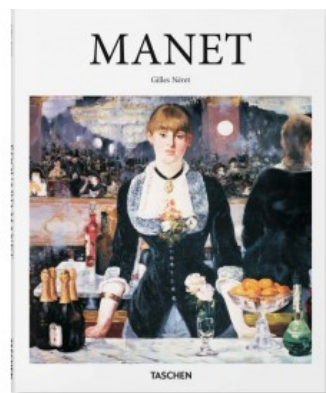
VAN GOGH. TUTTI I DIPINTI - #BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Rainer Metzger, Ingo F. Walther
9783836559591
15,00€



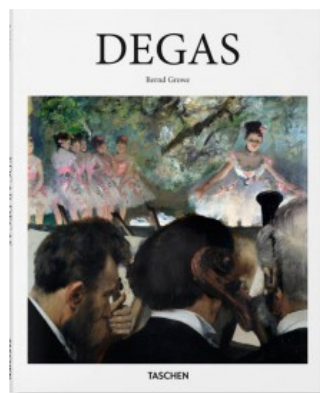
MONET (I) #BASICART

Christoph Heinrich
9783836504027
10,00€



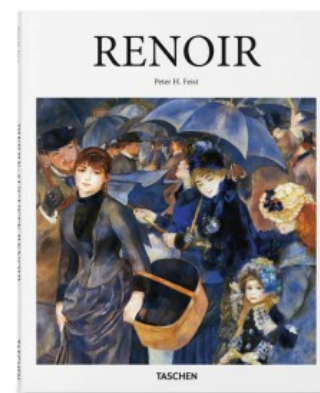
MANET (I) #BASICART

Gilles Néret
9783836537315
10,00€



DEGAS (I) #BASICART

Bernd Growe
9783836537278
10,00€



RENOIR (I) #BASICART

Peter H. Feist
9783836537384
10,00€



RENOIR. PITTORE DELLA FELICITÀ

Gilles Néret
9783836519076
20,00€

LA PITTURA DELL'IMPRESSIONISMO 1860-1920 - #BIBLIOTHECAUNIVERSALIS
Titoli correlati



IMPRESSIONISMO (I) #BASICART

Karin H. Grimme
9783836572170
10,00€