

TURNER

Michael Bockemühl



TASCHEN

Taschen
TURNER (I) #BASICART

Michael Bockemühl

BA

cartonato con sovraccoperta
cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

Italiano

9783836504553

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 504553



9 783836 504553 >

L'innocenza dello sguardo

Come un cieco vedrebbe il mondo se il dono della vista gli fosse improvvisamente restituito: è così che potremmo descrivere l'effetto dei dipinti di William Turner sull'osservatore. John Ruskin, che nel XIX secolo difese Turner a spada tratta, alluse a questa idea parlando di una "innocenza dello sguardo" che percepiva colori e forme prima di riconoscerne il significato. Ma, per sviluppare uno stile del genere, William Turner (1775-1851) dovette prima superare l'eredità dei recenti insegnamenti accademici rococò. Era al tempo stesso **un romantico e un realista, eppure trascendeva entrambi gli stili.** I suoi paesaggi, largamente in anticipo sui tempi, sono stati definiti precursori dell'Impressionismo, eppure vi si riconoscevano anche elementi destinati a influenzare l'Espressionismo, mentre molte delle sue opere tarde sono innegabilmente surrealiste. **L'arte di Turner non può essere legata a simili classificazioni,** e rimane ancora oggi eccentrica nella storia dell'arte. La sua opera nasce da **un rapporto unico con la natura** che dipinge: attraverso i suoi schizzi brillanti, trovò un genere di pittura rigorosamente aperto in cui la natura libera l'uso del colore. Ed esplorando il funzionamento degli elementi naturali – specie la luce atmosferica – Turner affrontò la natura in quanto immagine. Schiudendo allo sguardo i suoi dipinti, questo libro dimostra che l'artista non stava semplicemente illustrando la natura, ma che i suoi quadri parlano direttamente all'occhio come la natura stessa: attraverso un mondo di luce e colore.

La collana:

Ciascun volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- Una sintesi dettagliata che ripercorre cronologicamente la vita e l'opera dell'artista, soffermandosi sulla sua importanza a livello storico e culturale
- Una biografia concisa
- Circa 100 illustrazioni a colori con didascalie esplicative

Michael Bockemühl (1943–2009) ha studiato storia dell'arte, filosofia e storia della Chiesa a Monaco e Bochum. Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento universitario nel 1984 all'Università della Ruhr, e ha tenuto lezioni e conferenze sulla storia dell'arte tardoantica, medievale e della prima età moderna. Nel 1990 ha conseguito una cattedra in scienza dell'arte, estetica e didattica dell'arte alla Universität Witten/Herdecke. Tra le monografie scritte per TASCHEN si annoverano *Rembrandt* (1991) e *William Turner* (1991).

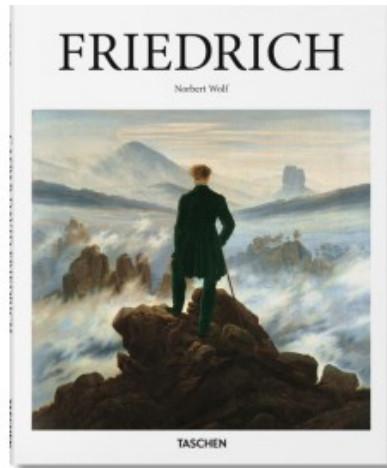
#BasicArt



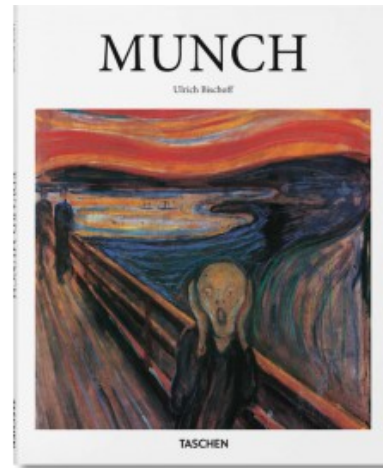
Slavers Boarding the Dead and Dying - Typhoon coming on ("The Slave Ship")
Oil on canvas, 40.5 x 122.6 cm (16 1/8 x 48 1/8)
Boston, The Museum of Fine Arts, Henry L. Pierce Fund

*"Hoist all hands, strike the top-mast
and below; You angry setting sun
in fierce-edged clouds Declare the
Typhoon's coming. Before it sweeps y'
decks, throw overboard The dead
or dying - ne'er heed their chains. Hop
Hope, fallacious Hope!
Where is thy market now?"*

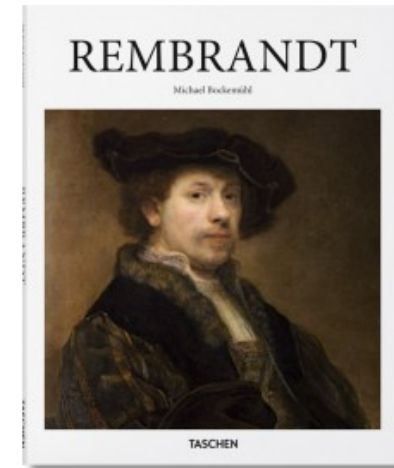
TURNER (I) #BASICART
Titoli correlati



FRIEDRICH (I) #BASICART
Norbert Wolf
9783836560733
10,00€



MUNCH (I) #BASICART
Ulrich Bischoff
9783836537353
10,00€



REMBRANDT (I) #BASICART
Michael Bockemühl
9783836563581
10,00€