



Taschen  
WIENER WERKSTÄTTE

Gabriele Fahr-Becker, Angelika Taschen

JU (Gigante)

Cartonato

cm 24,0 x 31,6, 240 pp.

inglese

9783836519885

20,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 519885



9 783836 519885 >

# WIENER WERKSTÄTTE

## Visioni viennesi

### Artigianato, design, e l'opera d'arte totale

Le Wiener Werkstätte (letteralmente "Laboratori viennesi") presentavano molti tratti di un movimento creativo moderno. Fondata nel 1903 da Josef Hoffmann, Koloman Moser e Fritz Waerndorfer, questa progressiva alleanza di artisti e designer voleva **sfidare la società industrializzata con la forza dell'artigianato individuale**, e puntava a combinare i diversi aspetti della vita in un'unica, elegantissima, opera d'arte.

I laboratori, inizialmente tre piccole stanze, si espansero fino a occupare un edificio di tre piani comprendente vari dipartimenti dedicati ai diversi mestieri: lavorazione del metallo, della pelle, del legno, legatoria e anche un negozio di colori. Gli artisti sperimentavano l'uso di diversi materiali, quali oro, pietre preziose e cartapesta, applicando il proprio metodo di lavoro e i motivi decorativi semplici e spesso geometrici nei settori più diversi, **dalla ceramica ai tessuti, dalla tipografia al design di interni, dall'arredamento alla moda**. Nei progetti architettonici su commissione, quali il **Sanatorio di Purkersdorf** e **Palazzo Stoclet a Bruxelles**, il gruppo poté concretizzare il proprio ideale di **Gesamtkunstwerk** ("opera d'arte totale"), in cui ogni minimo dettaglio di un ambiente era pensato come parte integrante di un tutto coordinato.

Sebbene le Wiener Werkstätte sopravvissero per appena una trentina d'anni, ottennero un enorme successo commerciale, facendo arrivare i propri prodotti fino a Karlsbad, Marienbad, Zurigo, New York, e Berlino. Si occupavano inoltre di decorare i lavori di molti artisti prominenti dell'epoca, tra cui **Gustav Klimt**, **Oskar Kokoschka**, ed **Egon Schiele**. Oggi sono riconosciute in particolare per l'approccio onnicomprensivo alla pratica artistica e per l'influenza stilistica sull'**Art Deco** e il **Bauhaus**

### L'artista:

**Gabriele Fahr-Becker** ha studiato storia dell'arte, archeologia e filosofia, per poi addottorarsi all'Università di Monaco di Baviera nel 1970 con una tesi sull'Art Nouveau. Ha pubblicato diversi libri sull'arte tra fine Ottocento e inizio Novecento.



Page 190 Dagobert Peche: "Ergerter" silk design, c. 1916, black satin with heron-like leaf pattern in shades of green. The asymmetrical network of heron-like leaves became one of Dagobert Peche's trademarks.

Left: Dagobert Peche: Poster advertising Wiener Werkstätte fashions, 1917, lithograph.

not simply a question of handcraft and healthy design, but was also dominated by "arty drapes of silk" and "bubbling excitement": "Fashion is a homage to women. Silk glistens and gleams and seeks to swathe itself around young hips. All that is colour and light in fabric springs to life like the earth before the rising sun; materials stiffen, fold, billow and rustle... Fur has not yet exhausted its feline art of flattery. Oh, you inconstant beings of wool, silk, brocade, gold and stones, women will never tire of your embraces, your crowns, your masks! But even as you wait around your adored mistresses, arty drapes of silk are already weaving themselves awhirl in the workshop; spiraling wires transform themselves into slender filaments shot with bubbling excitement and sweet, fiery passion, ready to join the dance of homage at any moment..."<sup>14</sup> (Anton Jauernig)

At the very heart of the highly individual style of Wiener Werkstätte clothing lay fabric designs of enormous inventiveness. The fabrics themselves were produced in the Wiener Werkstätte workshops, where they were printed and painted by hand, as well as being machine-manufactured by Johann Backhausen & Söhne. More than 80 artists were involved in designing fabrics. A list of the "major suppliers" of ideas would include: Josef Hoffmann, Maria Strauss-Likart, Mathilde Flögl, Max Snijschek, Kitty and Felice Rix, Koloman Moser, Carl Otto Creschka,

Dagobert Peche: Lidded jar, 1916, ceramic and gold decoration.





WIENER WERKSTÄTTE  
Titoli correlati



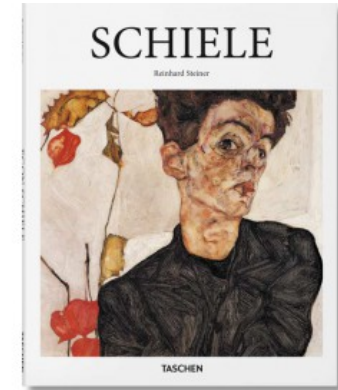
GUSTAV KLIMT. TUTTI I DIPINTI - EXTRA LARGE THE BOOK COVER IN THE WEIMAR REPUBLIC (GB-D)  
Tobias G. Natter  
9783836538862  
150,00€



Jürgen Holstein  
9783836549806  
50,00€



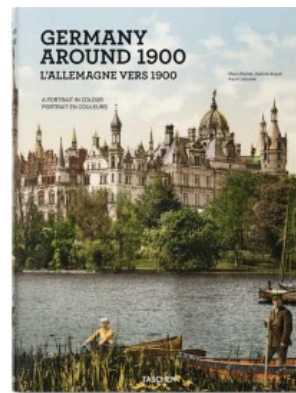
BAUHAUS (I) #BASICART  
Magdalena Droste, Peter Gössel  
9783836560153  
10,00€



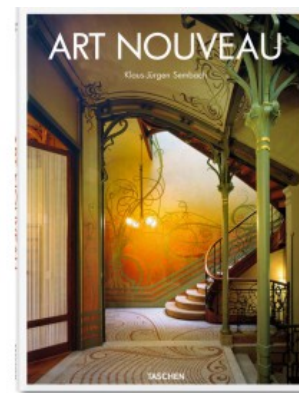
SCHIELE (I) #BASICART  
Reinhard Steiner  
9783836504430  
10,00€



BAUHAUS (I)  
Magdalena Droste  
9783836519748  
19,99€



GERMANY AROUND 1900. A PORTRAIT IN COLOUR  
Marc Walter, Sabine Arqué, Karin Lelonek  
9783836549783  
150,00€



ART NOUVEAU (I)  
Klaus-Jürgen Sembach  
9783836520997  
20,00€



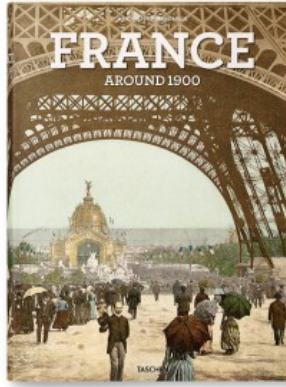
ART FOR ALL. THE COLOR WOODCUT IN VIENNA AROUND 1900  
Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht Schröder  
9783836539210  
50,00€

WIENER WERKSTÄTTE  
Titoli correlati



GUSTAV KLIMT. TUTTI I DIPINTI - #BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Tobias G. Natter  
9783836562911  
15,00€



FRANCE AROUND 1900. A PORTRAIT IN COLOUR

Marc Walter, Sabine Arqué  
9783836578509  
150,00€