



Taschen
MIES VAN DER ROHE (I) #BASICART

Claire Zimmerman, Peter Gössel

BA

cartonato con sovraccoperta

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

Italiano

9783836560436

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 560436



9 783836 560436 >

MIES VAN DER ROHE (I) #BASICART

Less is more

La perfezione della purezza

Celebre per il motto "less is more", **Ludwig Mies van der Rohe** (1886–1969) fu uno dei **padri fondatori dell'architettura moderna** nonché un dibattuto **maestro dell'estetica e dell'esperienza urbana novecentesca**.

La sua filosofia si fondava sulla verità nascosta nelle forme e nelle proporzioni pure. Grazie all'uso di innovazioni materiali e tecnologiche contemporanee, andava in cerca della nuda purezza in architettura, esemplificata da edifici quali il **Seagram Building** e la **Farnsworth House**. Alcuni hanno visto anticipati nel suo approccio i piatti e anonimi paesaggi urbani contemporanei, altri citano Mies van der Rohe come il **maestro assoluto di un'eleganza senza tempo**.

Questo libro presenta più di venti progetti di Mies van der Rohe realizzati tra il 1906 e il 1967, un'introduzione alla sua pratica rivoluzionaria e alla sua enorme influenza negli Stati Uniti e in Europa.

La collana:

Ciascun volume della collana Basic Architecture di TASCHEN comprende:

- un'introduzione alla vita e alle opere dell'architetto
- le opere principali in ordine cronologico
- informazioni su clienti, requisiti architettonici e problemi costruttivi con relative soluzioni
- un elenco di tutti i lavori selezionati e una mappa con l'ubicazione degli edifici più belli e famosi
- circa 120 illustrazioni (fotografie, schizzi, disegni e planimetrie)

L'autore:

Claire Zimmerman scrive di architettura moderna e cultura contemporanea. È stata membro del team di ricerca che nel 2001 ha curato al MoMA la mostra *Mies in Berlin*, ed è professoressa associata di storia dell'arte all'Università del Michigan.

Il curatore:

Peter Gössel dirige un'agenzia che si occupa di design espositivo e museale. Con TASCHEN ha pubblicato monografie su Julius Shulman, R. M. Schindler, John Lautner e [Richard Neutra](#), oltre a svariati titoli della collana Basic Architecture.

#BasicArt



1954-1958·Seagram Building
52nd Street / 375 Park Avenue, New York City,
New York, USA

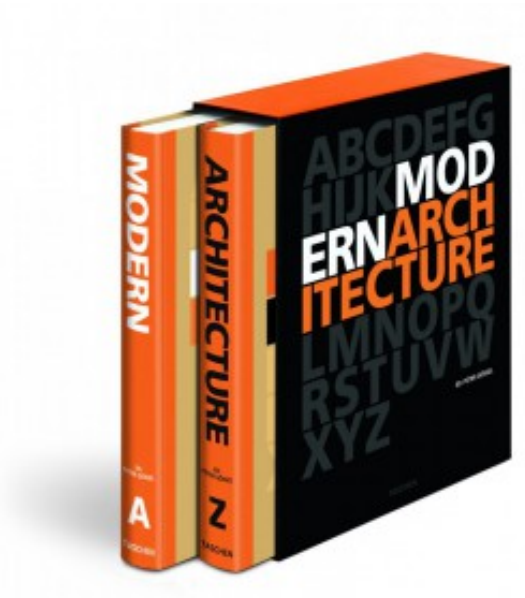
Left page:
Overall view looking downtown (south).



View across plaza fountains, with Skidmore,
Owings & Merrill's Lever House beyond

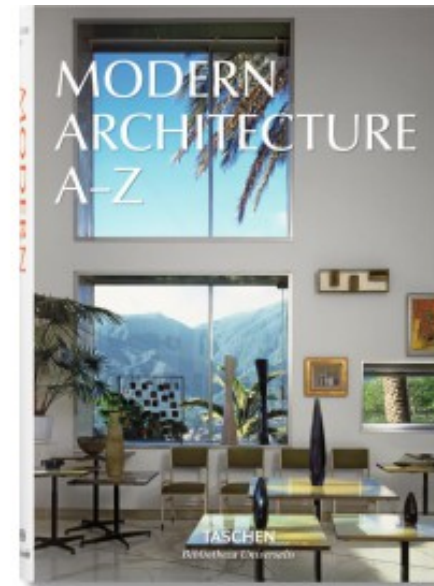
The commission for the Seagram Building on Park Avenue, New York, came into Mies' office thanks to the efforts of Phyllis Lambert, daughter of Seagram owner Samuel Bronfman. According to the design guidelines, the building needed to be not only suitable for its high profile site, but also extremely sophisticated. It was Lambert's task to find a suitable architect, and she looked at an illustrious group that included Frank Lloyd Wright, Walter Gropius and Le Corbusier. Philip Johnson's advocacy of Mies' 1947 exhibition at the Museum of Modern Art had played an important role in bringing Mies to public attention. After Mies had secured the commission, he brought Johnson (now trained as an architect) into the project as an associate.

MIES VAN DER ROHE (I) #BASICART
Titoli correlati



THE A-Z OF MODERN ARCHITECTURE

Peter Gössel
9783836506540
150,00€



MODERN ARCHITECTURE A-Z

9783836556316
15,00€