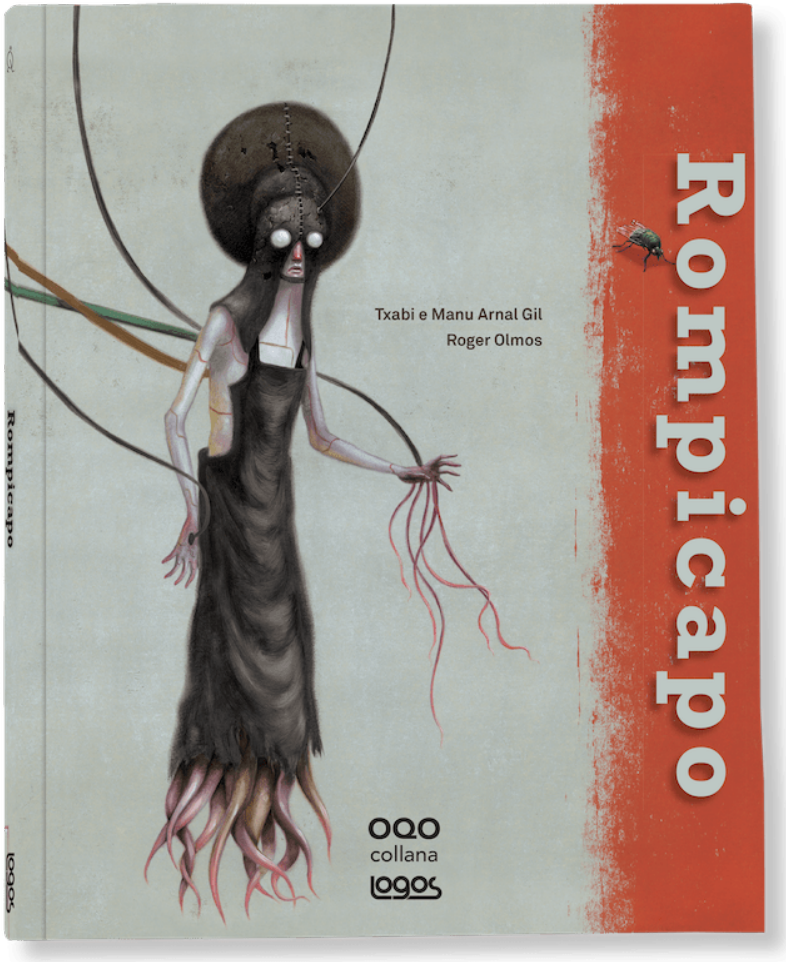
#logosedizioni



Logosedizioni
ROMPICAPO

Txabi Arnal, Manu Arnal
Roger Olmos
OQO
#ILLUSTRATI
Cartonato
2015
cm 22,0 x 28,0, 48 pp.
italiano
9788857608112
17,00€

Disponibilità Immediata

ROMPICAPO

Il Signore del Rompicapo sedeva davanti al Rompicapo
e ne spostava i pezzi,
o ne aggiungeva,
o ne eliminava…
Giocava con la vita dell'intero villaggio,
trasformando l'allegria in desolazione,
e la desolazione in condanna…

A partire da questa inquietante situazione, i fratelli **Txabi** e **Manu Arnal Gil** ci trasportano nella realtà asfissiante di un villaggio terrorizzato, i cui abitanti vivono in balia degli umori dell'Uomo del Rompicapo, un meschino tiranno che indurisce il proprio cuore facendo ogni giorno colazione con una tazza di caffè e una cucchiaiata di fiele.
Il Rompicapo si trasforma in un'appropriata figura simbolica che rappresenta il dispotismo assoluto a cui è sottomesso il villaggio (ovvero i pezzi che lo compongono). I suoi abitanti sono creature disgraziate i cui progetti dipendono esclusivamente dai capricci di un essere superiore, signore e padrone delle loro vite, che può contare su un'impunità totale.
Ma cosa succede al Signore del Rompicapo nel momento in cui il Rompicapo inizia a ribellarsi?
Per dar vita a questo essere abbietto e trasporre in immagini l'inquietudine esistenziale di un popolo sottomesso e impaurito, le illustrazioni di **Roger Olmos** non potevano essere più appropriate. In questo albo l'illustratore catalano ha scelto di "provare qualcosa di diverso", creando una superficie dalla grana particolare su cui illustrare, ed è riuscito a ottenere toni e atmosfere nuovi, lavorando con colori a olio e ritocco digitale.
Per rappresentare la carica simbolica negativa del Signore del Rompicapo, Roger Olmos ha optato per un essere vestito di scuro dall'aspetto sgradevole e con il volto nascosto, "forse a causa di una deformità". L'artista ha deciso di dotarlo di tentacoli e legarlo a un braccio meccanico che lo aiuta a muoversi. "È una sorta di cordone ombelicale" spiega "che lo unisce alla sua torre, che fa parte di lui, così come tutti gli esseri che via via gli appaiono accanto sono esperimenti a metà tra la biologia e la meccanica, creati da lui stesso".
Riguardo al suo antagonista, la capra, Olmos ha trovato "interessante" che prendesse corpo e aumentasse di dimensioni a ogni sua apparizione, sempre accompagnata dalle mosche. Queste ultime sono una presenza importante al suo fianco e, come spiega, "essendo gli animali della morte, rappresentano un chiaro segnale".
Illustratore e autori hanno dato un contributo originale a un tema inerente la condizione umana e che, nel corso della storia, ha visto nella letteratura uno dei suoi principali portavoce e organi di denuncia: l'abuso di potere. Ma questo racconto non si ferma qui: le tessere del puzzle iniziano infatti a prendere vita per far fronte al proprio aguzzino. *Rompicapo* ci rende così consapevoli dell'importanza dell'unità del popolo e dell'esistenza di una giustizia poetica.
L'autore:
Javier Ignacio Arnal Gil, "**Txabi**", è insegnante di Letteratura per ragazzi presso il dipartimento di Didattica delle lingue e letteratura della UPV-EHU, Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz, e per oltre 10 anni è stato maestro di scuola primaria.
Addottoratosi nel 2011 in psicodidattica con una tesi sul trattamento della morte nell'albo illustrato per ragazzi, affianca alla docenza la creazione letteraria in basco e castigliano, rivolta prevalentemente al pubblico infantile.
Tra la ventina di opere che ha pubblicato, le più recenti sono: *La Ladrona de Sellos*, Edelvives, 2014; *Nicolás*, Edebé, 2012; *El rompecabezas*, OQO, 2012; *Caja de cartón*, OQO, 2010, selezione White Ravens 2011, e selezionato dal Banco del Libro de Venezuela come uno dei migliori libri per bambini pubblicati in Ispanoamerica nel 2010; *Cuore di sarto*, OQO/#logosedizioni, 2011, Premio Vittoria Samarelli 2012.
L'illustratore:
Roger Olmos è nato a Barcellona nel 1975, e si è avvicinato al mondo dell'illustrazione fin da bambino. Al termine degli studi, dopo un apprendistato all'Institut Dexeus come illustratore scientifico, si iscrive alla scuola di arti e mestieri Llotja Avinyò, per poi dedicarsi all'illustrazione di libri per ragazzi. Nel 1999 viene selezionato alla Bologna Children's Book Fair, e lì conosce il suo primo editore. Da allora ha pubblicato oltre novanta titoli con svariate case editrici spagnole e internazionali. Grande amante degli animali, ha adottato uno stile di vita vegano e da anni con la sua arte si impegna a promuovere il rispetto dell'ambiente e di tutti gli esseri viventi.
Premi e riconoscimenti:
• Negli anni 1999, 2002 e 2005 è stato selezionato per la Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna
• Selezione White Ravens 2002, con *Tío Lobo*, kalandraka
• Selezione White Ravens 2004, con *El Libro de las Fábulas*, Ediciones B
• Menzione speciale White Ravens 2006, per *La cosa che fa più male al mondo*, OQO/#logosedizioni
• Premio Llibreter de Álbum Ilustrado 2006, per *La cosa che fa più male al mondo*, OQO/#logosedizioni
• Premio Lazarillo de Álbum Ilustrado 2008, per *El príncipe de los enredos*, Edelvives
• Premio del Ministerio de Cultura de España al mejor álbum editado categoría infantil y juvenil 2014, per *Regálame un beso*
• Premio 400Colpi, Torredilibri 2015, per *Senzaparole*, #logosedizioni
• Premio del Ministerio de Cultura de España al mejor libro ilustrado categoría infantil y juvenil 2016, per *La leggenda di Zum*, Nubeocho ediciones/#logosedizioni
Con #logosedizioni ha pubblicato: *La capra matta* (2007), *La cosa che fa più male al mondo* (2007), *Seguimi! (una storia d'amore che non ha niente di strano)* (2008), *Una storia piena di lupi* (2012), *Storia del bambino buono / Storia del bambino cattivo* (2012, disponibile anche in inglese e spagnolo), *Senzaparole* (2014, libro e portfolio), *Calando* (2015), *La leggenda di Zum* (2015), *Rompicapo* (2015), *Cosimo* (2016), *Amigos* (2017), *Stop* (2017), *La Zanzara* (2017), *Lo struffallocero blu* (2018), *Lucia* (2018), *La foca bianca* (2019), *Grindadráp* (2019), *La foca bianca – Edizione speciale* (2019), *L'Isola del Tesoro* (2020), *Aquarium* (2020), *Happy Meat* (2020), *L'Isola del Tesoro – Edizione speciale* (2020), *Taiji* (2021), *Amici per la pelle* (2021), *Shark!* (2022), *Il richiamo della foresta* (2021), *Il canzoniere della Ciopi* (2022), *La forza dei forti* (2023), *Alfabeto manuale* (2023), *Piccolo vocabolario Bebè e genitori* (2023 , *Senzaparole - Nuova edizione* (2023), *Kosmos* (2023), *La peste scarlatta* (2024), *Plop* (2024) e *Medardo* (2025).

ROMPICAPO
Titoli correlati

CUORE DI SARTO

Txabi Arnal
9788857601540
17,00€

LA LEGGENDA DI ZUM

Txabi Arnal
9788857607863
18,00€

LA ZANZARA

Margarita del Mazo
9788857608242
14,50€