

# KOONS

Hans Werner Holzwarth



TASCHEN

Taschen  
KOONS (I) #BASICART

Hans Werner Holzwarth

BA

cartonato con sovraccoperta

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

Italiano

9783836520393

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 520393



9 783836 520393 >

**Arte gonfiabile**

**Fiori, animaletti e cultura pop**

Le creazioni di **Jeff Koons** (nato nel 1955) sono immediatamente accessibili, e al tempo stesso si sono guadagnate l'ingresso nella storia dell'arte. Dai palloni da basket agli animaletti di fiori, le sue opere inconfondibili giocano con l'immaginario più banale e al tempo stesso sono ricche di riferimenti culturali, dal **Surrealismo** alla **Pop Art**.

L'arte di Koons sa essere una festa per gli occhi, ma è anche fortemente oltraggiosa. Il suo status di mega-artista si fonda su una serie di opere irriverenti, dai coniglietti d'acciaio alla sinistra scultura raffigurante **Michael Jackson**, fino alle serie fotografiche sessualmente esplicite realizzate in collaborazione con la sua ex moglie, Cicciolina. **Re indiscusso della cultura visiva contemporanea**, Koons è celebrato tanto dal pubblico quanto da collezionisti e istituzioni.

Con una rassegna delle opere storiche di Koons e testi concisi firmati da Katy Siegel, Hans Werner Holzwarth ed Eckhard Schneider, questo volume offre un ritratto veloce di un gigante dell'arte mondiale, dai primi fiori gonfiabili fino ai giorni nostri.

**La collana:**

Ciascun volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- Una sintesi dettagliata che ripercorre cronologicamente la vita e l'opera dell'artista, soffermandosi sulla sua importanza a livello storico e culturale
- Una biografia concisa
- Circa 100 illustrazioni a colori con didascalie esplicative

**Hans Werner Holzwarth**, curatore e grafico editoriale, vive e lavora a Berlino e ha al suo attivo molte pubblicazioni sull'arte contemporanea e sulla fotografia. Per Taschen ha curato, tra gli altri, *Jeff Koons*, *Christopher Wool*, *Albert Oehlen*, *Neo Rauch*, *Ai Weiwei*, e *Darren Almond*. *Fullmoon*

#BasicArt



*Flower (Blue)*, 1991–2000,  
polished stainless steel with  
wet color coating.  
303 1/4 x 300 1/4 in.  
top view, Potsdamer Platz,  
1000

meanings signified by easily recognized symbols, though immediate recognition is not the same as easy or total comprehension.

The style of the paintings is hard-edged. The Celebration images are in fact so high resolution that the effect is oddly severe, contradicting the festive spirit of the depicted objects. The color takes its cues from plastic, rather than the porcelain, wood, and glass traditions that inform the creamier hues of *Banality* and *Made in Heaven*. The ambiguous nature of *Celebration* gives the individual works a sense of unease that contradicts their insistent cheeriness. Nowhere is this more evident than in what has become the series' signature work, *Balloon Dog* (1994–2000). Monumental in scale, at ten feet by twelve feet, the sculpture lends an additional meaning to one of Koons's favorite motifs since the *Inflatables*: not only does this object symbolically capture the artist's breath, it clearly

stands as the opposite of a vanitas image: this balloon will never deflate. In *Balloon Dog* (1994–2000), Koons takes an object that represents life's fleeting joys and renders it permanent. The incommensurability of Koons's meticulously planned and controlled production and the lightness of his subjects brings home the power and centrality of these evanescent moments in modern life.

*Fl.*, 1994–2004  
enod aluminum, 125 x 151 x 127 in.



*ATTON PAGE 40*  
*Dog (Magenta)*, 1994–2000  
polished stainless steel with  
wet color coating, 125 x 141 x 45 in.



KOONS (I) #BASICART  
Titoli correlati



AI WEIWEI - TRADE EDITION  
Hans Werner Holzwarth  
9783836526494  
49,99€