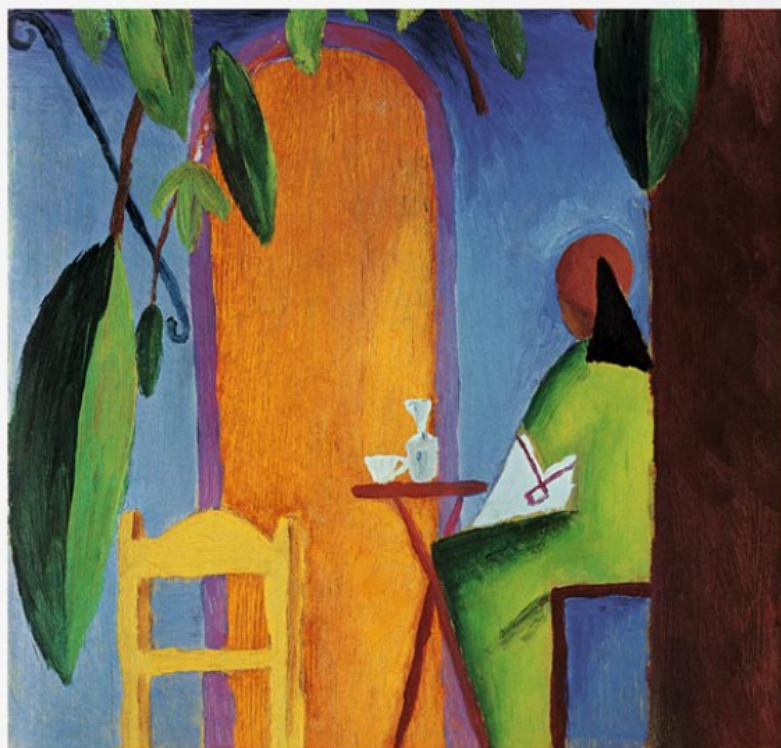


DER BLAUE REITER

Hajo Düchting



TASCHEN

Taschen
DER BLAUE REITER (I) #BASICART

Hajo Düchting

BA

cartonato con sovraccoperta

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

italiano

9783836537421

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 537421



9 783836 537421 >

Cavalieri alla carica

L'assalto dell'espressionismo novecentesco

Pur essendo durato solo tre turbolenti anni, il movimento **Der Blaue Reiter** (1911–1914) ha esercitato una profonda influenza sullo sviluppo dell'arte moderna in Europa. Questo gruppo eterogeneo di artisti, che prende nome dall'omonimo dipinto di **Vasilij Kandinskij** "Il cavaliere azzurro", si riunì intorno al pittore tedesco **Franz Marc** e allo stesso Kandinskij, emigrato dalla Russia, nell'intento di respingere i codici ufficiali per lanciarsi in una dimensione artistica sconosciuta.

Trattando valori e problematiche spirituali in un'epoca segnata da una rapida industrializzazione, gli artisti del Blaue Reiter condividevano l'interesse per la pittura, la xilografia e la stampa, nonché un **utilizzo simbolico del colore** e un **approccio spontaneo all'opera d'arte**. Dipinti chiave quali *Cavallo blu I* di Franz Marc (1911), *Con arco nero* di **Wassily Kandinsky** (1912) e *Donna con giacca verde* di **August Macke** (1913) affrontano soggetti diversi ma sono accomunati da **prospettive distorte, linee abbozzate e un uso del colore enfatico ed espressionista**.

Der Blaue Reiter fu bruscamente soffocato dallo scoppio della Prima guerra mondiale, in cui morirono due dei suoi maggiori esponenti, e dai crescenti dissapori tra i suoi membri. Mettendo in luce il grande impatto che il movimento, nonostante la sua breve parabola, esercitò sull'arte moderna, questo libro ne passa in rassegna i maggiori artisti e le opere chiave, soffermandosi anche sul loro ricco retaggio.

La collana:

Ciascun volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- circa 100 illustrazioni a colori con didascalie esplicative
- un'introduzione dettagliata e corredata da illustrazioni, oltre a una cronologia dei più significativi eventi del periodo in ambito politico, culturale e sociale
- una selezione delle opere più importanti presentate a doppia pagina, interpretazioni critiche dei lavori principali e ritratto e biografia dell'artista

Hajo Düchting (nato nel 1949 a Düsseldorf) ha studiato storia dell'arte, filosofia e archeologia a Monaco, dove nel 1981 ha conseguito il dottorato con una tesi sulla serie delle *Finestre* di Robert Delaunay. Dopo aver lavorato in musei e nel settore dell'educazione permanente, si è dedicato all'insegnamento presso le università di Monaco, Kassel, Lipsia, Saarbrücken e Magonza. Düchting ha pubblicato diversi articoli sull'arte moderna e sulla teoria del colore e la didattica dell'arte, ed è autore di diversi libri TASCHEN, tra cui *Paul Cézanne*, *Wassily Kandinsky*, *Robert and Sonia Delaunay* e *Georges Seurat*.

#BasicArt #logossedizioni



Artist Friendships and Confrontations with Colour

The year 1900 marked a turning point in the life of Franz Marc. He turned his back upon Munich once and for all and withdrew into the seclusion of Upper Bavaria. At long last he made friends with other artists, whose subsequent influence upon his work cannot be underestimated, and took up the cause of "new art" with great vigour. These steps can be clearly traced in his pictures.

The impression which the paintings of van Gogh and Gauguin had made on him during his second trip to Paris was reinforced by an exhibition of van Gogh's works held in Munich in December 1909. Marc helped the two art dealers Brauk and Thannhauser in the hanging of the pictures. This direct contact with van Gogh's paintings enabled him to study their technique and formal language in great detail, and led to a concrete exploration of van Gogh's style of painting, as documented in *Cats on a Red Cloth* (ill. p. 19). Marc's correspondence with Maria Franck reveals that he worked on this picture from late December to early January. Both its intense colours and especially its broad, powerful and agitated brushwork automatically call to mind the work of van Gogh. Marc applied the latter's stylistic means to the grass and flowers in the background in particular.

This picture appeared entirely out of character within the exhibition of Marc's work held in Brauk's gallery in February. It also contradicted expectations raised by the poster which Marc had designed for the exhibition (ill. p. 18). This again showed two cats, their movements captured in a masterly fashion. They nevertheless still lacked the restriction to essentials which Marc now increasingly strove to achieve.

In another painting from 1910, *Nude with Cat* (ill. p. 21), Marc processed yet another set of impressions – derived in this case from Henri Matisse (1869–1954) and Paul Cézanne (1839–1906). The treatment of the figure recalls Cézanne, while the colouring owes more to Matisse. The exploration of spectral colours and experimentation with a subjective palette, which Marc was pursuing, find their expression in this painting. He nevertheless avoids broad areas of colour, leaving the picture restless and the individual sections lacking cohesion.

The search for a personal style can be clearly traced through the paintings of the next two years, but Marc was seemingly not yet able to transform the ideas in his mind into images on canvas. His orientation towards the stylistic means of artists who fascinated him should not, however, be misunderstood as

Blue Horse I, 1911
Oil on canvas, 101 x 84,5 cm (40 x 33 1/8 in.)
Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus

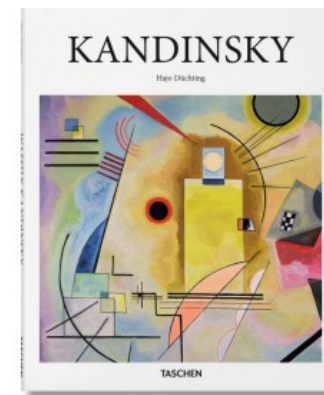
DER BLAUE REITER (I) #BASICART
Titoli correlati



MACKE
Anna Meseure
9783822805831
7,99€



KLEE (I) #BASICART
Susanna Partsch
9783836501149
10,00€



KANDINSKY (I) #BASICART
Hajo Düchting
9783836507479
10,00€



ART FOR ALL. THE COLOR WOODCUT IN VIENNA AROUND 1900
Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht Schröder
9783836539210
50,00€



ESPRESSIONISMO (I) #BASICART
Norbert Wolf
9783836505291
10,00€