

Taschen
POLLOCK (I) #BASICART

Leonhard Emmerling
BA
cartonato con sovraccoperta
cm 21,0 x 26,0, 96 pp.
italiano
9783836537360
10,00€
Disponibilità Immediata

Astrazione gestuale

L'opera esplosiva di un'icona culturale

Eroe ribelle dell'espressionismo astratto, nel corso della sua vita **Jackson Pollock** (1912-1956) attraversò il panorama dell'arte americana come un fuoco d'artificio allo sbando. Attingendo le proprie idee da fonti diversissime quali Picasso e il surrealismo messicano, rifiutò le convenzioni per **sviluppare il proprio modo di vedere, interpretare ed esprimere**.

Le sue opere più famose sono i dipinti realizzati con la tecnica del **dripping**, che consiste nel versare e lasciar colare sulla tela degli smalti industriali utilizzando **una varietà di strumenti, dai bastoncini alle siringhe, dai pennelli induriti ai frammenti di vetro**. Ne risultano opere esplosive, pulsanti di energia, che alla precisione e raffinatezza del tratto preferiscono qualcosa di più **immediato, vivido e materico**. Per dissuadere lo spettatore dal cercare elementi figurativi nei suoi dipinti, Pollock **rinunciò ai titoli assegnando a ogni opera un semplice numero** privo di ulteriori significati.

Notoriamente solitario e irascibile, in lotta con l'alcolismo, sposato con la pittrice Lee Krasner, che a sua volta aderì all'espressionismo astratto, e morto in un incidente d'auto a soli 44 anni, Pollock è al tempo stesso **un'icona indimenticabile e un pioniere nel campo dell'arte**. Questa essenziale introduzione indaga la sua opera e il consolidarsi della sua fama per comprendere alcuni dei **capolavori della storia dell'arte moderna** e la nascita di un'icona culturale.

La collana:

Ciascun volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- una sintesi dettagliata che ripercorre cronologicamente la vita e l'opera dell'artista, soffermandosi sulla sua importanza a livello storico e culturale
- una biografia concisa
- circa 100 illustrazioni a colori con didascalie esplicative

L'autore:

Leonhard Emmerling ha conseguito il dottorato presso l'Università di Heidelberg con una tesi intitolata "Kunsttheorie Jean Dubuffets" (La teoria dell'arte di Jean Dubuffet). Dal 2010 dirige la divisione arti visive presso la sede centrale del Goethe Institut di Monaco di Baviera; in precedenza ha lavorato come curatore presso vari istituti artistici in Germania. Le sue pubblicazioni per TASCHEN includono *Jean-Michel Basquiat* e *Jackson Pollock*.

#BasicArt



This triumph rested above all on the unquestionable power of the masterpieces of the late 1940s. There can be no doubt that these works took the possibilities of Abstract Expressionism to an extreme, and that Pollock's huge formats offered a compelling chance for viewers to experience for themselves what he meant by "being in the image."

At the same time, Pollock was the probably first artist in history to be surrounded by a myth that was largely a product of the mass media. He was the first American artist to conform to the type of the *artiste maudit* - his fragile, difficult personality provided an ideal opportunity to revive the image, in the air since the Romantic era, of the genius beset by mental turbulence. The construction of this myth began by associating him with the prototype Westerner, the cowboy. Pollock behind the wheel of his Model A Ford, Pollock posing in front



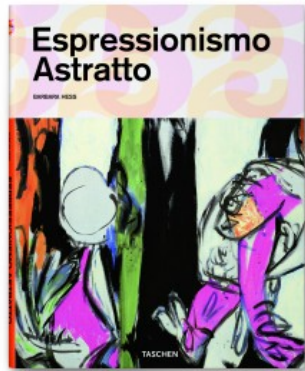
of *Summertime* for *Life* magazine in August 1949 (p. 81), arms crossed over his chest, head tilted, the inevitable cigarette dangling from the corner of his mouth, looking out at the viewer skeptically and, perhaps, with unveiled disdain. Such photographs gave Pollock a place in that corner of the collective visual memory occupied by images of the young rebels James Dean and Marlon Brando, who rebelled against American mediocrity in the 1940s and 1950s and simultaneously represented the primal American myth.

The photos taken by Hans Namuth, showing Jackson Pollock at various phases of making a painting, contributed materially to this mythopoeisis. Pictures of a man with furrowed brow, meditating how to proceed; pictures of a man moving with the grace and physical strength of dancer or the out-of-self concentration of a shaman, around the picture field and slinging paint on the canvas.

Portrait and a Dream, 1953
Oil and enamel on canvas,
146 x 142 cm (57 1/2 x 56 1/8 in.)
Dallas Museum of Art, Gift of Mr. and
Mrs. Alper H. Meadows and the Meadows
Foundation, Inc.

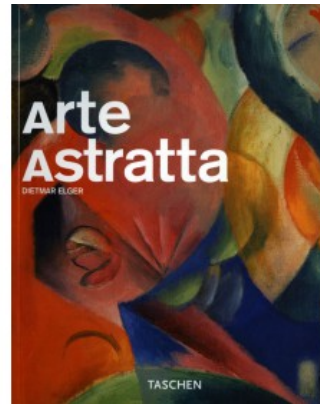
POLLOCK (I) #BASICART

Titoli correlati



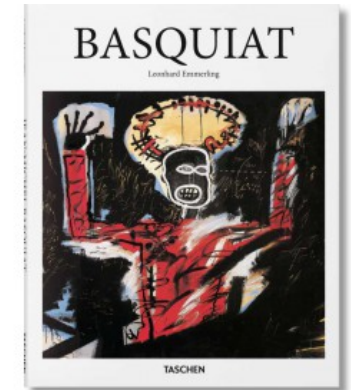
ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Barbara Hess
9783836513869
9,99€



ARTE ASTRATTA

Deitmar Elger
9783836501415
7,99€



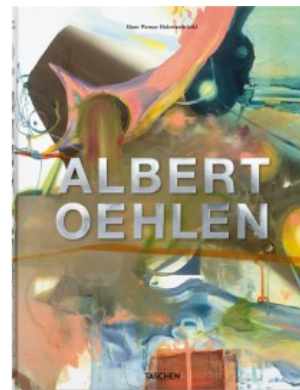
BASQUIAT (I) #BASICART

Leonhard Emmerling
9783836559805
10,00€



KLEE (I) #BASICART

Susanna Partsch
9783836501149
10,00€



ALBERT OEHLLEN (INT)

Albert Oehlen, Roberto Ohrt, John Corbett, Martin Prinzhorn, Alexander Klar, Hans Werner Holzwarth
9783836508971
60,00€