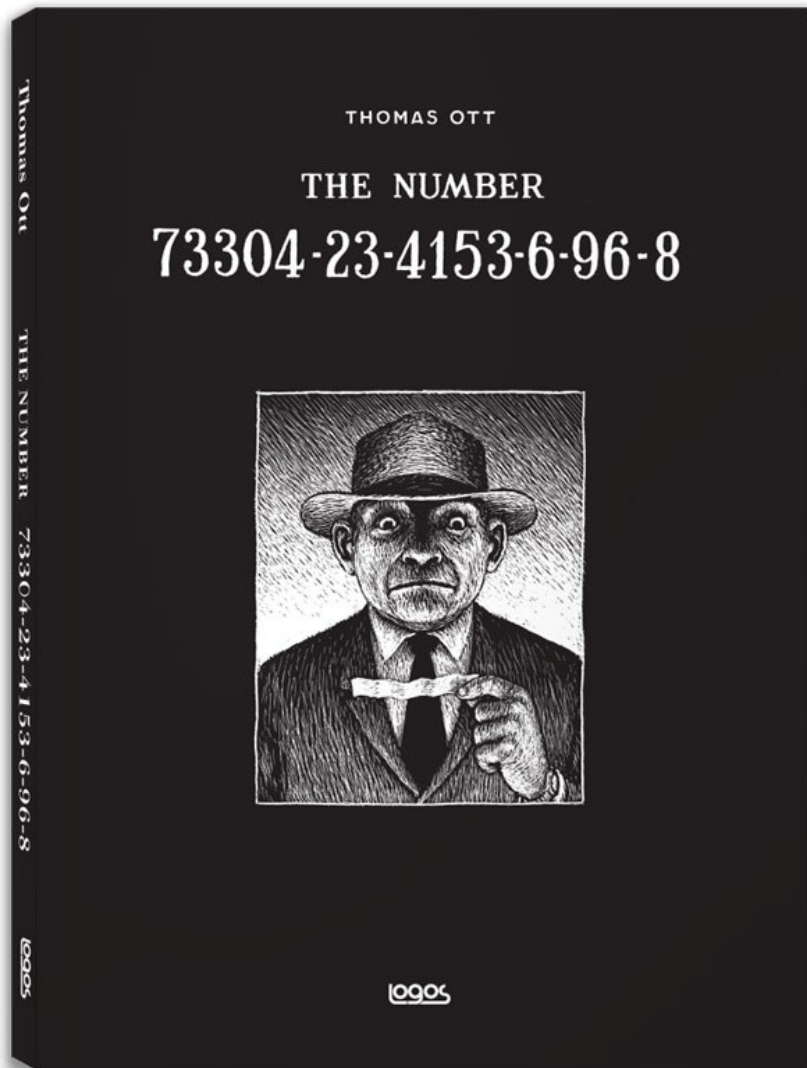


#logosedizioni



Logos
THE NUMBER

Thomas Ott
#ILLUSTRATI
Brossura con ali
2016
cm 17,0 x 24,0 mm, 144 pp.
No Text
9788857607979
20,00€
Disponibilità Immediata



THE NUMBER

Nel braccio della morte, il boia che ha appena portato a compimento l'esecuzione di un condannato trova vicino alla sedia elettrica un foglietto con una sequenza numerica e, affascinato dall'enigma che potenzialmente rappresenta, decide di portarlo con sé. Da quel momento i numeri cominciano ad affiorargli intorno nell'ordine in cui sono riportati scandendo ogni momento della sua quotidianità. Inizialmente la loro presenza determina una svolta positiva: a partire dal ritrovamento di un cagnolino smarrito, l'uomo inizia una relazione sentimentale e vince una somma consistente al casinò giocando proprio i numeri che ha trovato. Ma, dopo una notte felice, il risveglio porta con sé un brusco cambiamento e la sequenza numerica torna a ricomporsi foriera di sventure fino a una conclusione agghiacciante che innesca un ineluttabile meccanismo ciclico. Si chiarisce così il significato della citazione che a guisa di epigrafe introduce il libro:

"I buoni sono sempre convinti di essere nel giusto".

Con questa graphic novel, Thomas Ott torna a catturare il lettore/spettatore con il suo tratto allucinante e perentorio, graffiato abilmente su tavole nere secondo la tecnica dello "scratchboard". L'aspetto grezzo connaturato alla tecnica, che consiste nel ricoprire di inchiostro nero il foglio e grattarlo via con un pennino per far emergere i disegni, è sapientemente controbilanciato dalla ricchezza di dettagli e dalla finezza delle espressioni che l'artista conferisce ai personaggi. Il segno luminoso emerge vigorosamente dall'oscurità veicolando alla perfezione l'illusione della tridimensionalità. Qui più che mai l'illustrazione tende verso il cinema richiamandosi da un lato alla tradizione del noir, dall'altro restituendo le suggestioni in bianco e nero delle pellicole espressioniste tedesche. #TheNumber è una storia disturbante, che penetra nella mente del lettore con la ripetizione enigmatica e martellante della sequenza numerica, riportata all'inizio di ogni pagina. Una ripetizione che si fa via via più angosciante fino allo spaventoso epilogo.

Thomas Ott nasce a Zurigo nel 1966. Dopo la scuola dell'obbligo, a 16 anni si iscrive a una scuola di arti applicate, e già durante gli anni della formazione comincia a eseguire i primi disegni su commissione, mentre parallelamente crea fumetti propri. Ottenuto il diploma di grafico, inizia a guadagnarsi da vivere come illustratore freelance per riviste svizzere, tedesche e francesi, e nel giro di breve tempo viene pubblicato il suo primo fumetto, *Tales Of Error*. Nel 1990 si trasferisce a Parigi, dove ha modo di fare tutte quelle esperienze che gli sarebbero state precluse nella tranquilla Zurigo. Tuttavia, con il tempo sente il bisogno di tornare a studiare, questa volta presso una scuola di cinema e, poiché quelle di Parigi non sono di suo gradimento, sceglie di tornare a Zurigo, dove si iscrive alla Scuola superiore d'arte e design (HGKZ) e dove risiede tuttora. Dal 2007 insegna alla Scuola superiore d'arte (ZHdK).

Con #logosedizioni ha pubblicato *R.I.P.*, *Cinema Panopticum* e *The Number*.

Bibliografia

2008 *THE NUMBER*, Edition Moderne, Zurigo (#logosedizioni, 2016)

2005 *Cinema Panopticum*, Edition Moderne, Zurigo (#logosedizioni, 2015)

2002 *t.o.t.t.*, Edition Moderne, Zurigo

1998 *La Grande Famiglia*, Edition à la pulpe, l'Association, Parigi

1997 *Exit*, Edition Délcourt, Parigi

1996 *La Douane*, Edition à la pulpe, l'Association, Parigi

La Bête à 5 Doigts, Edition à la pulpe, l'Association, Parigi

Dead End, Edition Moderne, Zurigo

1994 *Greetings From Hellville*, Edition Moderne, Zurigo

Argent Roi, Edition Autrement, Parigi

Phantom der Superheld, Edition Moderne, Zurigo

1989 *Tales Of Error*, Edition Moderne, Zurigo

Filmografia parziale

2001 *Sjeki Vatsch!* cortometraggio, 35mm/15min, produzione HGK Zürich

2000 *Fleisch*, cortometraggio, 35mm/5.50min, produzione HGK Zürich

1999 *Nocturne*, documentario, 16mm/8min, produzione HGK Zürich

1998 *Sandmännchen*, cortometraggio, Beta/8min, produzione HGK Zürich

1993 *Robert Creep – une vie de chien*, cartone animato, 35mm/25min, produzione La Fabrique, Montpellier

1984 *La grande illusion*, cartone animato, 16mm/3min, produzione Studio GDS

#TheNumber #ILLUSTRATI #logosedizioni

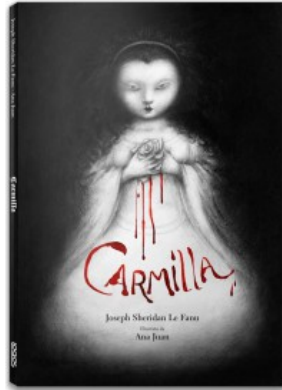
THE NUMBER



THE NUMBER
Titoli correlati



OLTREMAI
Lorenzo Mattotti
9788857605883
100,00€



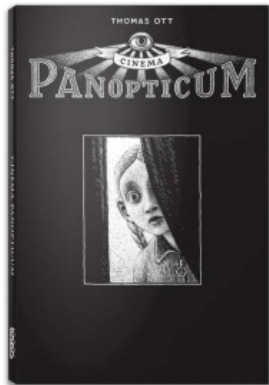
CARMILLA
Joseph Thomas Sheridan Le Fanu
9788857607771
20,00€



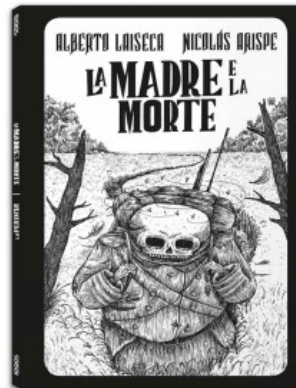
LA TORRE BLANCA
Pablo Auladell
9788857607832
17,00€



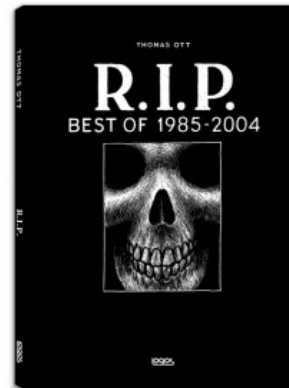
ALICE SOTTO TERRA - NUOVA EDIZIONE AMPLIATA
Stefano Bessoni
9788857607603
16,00€



CINEMA PANOPTICUM
Thomas Ott
9788857607955
17,00€



LA MADRE E LA MORTE / LA PERDITA
Alberto Chimal, Alberto Laiseca
9788857608266
23,50€



R.I.P. BEST OF 1985-2004
Thomas Ott
9788857607962
22,00€