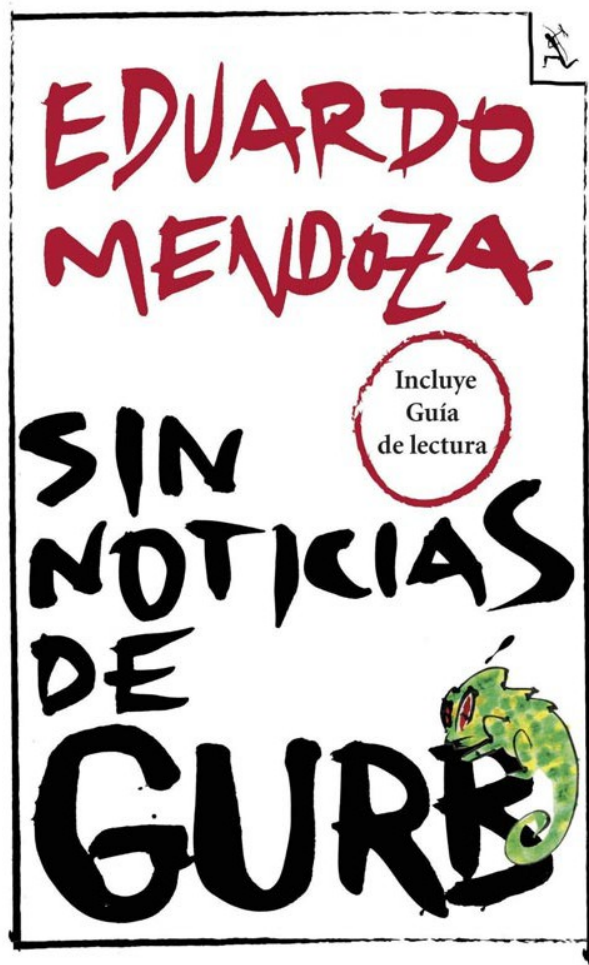


#logosedizioni



Seix Barral
SIN NOTICIAS DE GURB

Eduardo Mendoza

Flexi

135x210 mm, 192 pp.

Spagnolo

9788432221255

14,95€

Disponibilità Immediata

SIN NOTICIAS DE GURB

Questa edizione include, oltre al prologo dell'autore e alle illustrazioni originali, una "Guía de lectura" con materiale didattico per l'approfondimento del testo e una sezione speciale con spunti di riflessione sulle tematiche del romanzo.

"15.00 Regreso a casa. En la puerta del ascensor hay un cartel que dice: NO FUNCIONA. Se refiere sin duda al ascensor. Decido subir a pie.

15.02 Al pasar frente a la puerta del piso de mi vecina me detengo. En el interior suenan voces. Desmonto el timbre, me introduzco el cable eléctrico en las orejas y escucho. ¡Es ella! Al parecer, su hijo se muestra remiso a ingerir un plato de verdura. Ella la insta a comer diciéndole que si no come no crecerá ni será fuerte como Supermán; por si estos argumentos no bastan, añade que si no se traga toda la coliflor en menos de cinco minutos le partirá los dientes con el taburete de la cocina. Me avergüenzo de hollar de este modo la intimidad de su hogar, dejo los cables colgando de la caja y continúo subiendo las escaleras.

15.15 Me como los diez kilogramos de churros que he comprado. Me gustan tanto que, acabado el último, me como también el papel aceitado que los envolvía." – Eduardo Mendoza

Ambientata in la ciudad de Barcelona in el período de preparación para los Juegos Olímpicos de 1992, y escrita en forma de minucioso diario, la novela se centra en la búsqueda del extraterrestre Gurb por su socio de misión, el protagonista y narrador de la novela y su gradual inmersión en la vida diaria de la ciudad. El personaje decide adoptar diferentes disfraces, en su opinión adecuados a las situaciones a las que debe enfrentarse, pero en realidad totalmente locos, y se convierte en un perfecto ciudadano medio, asumiendo sus costumbres, estilo de vida así como los defectos y vicios. Detrás de la clara matriz humorística, el texto se caracteriza por una constante y ni tan desencantada observación de la sociedad contemporánea, de sus rarezas, su hipocresía e irracionalidad que hacen parecer casi "normales" las acciones de los dos extraterrestres.

Eduardo Mendoza Garriga (Barcelona, 11 de enero de 1943), escritor español, comenzó su producción literaria en los años setenta y desde los inicios obtuvo un reconocimiento inmediato, recibiendo en 1975 el Premio de Crítica por su primera novela *La verdad sobre el caso Savolta*. Su habilidad en el manejo de lenguajes narrativos, la estructura solidamente organizada, su humor exacerbado hasta el paroxismo y su capacidad de reducir al absurdo cualquier situación, le han convertido en un gran parodista y han hecho que su obra sea apreciada por miles de lectores.

Ambientato nella Barcellona del 1992, in caotico fermento per la preparazione delle Olimpiadi, e scritto in forma di precisissimo diario, il romanzo narra della ricerca dell'alieno Gurb da parte del proprio compagno di missione, protagonista e voce narrante del romanzo e della sua progressiva immersione nella vita quotidiana dei terrestri di Barcellona. Il personaggio assume volta per volta sembianze umane a suo parere consone alle situazioni che deve affrontare - ma in realtà del tutto folli - trasformandosi in un perfetto, ordinario terrestre medio, assumendo delle creature che lo circondano usi, costumi, stili di vita e pure difetti e vizi. Dietro l'apparentemente univoca matrice umoristica, il testo è caratterizzato da una costante e nemmeno tanto disincantata osservazione della società contemporanea, delle sue stranezze, di tante sue ipocrisie e di irrazionalità che fanno sembrare quasi "normali" le azioni dei due extraterrestri protagonisti.

Eduardo Mendoza Garriga (Barcellona, 11 gennaio 1943), scrittore spagnolo, cominciò la sua produzione letteraria negli anni Settanta, riscuotendo fin da subito un ampio successo con il riconoscimento del Premio della Critica nel 1975 per il suo primo romanzo *La verdad sobre el caso Savolta*. La sua abilità nel padroneggiare linguaggi narrativi, la struttura solidamente organizzata, il senso dell'umorismo, esaltato fino al parossismo e la sua capacità di ridurre all'assurdo qualsiasi situazione, lo hanno reso un grande parodista e hanno permesso che la sua opera venisse apprezzata da migliaia di lettori.

Cliccando sul link che segue si accederà a un estratto in pdf: http://www.libri.it/image/data/didattica/Sin_noticias_de_Gurb.pdf?pk_campaign=giovani-lettori-novelas

BIBLIOGRAFIA

ROMANZI

- *La verdad sobre el caso Savolta*, 1975
- *El misterio de la cripta embrujada*, 1978
- *El laberinto de las aceitunas*, 1982
- *La ciudad de los prodigios*, 1986
- *La isla inaudita*, 1989
- *Sin noticias de Gurb*, 1991
- *El año del diluvio*, 1992
- *Una comedia ligera*, 1996
- *La aventura del tocador de señoras*, 2001
- *El último trayecto de Horacio Dos*, 2002
- *Mauricio o las elecciones primarias*, 2006
- *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, 2008
- *Riña de gatos. Madrid 1936*, 2010
- *El enredo de la bolsa y la vida*, 2012
- *El secreto de la modelo extraviada*, 2015