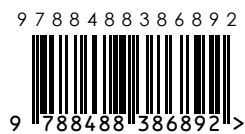


# #logosedizioni



El Croquis  
N.184 AMID.CERO9 MOS 2010 - 2016

AA.VV.  
Brossura  
cm 24,0 x 34,0, 279 pp.  
inglese, spagnolo  
9788488386892  
62,00€  
Disponibilità Immediata



**AMID.cero9:** Cristina Díaz Moreno (Madrid, Spagna, 1971) ed Efrén García Grinda (Madrid, Spagna, 1966) hanno iniziato la loro collaborazione nel 1997 a Madrid con il nome cero9, cambiato in AMID.cero9 nel 2003.

Tra i loro progetti ricordiamo il complesso industriale *Diagonal 80* a San Agustín de Guadalix, Madrid, e il *Cherry Blossom Pavilion* nella Valle del Jerte.

Dal 2009 sono Unit Masters – Diploma 5 presso la *Architectural Association School of Architecture* di Londra e scrivono regolarmente per *El Croquis*. Dal 1998 insegnano nell'*ETSAM* e *UEM* (Madrid) e sono stati docenti e Visiting Teachers in numerose università, tra cui *Cornell University*, *École d'Architecture Paris-Malaquais*, *ESARQ*, *EPSA*, *Universität Hannover*.

Sono stati invitati a esporre in tutto il mondo, in particolare alla *Biennale di Venezia* nel 2000, nel 2002, nel 2004 e nel 2010, al *Museum of Modern Art (MOT)* di Tokyo nel 2008, 2011, 2012, alla *Biennale di Architettura di Londra* nel 2006, alla *Biennale di Architettura di Montevideo* nel 2006, alla *Triennale di Oslo* nel 2007, alla *Biennale di San Paolo* nel 2003, alla *Biennale di architettura del Chile* nel 2002.

**MOS Architects** è un collettivo di architetti, designers, artisti visuali, teorici che si è formato nel 2003, avendo come leader **Michael Meredith e Hilary Sample**; che, pur partecipando con impegno alle molteplici attività dello studio, insegnano rispettivamente presso l'Università di Harvard e quella di Yale.

I lavori di MOS Architects sono distribuiti in diverse parti del mondo e riguardano, edifici pubblici, case private, allestimenti, oggetti di design, interventi urbani, ricerche teoriche, pubblicazioni ed altre attività che non rientrano nelle consuete categorie progettuali. L'intento che contraddistingue il fare progettuale di MOS, come Meredith e Sample affermano, è quello di "essere orizzontali e indistinti, in contrapposizione a ciò che è alto e splendente". E questo, a seguito di una loro scelta: "Abbiamo cominciato ad operare attorno ad un grande tavolo, prendendo in esame progetti teorici/sperimentali [...]. Oggi, continuiamo a stare attorno al grande tavolo come uno studio che privilegia la sperimentazione, che lavora con impegno su ogni progetto non badando alle mode. Consideriamo l'architettura come un sistema aperto di questioni tra loro interrelate che oscillano fra tipologia, metodologie digitali, sostenibilità, struttura, costruzione, materialità, tattilità ed interessi legati agli aspetti sociali, culturali, ambientali".

## CONTENTS

Humboldt or Venturi, MOS & AMID.CERO9 An Improvised Conversation between Peers

### 2010/2016 Cristina Díaz Moreno Efrén G<sup>a</sup> Grinda AMID.CERO9

Biography

Third Natures Ten Years of Mundane, Carnal Assemblies

CRISTINA DÍAZ MORENO & EFRÉN G<sup>a</sup> GRINDA

The Golden Dome

Carboniferous Forest

Pavilion for Sharjah Biennial 11

The Aegean Paradise

Free Educational Institution

[Francisco Giner de los Ríos Foundation]

Fuente Santa Spa

Clunia Archaeological Site Visitor Centre

### 2008/2016 Michael Meredith Hilary Sample MOS Architects

Biography

Working List of Rules

MOS ARCHITECTS

Low Fidelity

TIMOTHY HYDE

House No.2, Floating House

House No.3, Ordos Lot No.6

House No. 5, Museum of Outdoor Arts

Element House

House No.6, SOLO

House No.7, Artist's House

House No.8, Ramp Hill House

House No. 9, Collector's Retreat

House No.11, Corridor House

Studio No.1, Art Historian's

Studio Library

Studio No.2, Artist's Studio

Pavilion No.1, Puppet Theater

Pavilion No.4, PS1-Afterparty

School No. 1, Krabbesholm Højskole

School No. 2, Institute for Advanced Study

Community Center No.2, Lali Gurans Orphanage

Community Center No. 3, Hawai'i Presidential Center

Store No. 1, Miami Facade

Store No.2, Chamber

Housing No.1, MoMA Foreclosed

Mixed Use No. 2, Studio and Apartment

Mixed Use No.3, Housing and Art Foundation

#architettura #elcroquis #logosedizioni



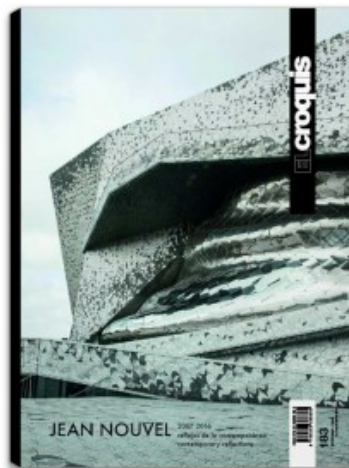
N.184 AMID.CERO9 MOS 2010 - 2016

Titoli correlati



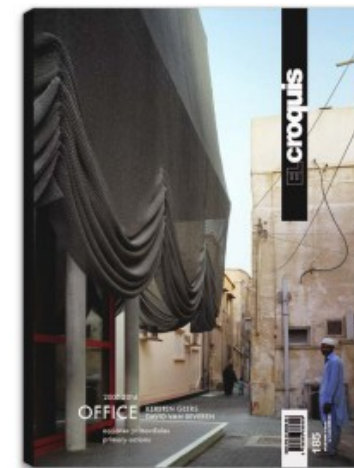
N.179/180 SANAÁ STUDIO: SEJIMA & NISHIZAWA 2011 - 2015

AA.VV.  
9788488386854  
89,00€



N.183 JEAN NOUVEL 2007 - 2016

AA.VV.  
9788488386885  
62,00€



N.185 OFFICE 2003 - 2016

AA.VV.  
9788488386908  
62,00€