

Taschen

ART FOR ALL. THE COLOR WOODCUT IN VIENNA AROUND 1900

Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht Schröder

VA

Cartonato

cm 24,6 x 37,2, 416 pp.

inglese, francese, tedesco

9783836539210

50,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 539210



9 783836 539210 >

Intagli alla moda

Alla riscoperta di una tendenza nella Vienna secessionista

Tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, nella grandiosa capitale dell'Impero asburgico, un gruppo di secessionisti riportò in auge l'umile arte della xilografia. Questo gesto, per quanto breve e ampiamente ignorato dalla Storia dell'arte, può essere interpretato come **un momento decisivo dal punto di vista sia sociale sia estetico**. Portando nel regno delle Belle Arti una tecnica tipicamente legata alla produzione di massa, questo revival stabilì **un precedente formale per l'espressionismo, rendendo l'arte più democratica e accessibile**.

In coincidenza con la mostra itinerante che sarà ospitata alla Schirn Kunsthalle di Francoforte e all'Albertina di Vienna, il presente volume TASCHEN raccoglie alcuni dei migliori esempi di questo rinascimento viennese della xilografia allo scopo di approfondirne finalmente i risultati e l'influenza. Attraverso stampe, pubblicazioni, calendari e pagine di *Ver Sacrum* (la rivista ufficiale della Secessione), presenta lavori notevoli tanto per l'aspetto grafico quanto per l'intensità cromatica, in cui è possibile scorgere tracce di giapponismo e alcuni tratti stilistici in nuce della **Brücke, del Blaue Reiter** e dell'espressionismo.

Studi di figure, paesaggi, motivi decorativi e tesori tipografici: i lavori presentati sono corredati da didascalie dettagliate e testi che ne analizzano l'estetica e le implicazioni ideologiche, oltre alle biografie di oltre 40 artisti. Esaminando i **contorni netti, la stilizzazione delle superfici e la tendenza a rappresentare campiture cromatiche ben delimitate** avremo modo di riconoscere in queste xilografie viennesi dei precursori fondamentali e punti di riferimento per il successivo modernismo novecentesco. Al tempo stesso, noteremo come la diffusione della xilografia sia andata a nutrire la richiesta secessionista di un'arte democratica e universale, rinnovando i concetti di originalità, autenticità e tradizione.

A cura di:

Tobias G. Natter è uno scrittore, curatore e direttore museale specializzato sull'arte viennese a cavallo tra Ottocento e Novecento. Ha lavorato per 15 anni alla Galleria Belvedere di Vienna, ed è stato curatore esterno alla Neue Galerie di New York dal 2001 al 2002. Dal 2006 al 2011 ha diretto il Vorarlberg Museum di Bregenz e dal 2011 al 2013 il Leopold Museum di Vienna. Nel 2014 ha fondato Natter Fine Art, studio che si occupa di sviluppare e allestire mostre, oltre che di ricerca nel settore dell'arte.

Max Hollein ha studiato gestione aziendale e storia dell'arte alle università di Vienna. Dal 1995 al 2000 ha avuto un ruolo dirigenziale presso il Solomon R. Guggenheim Museum di New York. È inoltre membro di diversi comitati internazionali di supervisione e consulenza, curatore di svariate mostre e oltre un centinaio di cataloghi. Ha pubblicato di arte moderna e contemporanea, e in generale sul tema dei musei. Dall'ottobre del 2001 al maggio del 2016 è stato direttore della Schirn Kunsthalle di Francoforte, e a partire dal gennaio del 2006 anche dello Städel Museum e della collezione di sculture della Liebighaus. Dal giugno del 2016 è direttore del Fine Art Museum di San Francisco.

Klaus Albrecht Schröder ha studiato storia e storia dell'arte all'Università di Vienna. Dal 1988 al 2000 è stato direttore del Kunstforum Wien, trasformandolo in uno spazio espositivo che ospita mostre all'avanguardia. Dal 1996 al 2000 Schröder è stato membro direttivo e direttore commerciale della Fondazione Leopold, allora di recente formazione, e nel 1999 è stato nominato direttore generale dell'Albertina di Vienna, di cui è tuttora a capo. Dopo la riapertura nel 2003, l'Albertina è presto diventato il museo più visitato di tutta l'Austria.

#arte

ART FOR ALL. THE COLOR WOODCUT IN VIENNA AROUND 1900

DIE VIELFALT 1888 BIS 1912



Leopold Hirschfeld
Die Vögel, 1902
Three Blue Macaws, 1900, after Eliza
Harden, 1900
Harden, 1900
Harden, 1900 / Hirschfeld

104

THE DIVERSITY 1900-1912 - LA DIVERSITÉ 1888-1912



105

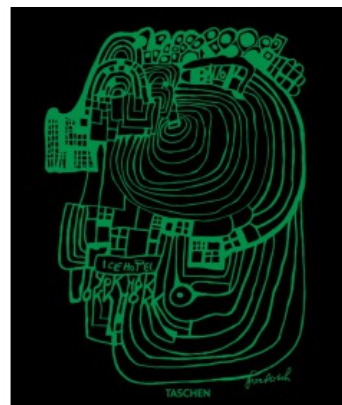
ART FOR ALL. THE COLOR WOODCUT IN VIENNA AROUND 1900

Titoli correlati



GUSTAV KLIMT. TUTTI I DIPINTI - EXTRA LARGE

Tobias G. Natter
9783836538862
150,00€



HUNDERTWASSER

Wieland Schmied
9783836551281
29,99€



THE BOOK COVER IN THE WEIMAR REPUBLIC (GB-D)

Jürgen Holstein
9783836549806
50,00€



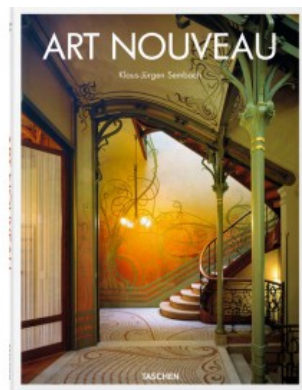
GERMANY AROUND 1900. A PORTRAIT IN COLOUR

Marc Walter, Sabine Arqué, Karin Lelonek
9783836549783
150,00€



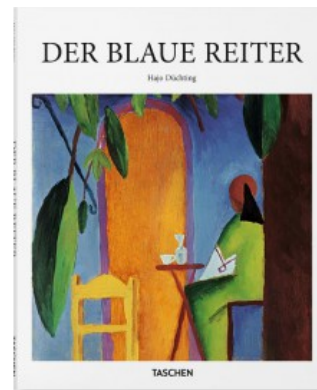
WIENER WERKSTÄTTE

Gabriele Fahr-Becker, Angelika Taschen
9783836519885
20,00€



ART NOUVEAU (I)

Klaus-Jürgen Sembach
9783836520997
20,00€



DER BLAUE REITER (I) #BASICART

Hajo Düchting
9783836537421
10,00€



BERLINO NEGLI ANNI VENTI (I) #BASICART

Rainer Metzger
9783836562317
10,00€

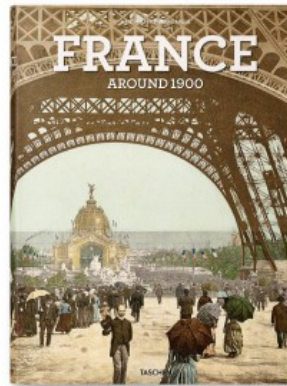
ART FOR ALL. THE COLOR WOODCUT IN VIENNA AROUND 1900

Titoli correlati



GUSTAV KLIMT. TUTTI I DIPINTI - #BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Tobias G. Natter
9783836562911
15,00€



FRANCE AROUND 1900. A PORTRAIT IN COLOUR

Marc Walter, Sabine Arqué
9783836578509
150,00€