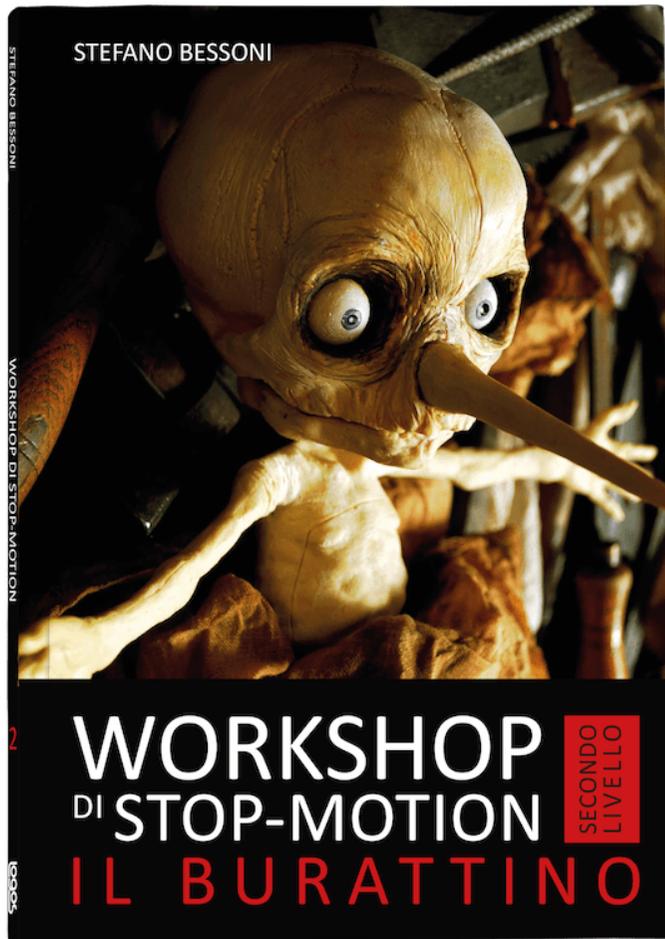


#logosedizioni



Logosedizioni

WORKSHOP DI STOP MOTION. SECONDO LIVELLO: IL
BURATTINO

Stefano Bessoni

Brossura

2016

cm 17,0 x 24,0, 72 pp.

italiano

9788857608549

13,50€

Disponibilità Immediata

WORKSHOP DI STOP MOTION. SECONDO LIVELLO: IL BURATTINO

Chi non conosce Jack e Sally di Tim Burton's *Nightmare Before Christmas*, o *Coraline*, o *Paranorman*, o ancora *Frankenweenie* e *Fantastic Mr Fox*? Il burattino è il vero attore della meravigliosa disciplina della stop-motion e i protagonisti dei grandi film che abbiamo ammirato con stupore sul grande schermo non hanno certamente nulla da invidiare ai loro colleghi in carne e ossa, anzi in molti casi ottengono notorietà e apprezzamenti ancora maggiori. Dopo la pubblicazione del manuale *Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie*, Stefano Bessoni approfondisce questa tecnica di animazione attraverso un laboratorio articolato in due volumi illustrati, corrispondenti al primo e al secondo livello dei workshop che tiene abitualmente in Italia e all'estero. Grazie a *Workshop di stop-motion. Primo livello*, avrete ormai acquisito le basi dell'animazione stop-motion cimentandovi nelle tecniche più semplici e imparando a usare i software dedicati. A questo punto siete pronti per scoprire tutti i segreti che vi permetteranno di fabbricare i vostri attori ideali: conoscerete i materiali, ne approfondirete le caratteristiche e imparerete a combinarli tra loro in modo da mettere a punto una tecnica personale per ottenere protagonisti stupefacenti. Non c'è limite alla fantasia: i burattini possono essere fabbricati in una miriade di modi diversi e con i materiali più disparati, come gomma, silicone, gommapiuma, paste modellabili essiccabili all'aria, cartapesta, plastilina, legno, stracci, pezzi di vecchi giocattoli, meccanismi di orologi, e addirittura materiali organici come ossa, tessuti mummificati, cortecce, semi e foglie. L'essenziale è progettarli e costruirli seguendo dei metodi che li rendano adatti a recitare e docili tra le mani dell'animatore. Non bisogna mai dimenticare che il motivo principale per cui li abbiamo sognati e fabbricati è muoverli con infinita pazienza fotogramma dopo fotogramma al fine di dotarli di vita! Condividendo le proprie esperienze e traendo ispirazione dai film che ama, con il suo tipico stile chiaro e appassionato l'autore vi guiderà passo passo fino alla realizzazione di burattini dalle fattezze rispondenti a quelle che avete immaginato e perfettamente funzionali per l'animazione stop-motion. Benvenuti nel magico e misterioso mondo della puppet animation!

Disponibile anche in [inglese](#)

L'autore:

Stefano Bessoni è illustratore, regista cinematografico e animatore stop-motion. Si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha realizzato diversi film sperimentali, installazioni video, performance e documentari, attirando l'attenzione della critica e ricevendo numerosi premi in occasione di festival nazionali e internazionali.

Ha insegnato regia presso la NUCT - Scuola Internazionale di Cinema e Televisione a Cinecittà e presso l'Accademia di cinema e televisione Griffith di Roma, dove è stato titolare di un corso di alta specializzazione dedicato al cinema visionario e fantastico.

È coordinatore e docente del corso triennale di illustrazione e animazione presso la Scuola di Design, Moda, Arti visive e Comunicazione IED di Roma. È inoltre docente presso lo IED di Milano, la Scuola di Illustrazione Ars in Fabula di Macerata e la Scuola Holden di Torino. Tiene regolarmente workshop presso scuole e festival specializzati.

Ha scritto e diretto numerosi film e ha pubblicato molti libri illustrati.

Con #logosedizioni ha pubblicato: *Homunculus* (2011), *Wunderkammer* (2011), *Canti della forza* (2013, disponibile anche in [inglese](#)), *Pinocchio* (2014), *Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie* (2014), *Mr Punch* (2015), *Workshop di stop-motion. Primo livello* (2016, disponibile anche in [inglese](#)), *Workshop di stop-motion. Secondo livello* (2016, disponibile anche in [inglese](#)), *Oz* (2016), *Rachel* (2017), *Rebecca* (2018), *Giona* (2018), *Theo* (2019), *Lombroso* (2019), *Darwin* (2020), *Alice sotto terra. White Rabbit Edition* (2021, disponibile anche nella precedente edizione in [inglese](#) e in [spagnolo](#)), *Struwelpeter. La vera storia di Pierino Porcospino* (2022) e *Maria Adriana Prolo. La signorina del cinematografo* (2023).

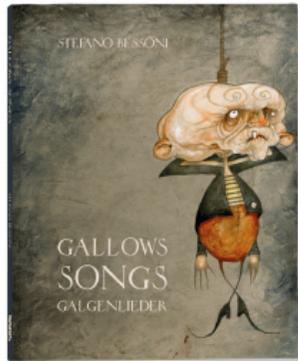
#StopMotion #cinema #logosedizioni

WORKSHOP DI STOP MOTION. SECONDO LIVELLO: IL BURATTINO



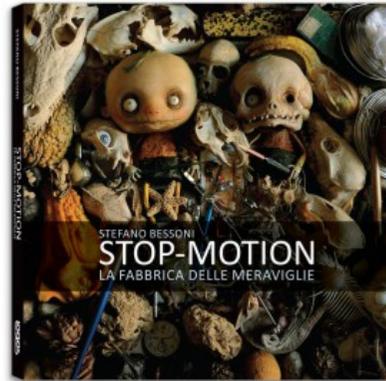
WORKSHOP DI STOP MOTION. SECONDO LIVELLO: IL BURATTINO

Titoli correlati



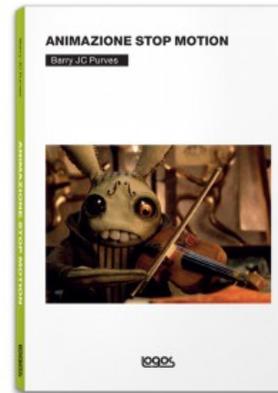
GALLOWS SONGS

Stefano Bessoni
9788857606675
20,00€



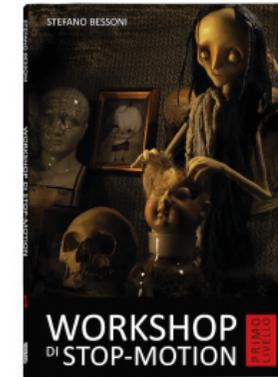
STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

Stefano Bessoni
9788857607092
20,00€



ANIMAZIONE STOP MOTION

Barry JC Purves
9788857607252
20,00€



WORKSHOP DI STOP MOTION. PRIMO LIVELLO

Stefano Bessoni
9788857608204
15,00€