

PALLADIO

MANFRED WUNDRAM



TASCHEN

Taschen
PALLADIO (GB) #BASICART

Manfred Wundram
BA
cartonato con sovraccoperta
cm 21,0 x 26,0, 96 pp.
inglese
9783836550215
10,00€
Disponibilità Immediata

La prima archistar

Capire l'eredità di Andrea Palladio

Andrea Palladio (1508 - 1580) è considerato all'unanimità **il padre dell'architettura occidentale**. Fortemente influenzato a livello formale dagli antichi templi greci e romani, fu il pioniere di un revival della prospettiva e della simmetria classiche, con cui costruì un **linguaggio architettonico universale**.

Dopo un umile apprendistato come scalpellino, Palladio giunse a essere **il più importante architetto della Repubblica di Venezia**, all'epoca l'epicentro dell'innovazione a livello europeo. Proprio lì progettò la **Chiesa del Redentore** e quella del monastero di **San Giorgio Maggiore** su due isolette tra il canale della Giudecca e la laguna veneziana. Nella vicina Vicenza, Palladio costruì inoltre la **Basilica**, **Villa Rotonda**, e il **Teatro Olimpico**, celebri in tutto il mondo, oltre a numerose **ville** nella campagna veneta, notevoli per l'uso di elementi di architettura vernacolare all'interno di uno schema classico, e per l'uso del portico come elemento di confine tra interno ed esterno. Tanto le ville quanto la città di Vicenza sono state nominate **Patrimonio dell'umanità dall'UNESCO**.

Nel tempo, l'architettura di Palladio si è evoluta nel **Palladianesimo**, uno stile caratterizzato da compassata eleganza a cui sono ispirati edifici come **Capitol Hill** a Washington, D.C.; la casa di Thomas Jefferson, **Monticello**, in Virginia; o la **St Paul's Cathedral** di Londra. Questa essenziale introduzione TASCHEN Basic Art 2.0 racchiude le più significative opere di Palladio in un unico volume, documentando la carriera di **uno degli architetti più influenti di tutti i tempi**.

Disponibile anche in [italiano](#)

La collana:

Ciascun volume della collana BasicArt di TASCHEN comprende:

- un'introduzione alla vita e alle opere dell'architetto
- le opere principali in ordine cronologico
- informazioni su clienti, requisiti architettonici e problemi costruttivi con relative soluzioni
- un elenco di tutti i lavori selezionati e una mappa con l'ubicazione degli edifici più belli e famosi
- circa 120 illustrazioni (fotografie, schizzi, disegni e planimetrie)

L'autore:

Manfred Wundram ha studiato storia dell'arte, archeologia, storia della musica e letteratura tedesca. Ha insegnato per diversi anni storia dell'arte all'Università della Ruhr di Bochum e ha al suo attivo diverse pubblicazioni sul tema del Rinascimento.

#BasicArt



1559 • Villa Foscari

Via dei Turisti, Malcontenta, Venice

Opposite page
Full view from the south



Full view from the north



Plan and design for the facade
from *I Quattro Libri dell'Architettura*, 1570,
volume 2, page 30

One of Palladio's most beautiful villas can be found on the banks of the Brenta. Its main façade, from which an impressive columned portico projects, is oriented toward the canal. Set on a massive base, it offers visitors who approach the villa from the water, a view of impressive majesty. It is located just outside of the gates of Venice. Originally, it was named after the brothers who had it built, Nicolò and Alvise Foscari but is, however, better known under the name of the small town where it is located Malcontenta.

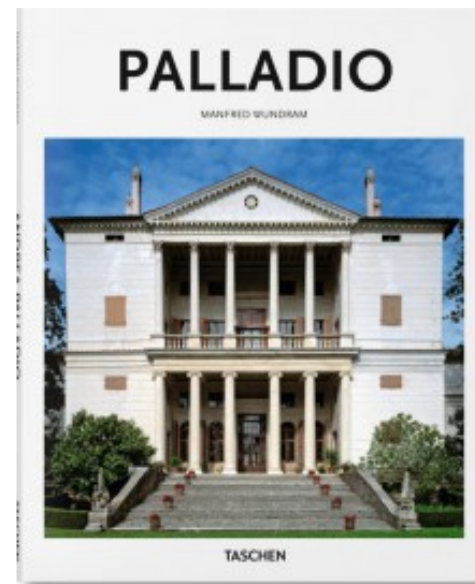
In his design, Palladio broke with tradition by orienting the villa towards the north instead of the south so that it would face the river. The overall appearance is dominated by the portico, which corresponds to the villa in size and is also set on a base. It measures two intercolumniations in depth. The width of the loggia corresponds with that of the entire central sala. The façade, which was executed in a somewhat subdued rustication, features moulding in a different colour all the way around the villa to clearly mark the separation between the piano nobile and the cellar below and the mezzanini above it. The columns in Ionic order with volutes on either side of the capitals further emphasize this separation. The columns of the portico reach from the base to the moulding marking the ceiling of the piano nobile. The loggia figures more prominently here than in the Villa Cornaro in distinguishing between central and subordinate compartments of the building, while at the same time emphasizing the dignified character of the room it represents. The practice of emphasizing the subordinate character of peripheral building compartments by pushing their walls further back is also indicated

PALLADIO (GB) #BASICART

Titoli correlati



RINASCIMENTO
Manfred Wundram
9783836508254
7,99€



PALLADIO (I) #BASICART
Manfred Wundram
9783836563871
10,00€