

#logosedizioni



Logosedizioni SCONFINI CATALOGO

Giovanna Duri, Michel-Édouard Leclerc, David Rosenberg

Lorenzo Mattotti

#ILLUSTRATI

Cartonato

2016

cm 24,0 x 28,0, 220 pp.

italiano

9788857608747

30,00€

Disponibilità Immediata

Catalogo per l'esposizione *Mattotti-Sconfini* che si è svolta a [Villa Manin di Passariano di Codroipo \(UD\)](#) dal 29 ottobre 2016 al 19 marzo 2017

Pittore, illustratore, viaggiatore: impossibile catalogare Lorenzo Mattotti. Innamoratosi del disegno da giovanissimo, fin dagli anni Settanta spazia dal fumetto all'illustrazione dei classici della letteratura (da *Pinocchio* di Collodi al *Padiglione sulle dune* di Stevenson), dalla realizzazione di manifesti e illustrazioni per quotidiani e riviste internazionali (*Le Monde*, *The New Yorker*, *Süddeutsche Zeitung*, *la Repubblica*...) alle collaborazioni con numerosi artisti della scena mondiale (Lou Reed, Wong Kar-wai, Steven Soderbergh, Michelangelo Antonioni...). I suoi libri sono tradotti in tutto il mondo e le sue opere sono state protagoniste di decine di esposizioni in Europa e negli Stati Uniti.

È l'idea stessa di confine che viene messa in crisi nella sua produzione: fin dagli esordi Mattotti cerca di spingere i linguaggi grafici e le tecniche fino ai loro limiti. Il costante desiderio di evolvere e sperimentare lo porta a cimentarsi nelle tecniche più disparate - pastelli, matite colorate, acrilici, chine, colori a olio, carboncino... - e ad affrontare una grande varietà di temi esplorando e talvolta fondendo generi diversi. *Sconfini* appare dunque un titolo più che adeguato per la grande antologica che verrà ospitata a Udine, nella splendida cornice di Villa Manin, dal 29 ottobre 2016 al 19 marzo 2017.

La mostra, ideata e organizzata dal Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture e tenutasi per la prima volta con il titolo *Infini* a Landerneau, in Francia, dal 6 dicembre 2015 al 6 marzo 2016, offre una selezione di quasi trecento opere che consente di percorrere i diversi capitoli di un grande viaggio introspettivo segnato dal trionfo dell'immaginario, dell'arte della composizione e del potere espressivo del colore. "La mia produzione è, anche per me, un viaggio alla ricerca dell'identità. Probabilmente ho paura di perdermi a mia volta" dichiara Mattotti stesso nella conversazione che introduce il catalogo.

Frutto di una stretta collaborazione tra l'artista e il curatore David Rosenberg (coadiuvato da Lucas Hureau, curatore associato), il catalogo dell'esposizione viene oggi pubblicato in edizione italiana da Logos. Metamorfosi, Angeli, Rovine, Attrazione, Amore sono solo alcuni dei temi che scandiscono il percorso espositivo e articolano il libro in una serie di capitoli che, pagina dopo pagina, consentiranno ai lettori/osservatori di vivere o rivivere l'esperienza della mostra offrendo loro uno sguardo a 360 gradi sulla visione e sull'opera *sconfinata* di Lorenzo Mattotti.

Lorenzo Mattotti vive e lavora a Parigi. Terminati gli studi di architettura, pubblica i suoi primi fumetti alla fine degli anni '70 e, all'inizio degli anni '80, fonda con altri artisti il collettivo *Valvoline*. Nel 1984 realizza *Fuochi*, che viene accolto come un evento nel mondo del fumetto e si aggiudica importanti premi internazionali. Il suo lavoro, da *Incidenti a Stigmatè*, passando per *Signor Spartaco*, *Doctor Nefasto*, *L'uomo alla finestra* e numerosi altri titoli, evolve nel segno costante di una grande coerenza e, al contempo, dell'ecclettismo di un artista che sceglie di esplorare continuamente nuovi territori. Oggi i suoi libri sono tradotti in tutto il mondo, mentre i disegni appaiono su riviste e quotidiani quali *The New Yorker*, *Le Monde*, *Das Magazin*, *Süddeutsche Zeitung*, *Le nouvel Observateur*, *Corriere della Sera* e *la Repubblica*. Nell'ambito della moda e del design, Mattotti interpreta i modelli dei più noti stilisti sulla rivista *Vanity* e, nel 2010, realizza tutte le copertine del mensile *Domus*. Illustra vari libri per l'infanzia, tra cui *Pinocchio* ed *Eugenio*, che nel 1993 si aggiudica il Grand Prix di Bratislava, uno dei massimi riconoscimenti nel settore dell'editoria per ragazzi. Realizza copertine, campagne pubblicitarie e manifesti, tra gli altri per il Festival di Cannes, nel 2000, e per l'Estate Romana. Nel 2002 pubblica *Jekyll & Hyde* e nel 2003 *Il rumore della brina*, entrambi per Einaudi e, nello stesso periodo, *I manifesti di Mattotti* (2002) e *Angkor* (2003) per Nuages; nel 2008 escono *Appunti sul paesaggio* per Tricromia e *Le avventure di Pinocchio* per la collana "I Millenni" di Einaudi; nel 2009 pubblica, per Orecchio Acerbo/Gallimard, *Hansel e Gretel*, le cui incredibili illustrazioni affiancano i testi di Neil Gaiman nell'edizione americana. Nel 2010, da una collaborazione con Lou Reed nasce l'opera *The Raven (Il corvo)*, Einaudi, 2012). Mattotti lavora anche per il cinema: nel 2004, contribuisce al film *Eros* di Wong Kar-wai, Steven Soderbergh e Michelangelo Antonioni, curando i segmenti di presentazione di ogni episodio; nel 2007 realizza uno dei sei episodi del film d'animazione collettivo *Peur(s) du noir - Paure del buio*; nel 2011 lavora alle sequenze animate del film di Charles Nemes, *Il était une fois... peut-être pas* e nel 2012 porta a termine gli sfondi e i personaggi del film d'animazione *Pinocchio* di Enzo D'Alò. Nel 2012 #logosedizioni inaugura la collana "Works", con un primo volume dedicato alle illustrazioni a pastello, seguito dal volume dedicato al mondo della moda. Nel 2013, sempre per #logosedizioni, esce l'opera visionaria *Oltremai* che viene esposta alla Pinacoteca di Bologna. Nel 2014 realizza *Vietnam* per la collana "Travel Book" di Louis Vuitton e nel 2017 torna a collaborare con Jerry Kramsky, realizzando un nuovo graphic novel dal respiro epico, *Ghirlanda* (#logosedizioni). *Ghirlanda* vince il premio *Gran Guinigi* durante l'edizione 2017 di Lucca Comics & Games.

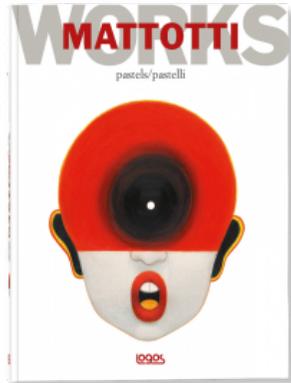
Numerose le sue esposizioni personali, tra cui l'antologica al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Frans Hals Museum di Haarlem, ai Musei di Porta Romana di Milano, fino alle più recenti, la retrospettiva *Sconfini* (2016-2017) e *Covers for The New Yorker* (2018), per le quali #logosedizioni ha curato i cataloghi. Nel 2018 #logosedizioni inaugura una nuova collana che ripropone in una nuova veste l'evoluzione artistica del Mattotti fumettista, a partire da *L'uomo alla finestra* e *Stigmatè*. Recentemente Lorenzo Mattotti ha diretto il lungometraggio di animazione *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo omonimo di Dino Buzzati, uscito nell'ottobre del 2019 e presentato al Festival di Cannes 2019 nella selezione "Un certain regard". L'universo di Mattotti spazia ormai, senza soluzione di continuità, tra fumetto, pittura, illustrazione e cinema d'animazione.

Con #logosedizioni ha pubblicato: *Venezia - Scavando nell'acqua* (2011), *Venezia - limited edition* (2011), *Mattotti Works 1* (2012), *Oltremai* (2013), *Mattotti Works 2 - Moda/Fashion* (2014), *Nell'acqua* (2016), *Sconfini* (2016), *Stanze* (2016), *Oltremai - trade edition* (2017), *Ghirlanda* (2017), *La stanza* (2017), *Blind* (2017), *Covers for the New Yorker* (2018), *L'uomo alla finestra* (2018), *Stigmatè* (2018), *Caboto* (2018), *Lettere da un tempo lontano* (2019), *La zona fatua* (2019), *Il signor Spartaco* (2020), *Romeo e Giulietta* (2021) *Riti, ruscelli, montagne e castelli* (2021), *Labirinti* (2021), *Città, incroci, amori e tradimenti* (2022) e *Il rumore della brina* (2023).



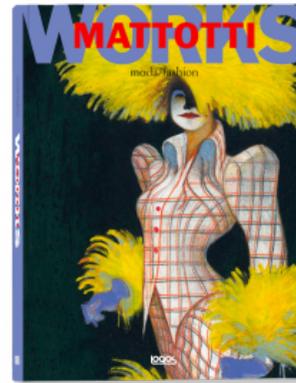
SCONFINI CATALOGO

Titoli correlati



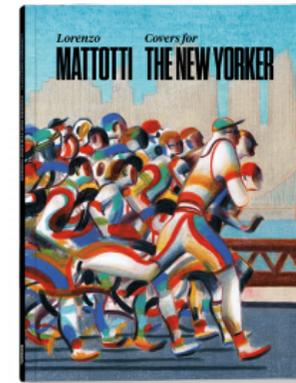
MATTOTTI WORKS 1 PASTELLI (I/GB)

Lorenzo Mattotti
9788857605258
45,00€



MATTOTTI WORKS 2 MODA/FASHION (I/GB)

Lorenzo Mattotti
9788857606774
40,00€



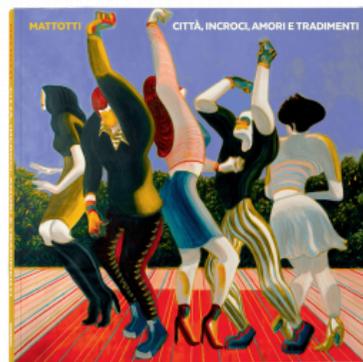
LORENZO MATTOTTI. COVERS FOR THE NEW YORKER

Lorenzo Mattotti
9788857609737
25,00€



RITI, RUSCELLI, MONTAGNE E CASTELLI

Lorenzo Mattotti
9788857611402
20,00€



CITTA', INCROCI, AMORI E TRADIMENTI

Lorenzo Mattotti
9788857612379
25,00€