

MATISSE

CUT-OUTS

Gilles Néret



TASCHEN

Taschen
MATISSE. CUT-OUTS (I) #BASICART

Gilles Néret

BA

cartonato con sovraccoperta

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

italiano

9783836537339

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 537339



9 783836 537339 >

Dipingere con le forbici

Come Matisse uscì di scena in un tumulto di forme e motivi colorati

Henri Matisse (1869–1954) era uno spirito combattivo. Malgrado il cancro diagnosticato nel 1941, il progressivo indebolimento e la necessità di usare la sedia a rotelle, l'indomito francese non abbandonò mai la propria ricerca artistica. In quella che chiamava "une seconde vie," la sua seconda vita, conobbe un "periodo collage" che diede risultati notevoli: tagliava e incollava pezzi di carta colorata per realizzare *gouaches découpées* (carte dipinte a guazzo ritagliate) di uccelli, piante, fiori e forme femminili.

Enfatizzando colore e contrasto, la tecnica delle "carte ritagliate" generava linee straordinarie e vividi accostamenti. In opere quali *La caduta di Icaro* (1943), *Nudo blu* (1952), *La lumaca* (1953) e *Il fascio* (1953), forme nitide e strutture elementari alimentano una forza compositiva in contraddizione con il fascino decorativo dell'opera, che risulta rigorosamente strutturata e al tempo stesso pervasa di una contagiosa gioia di vivere. Con l'evolvere del suo lavoro, l'entusiasmo di Matisse per i risultati ottenuti lo portò a lavorare sempre più in grande, passando da piccole opere a vasti murali delle dimensioni di una parete.

Man mano che si avvicinava alla fine della sua vita, l'artista traeva sempre maggiore felicità dalla splendente semplicità di queste opere e ammetteva: "Solo ciò che ho creato dopo la malattia rappresenta ciò che sono veramente: libero, liberato...". In questa essenziale introduzione, rivisitiamo il lieto capitolo finale della lunga e prodigiosa carriera di Matisse, soffermandoci su come le carte ritagliate offrano una sintesi del percorso dell'artista attraverso un'esplorazione delle possibilità di composizione, forma e colore.

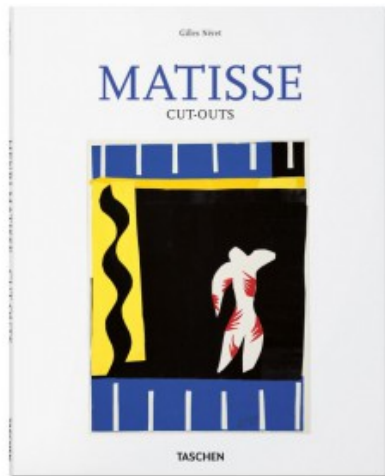
L'autore:

Gilles Néret (1933–2005), storico dell'arte, giornalista, scrittore e curatore museale, ha organizzato varie retrospettive in Giappone e ha fondato il museo SEIBU e la Wildenstein Gallery a Tokyo. Direttore di riviste specializzate come *L'Œil* e *Connaissance des Arts*, nel 1981 ha ricevuto il premio Élie Faure per le sue pubblicazioni. È autore di vari volumi per TASCHEN, tra cui *Salvador Dalí: I dipinti*, *Matisse* ed *Erotica Universalis*

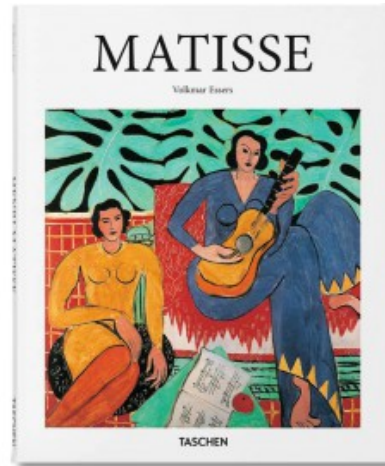
#BasicArt



MATISSE. CUT-OUTS (I) #BASICART
Titoli correlati



MATISSE CUT-OUTS (I)
Gilles Néret
9783836553896
9,99€



MATISSE (I) #BASICART
Volkmar Essers
9783836537322
10,00€



HENRI MATISSE. CUT-OUTS. DRAWING WITH THE SCISSORS
Gilles Néret, Xavier-Gilles Néret
9783836567190
30,00€