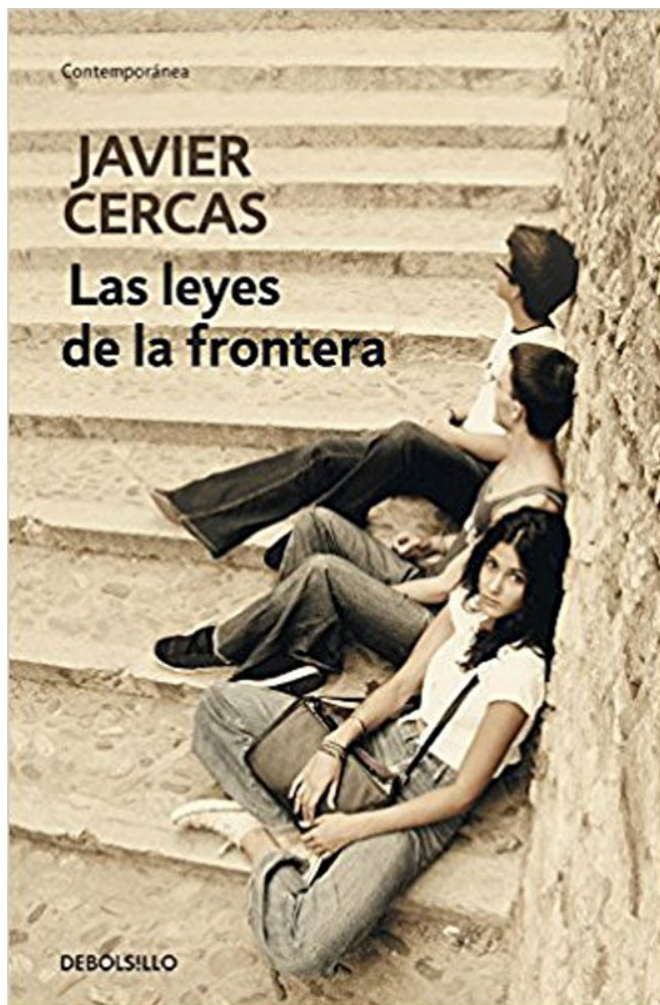


#logosedizioni



DeBolsillo
LAS LEYES DE LA FRONTERA

Javier Cercas
215X140, 384 pp.
Spagnolo
9788490326398
13,50€
Disponibilità Immediata

LAS LEYES DE LA FRONTERA

“-¿Empezamos? -Empezamos. Pero antes déjeme hacerle otra pregunta. Es la última. -Adelante. -¿Por qué ha aceptado escribir este libro? -¿No se lo he dicho ya? Por dinero. Me gano la vida escribiendo. -Sí, ya lo sé, pero ¿solo ha aceptado por eso? -Bueno, también es verdad que no siempre se le presenta a uno la oportunidad de escribir sobre un personaje como el Zarco, si es a eso a lo que se refiere. -¿Quiere decir que el Zarco le interesaba antes de que le ofrecieran escribir sobre él? -Claro, igual que a todo el mundo. -Ya. De todos modos la historia que voy a contarle no es la del Zarco sino la de mi relación con el Zarco; con el Zarco y con... -Ya lo sé, también hemos hablado de eso. ¿Podemos empezar? -Podemos empezar. -Cuénteme cuándo conoció al Zarco. -A principios de verano del 78. Aquella era una época extraña. O yo la recuerdo así. Hacía tres años que Franco había muerto, pero el país continuaba gobernándose por leyes franquistas y oliendo exactamente a lo mismo que olía el franquismo: a mierda. Por entonces yo tenía dieciséis años, y el Zarco también. Por entonces los dos vivíamos muy cerca y muy lejos.” - Javier Cercas

En el verano de 1978, cuando España no ha salido aún del franquismo y no termina de entrar en la democracia y las fronteras sociales y morales parecen más porosas que nunca, un adolescente de buena familia llamado Ignacio Cañas, cruza las fronteras de clase y las de su distrito y conoce por casualidad al Zarco y a Tere, dos delincuentes de su edad, y ese encuentro cambiará para siempre su vida. Treinta años más tarde, un escritor recibe el encargo de escribir un libro sobre el Zarco, convertido para entonces en un mito de la delincuencia juvenil de la Transición, y contacta Cañas para escuchar su relato de esos años convulsos, pero lo que el escritor acaba encontrando no es la verdad concreta del Zarco, sino una verdad imprevista y universal, que nos atañe a todos. Así, la novela se convierte en una apasionada pesquisa sobre los límites de nuestra libertad, sobre las motivaciones inescrutables de nuestros actos y sobre la naturaleza inasible de la verdad. También confirma a Javier Cercas como una de las figuras indispensables de la narrativa europea contemporánea.

Javier Cercas Mena (Ibáñero, Cáceres, 1962) es un escritor español, que además trabaja como columnista en el diario *El País*. Ejerció durante años como docente universitario de filología. Su obra es fundamentalmente narrativa, y se caracteriza por la mezcla de géneros literarios, el uso de la novela testimonio y la mezcla de crónica y ensayo con ficción. También ha realizado diversas traducciones de obras de otros autores. A partir de su exitosa novela *Soldados de Salamina*, su obra ha sido traducida en más de veinte países y a más de treinta idiomas.

Nell'estate del 1978, anno di transizione per la Spagna tra regime franchista e democrazia e periodo in cui i confini sociali e morali sembrano più porosi che mai, Ignacio Cañas, un ragazzo spagnolo di buona famiglia, scavalca i confini di classe e quelli del quartiere della sua città e conosce casualmente due giovani sbandati suoi coetanei, Zarco e Tere, incontro che cambierà per sempre la sua vita. Trent'anni dopo, un giornalista riceve l'incarico di scrivere un libro sulla storia di Zarco, ormai trasformatosi in un mito della delinquenza giovanile della Transizione, e contatta Cañas, per ascoltare il suo racconto di quegli anni convulsi, ma ciò che lo scrittore scopre non è solo la storia di Zarco, ma una verità imprevista e universale, che ci riguarda tutti. Il romanzo diventa così un'indagine appassionata sui limiti della nostra libertà, i motivi imperscrutabili delle nostre azioni e la natura elusiva della verità; oltre a confermare Javier Cercas come una delle figure fondamentali della narrativa europea contemporanea.

Javier Cercas Mena (Ibáñero, Cáceres, 1962) è uno scrittore spagnolo che lavora anche come giornalista per il quotidiano *El País*. Ha lavorato per anni come professore universitario di filologia. La sua opera è principalmente di narrativa e si caratterizza per la miscela di generi letterari, in una commistione tra cronaca e reportage da un lato, e finzione narrativa dall'altro. Ha realizzato inoltre diverse traduzioni di opere di altri autori. A partire dal suo romanzo di successo *Soldados de Salamina*, il suo lavoro è stato tradotto in più di venti paesi e più di trenta lingue.

BIBLIOGRAFIA

- *El móvil*, 1987
- *La obra literaria de Gonzalo Suárez*, 1994
- *El inquilino*, 1989
- *El vientre de la ballena*, 1997
- *Una buena temporada*, 1998
- *Relatos reales*, 2000
- *Soldados de Salamina*, 2001
- *La velocidad de la luz*, 2005
- *La verdad de Agamenón*, 2006
- *Anatomía de un instante*, 2009
- *Las leyes de la frontera*, 2012
- *L'avventura di scrivere romanzi*, 2013
- *El impostor*, 2014
- *El monarca de las sombras*, 2017

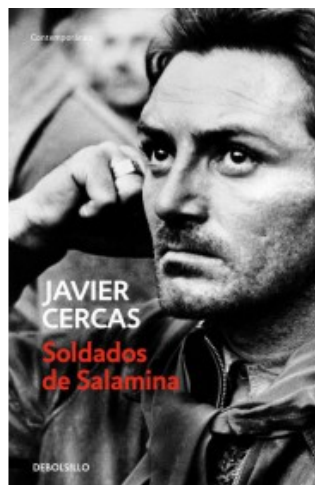
LAS LEYES DE LA FRONTERA

Titoli correlati



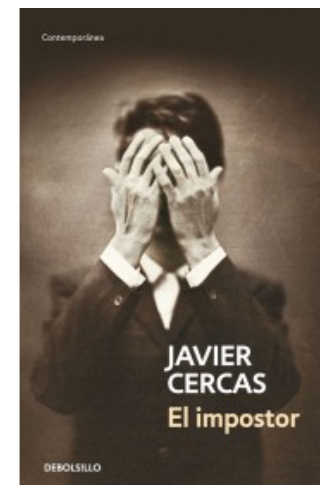
ANATOMÍA DE UN INSTANTE

Javier Cercas
9788490623497
15,95€



SOLDADOS DE SALAMINA

Javier Cercas
9788466329378
11,95€



EL IMPOSTOR

Javier Cercas
9788490627501
13,50€



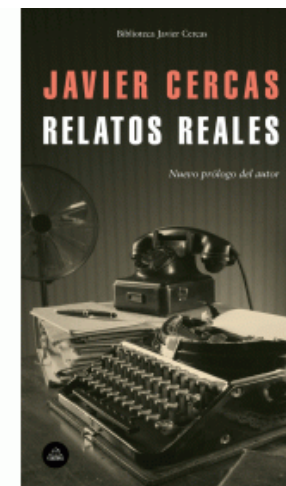
SOLDADOS DE SALAMINA. EDICIÓN ESCOLAR

Javier Cercas
9788466334402
11,95€



EL MONARCA DE LAS SOMBRAS

Javier Cercas
9788439732570
27,95€



RELATOS REALES

Javier Cercas
9788439736899
22,50€