

SAARINEN

PIERLUIGI SERRAINO



TASCHEN

Taschen
SAARINEN (I) #BASICART

Pierluigi Serraino, Peter Gössel

BA

cartonato con sovraccoperta

2017

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

italiano

9783836562249

10,00€

Disponibilità Immediata

9 7 8 3 8 3 6 5 6 2 2 4 9



9 783836 562249 >

Strutture scultoree

Le nuove dimensioni di Eero Saarinen

Eero Saarinen (1910–1961), creatore delle **sedie e tavoli Tulip per Knoll**, diffuse in tutto il mondo, è stato uno dei più illustri “**modellatori di spazi**” del **Ventesimo secolo**. Le sue creazioni architettoniche e di design univano forme dinamiche con una sensibilità modernista.

Tra le sue opere più acclamate ricordiamo **l'aeroporto internazionale di Washington-Dulles**, la struttura incredibilmente scultorea e fluida del **terminal TWA all'aeroporto John F. Kennedy** di New York e il **Gateway Arch di St. Louis** in Missouri con i suoi 192 metri di altezza, veri punti di riferimento per l'architettura americana postbellica. Le curve catenarie sono una caratteristica ricorrente del suo design strutturale. Dalla lunga collaborazione con Knoll scaturirono altri **celebri elementi d'arredo**, come la lounge chair Grasshopper e il divano Womb. Saarinen sposò la famosa critica dell'arte e di architettura Aline Bernstein Saarinen e collaborò anche con Charles Eames, con il quale progettò la sua prima sedia insignita di un riconoscimento ufficiale.

Tramite un'abbondanza di immagini che ripercorrono la vita e la carriera dell'artista, questo volume dedicato all'architettura ci accompagna alla scoperta di Saarinen, dai suoi studi, alla formazione, fino ai progetti più prestigiosi, e ci mostra come ciascuna delle sue opere abbia donato **una nuova dimensione al panorama modernista**.

L'autore:

Pierluigi Serraino è un architetto che risiede a San Francisco. Autore di numerosi testi di architettura, incluso *Modernism Rediscovered* pubblicato da TASCHEN, i suoi articoli e progetti sono stati pubblicati su riviste del calibro di *Architectural Design*, *ArCA*, *Global Architecture*, *Hunch*, *Construire*, *Architettura*, *ACADIA*, e *Journal of Architectural Education*.

Il curatore:

Peter Gössel dirige un'agenzia che si occupa di design espositivo e museale. Con TASCHEN ha pubblicato monografie su Julius Shulman, R. M. Schindler, John Lautner e Richard Neutra, oltre a svariati titoli della collana #BasicArt.

#architettura #BasicArt



1956 • Tulip Chair
Knoll & Associates



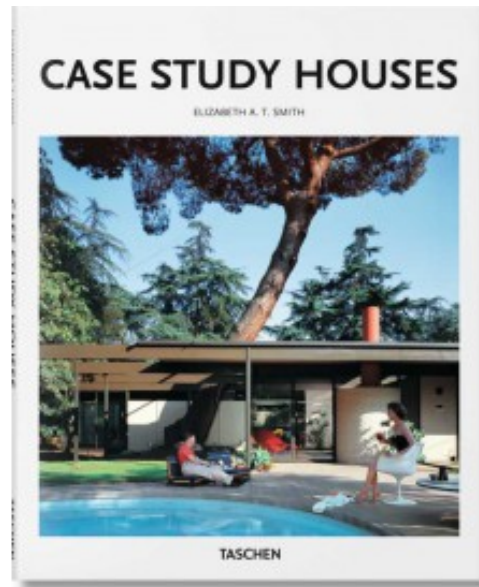
A single material weaves in the transition from support to chair

A further development in a series of furniture designs Saarinen conceived along the course of his career, the Tulip Chair is the manifestation of his search for an unruptured form to fulfill basic functions on the scale of the human body. "I wanted to make the chair all one thing again," he noted. The transfer of ideas from architecture to design and vice versa reinforced Saarinen's belief in the possibility of providing form unity to the twentieth-century environment. Professional dichotomies such as interior and exterior, and product design versus urban planning, disappear in the face of a concept of architecture as an integrated activity fashioning artifacts of varying dimensions. The fact that the Tulip Chair and the TWA terminal in New York share a similar concept, the fusion of structural elements into a single self-determining form, is paradigmatic for this sort of holistic approach to design.

For Saarinen, the chair was no small challenge. His expectations concerning its performance were unwavering: it had to be comfortable for bodies of all sizes; contemporary materials were to be used; as a mass-produced piece it had to be impersonal to fit diverse environments; it was envisioned as part of an interior; it had to come to terms with the problem of chair legs. The prototype chair responded to all five criteria. The molded fiberglass shell swivels on a single cast-aluminum stem, that distributes the load onto the floor. On the basis of a large number of drawings, quarter-inch models all the way to full-size mock-ups were made, fabricated to ascertain the relationship of the chair to its surrounding interiors. Saarinen himself verified the sturdiness of these chairs in his own house in Bloomfield Hills in everyday use. Additional load-bearing tests to determine their resilience to abuse showed no evidence of damage.

Left page:
Detail of Saarinen's Tulip Chair

SAARINEN (I) #BASICART
Titoli correlati



CASE STUDY HOUSES (I) #BASICART
Elizabeth A. T. Smith, Peter Gössel
9783836540698
10,00€