

# LE CORBUSIER

JEAN-LOUIS COHEN



TASCHEN

Taschen  
LE CORBUSIER (I) #BASICART

Jean-Louis Cohen, Peter Gössel

BA

cartonato con sovraccoperta

2017

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

italiano

9783836560368

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 560368



9 783836 560368 >

### **Costruire il futuro**

#### **La missione moderna di un uomo**

**Le Corbusier**, nato Charles-Édouard Jeanneret (1887–1965), è conosciuto in tutto il mondo come l'architetto più influente del Ventesimo secolo. Dalle ville private, fino ai progetti di edilizia popolare, le sue idee radicali, i disegni e gli scritti rivoluzionarono completamente la struttura abitativa, ma soprattutto ridefinirono il concetto del moderno "abitare".

Le opere de Le Corbusier subirono una chiara evoluzione nel corso degli anni, partendo dalle prime case vernacolari in Svizzera, per arrivare alle ville puriste di un bianco abbagliante e alle sintesi dinamiche che univano arte e architettura, come la cappella di **Ronchamp** e gli edifici pubblici di **Chandigarh, in India**. In ciascuna di esse, tuttavia, possiamo ammirare la sua incredibile abilità nel fondere le **tendenze funzionaliste** con un **solido espressionismo**, nonché la sua ampia e profonda conoscenza nel campo della progettazione urbanistica. Le Corbusier fu membro fondatore del Congrès international d'architecture moderne (CIAM), che promuoveva "l'architettura come forma d'arte."

Tramite i suoi progetti più significativi, questo volume presenta un architetto, un pensatore, nonché un pioniere della modernità che, perfino nelle opere incomplete, riuscì a offrire alle generazioni future infiniti spunti di riflessione e modelli da cui trarre ispirazione.

#### **L'autore:**

Nel 1997, il Ministero Francese della Cultura ha incaricato **Jean-Louis Cohen** di creare la Cité de l'architecture – un centro espositivo e di ricerca dedicato all'architettura – nel Palais de Chaillot a Parigi. Cohen ha incentrato la sua attività di ricerca sull'architettura e la progettazione urbanistica del Ventesimo secolo e si occupa principalmente di cultura architettonica tedesca e sovietica. Autore e curatore di numerosi volumi e curatore di svariate mostre sull'architettura, è un'autorità universalmente riconosciuta sull'opera di Le Corbusier.

#### **Il curatore:**

**Peter Gössel** dirige un'agenzia che si occupa di design espositivo e museale. Con TASCHEN ha pubblicato monografie su Julius Shulman, R. M. Schindler, John Lautner e Richard Neutra, oltre a svariati titoli della collana Basic Architecture.

#### **La collana:**

Ogni volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- un'introduzione alla vita e alle opere dell'architetto
- le opere principali in ordine cronologico
- informazioni su clienti, requisiti architettonici e problemi costruttivi con relative soluzioni
- un elenco di tutti i lavori selezionati e una mappa con l'ubicazione degli edifici più belli e famosi
- circa 120 illustrazioni (fotografie, schizzi, disegni e planimetrie)

#architettura #BasicArt



## 1951-1955 • Jaoul Houses

Rue de Longchamp, Neuilly-sur-Seine, France



View of House A from House B

The Jaoul Houses were finished in 1955, and are among Le Corbusier's studies as designs that once and for all break with his white villas of the 1920s. The stone basement of the Loucheur House of 1928, the brickwork and stonework of the villa built for Hélène de Mandrot in Le Pradet near Toulon of 1931 and, lastly, the one-floor "le weekend house" constructed in La Celle-Saint-Cloud in 1935, with open stonework or slender concrete vaults, represent the milestones of this development. Forming counterpoint to the sculptural inventiveness in Ronchamp, these attest to Corbusier's ability to reinvent himself.

In 1937, he had already designed a weekend home for the aluminum manufacturer André Jaoul, whom he had met on his trip to the United States in 1935. Now he was engaged in constructing, in a suburb of Paris, a house for Jaoul, his wife Suzanne and their children, and another for his son Michel and his family. The two homes were on one and the same plinth containing the garage and accessible via a single ramp. The first is parallel to the street and the second, set back from it at right angles. They share a courtyard on to which the kitchens open up, each with its own garden.

The industrial, open-jointed brick façades, punctuated with windows of wide varying shapes and sizes, are broken up by rough horizontal concrete bands. Smounting the thick walls, slender vaults made of terracotta tiles, their backs filled with concrete, conjure up those Catalan roofs discovered by the architect in Spain before the war, as well as houses in the Cyclades. These elements, combined with the villa atmosphere of the two homes, would lead the Scottish architect James Stirling to see a similarity between them and farms in Provence, or traditional houses in India. Comparing, item by item, their almost primitive ruralness with the urban character of the Villa Stein-de Monzie, he noted in 1955 that "frequently accused of being 'anti-nationalist,' Le Corbusier is actually the most regionalist of all architects."

The difference between the Jaoul Houses and the Purist villas becomes even more pronounced when one ventures across the threshold. The volume of the ground floor of each house is punctuated by autonomous sculptural elements such as the staircase and the fireplace. Partition walls divide the space without enclosing it, lending it fluidity that the austere exterior conceals. In the large two-story living room, the kitchen resembles a narrow cube, like railway kitchens, and both homes conjure up trains in the curve of their ceilings. The massive fireplace is punctuated with niches and shelves recalling the ubiquitous stove so familiar in eastern European households.

But it is above all in the play of light that Le Corbusier broke with the prewar house in this "habitable volume, full of possibilities." Light is admitted from all sides of the rooms, through wide windows and narrow slits, thus engendering an interior of subtle nuances, but whose plywood paneling lends it a harmonious character. In this way several activities were possible in one and the same room, where the lighting varied depending on the weather and the time of day.

The windows range from small ones, giving a concentrated, local light, to large ones, stretching from floor to ceiling, but interrupted by wooden panels and ribbon

Opposite page:  
Interior of House A