

Taschen

WILLIAM BLAKE. LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE

Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli

CL

cartonato con dorso rilegato in tela

2017

cm 17,2 x 24,0, 464 pp.

italiano

9783836568647

30,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 568647



9 783836 568647 >

**Una fervida immaginazione**

**Le straordinarie illustrazioni di William Blake per la Divina Commedia**

**Celebrata in tutto il mondo come una pietra miliare della letteratura, la Divina Commedia di Dante Alighieri** – terminata nel 1321 – è universalmente considerata la più grande opera letteraria composta in lingua italiana. Il poema, che descrive il viaggio di Dante attraverso Inferno, Purgatorio e Paradiso, a un livello più profondo rappresenta l'allegoria del cammino dell'anima verso la salvezza eterna.

Negli ultimi anni di vita, il poeta e artista **William Blake** (1757–1827) portò a termine ben **102 illustrazioni del capolavoro dantesco**, dagli schizzi a matita, fino ad arrivare alle opere completate ad acquarello. Come l'onnicomprensivo poema di Dante, i lavori di Blake spaziano da scene di sofferenza infernale a immagini di luce celestiale, da orribili deformazioni del corpo umano fino alla perfezione della forma fisica. Pur rimanendo fedele al testo, Blake apportò il proprio contributo ad alcuni dei temi centrali dell'opera dantesca.

Oggi le illustrazioni di Blake, rimaste a diversi stadi di completezza al momento della sua morte, sono disperse in sette diverse istituzioni. Questa **edizione TASCHEN** le riunisce nuovamente, accompagnandole a brani emblematici tratti dal poema dantesco. Il volume comprende inoltre due saggi introduttivi che si soffermano sul binomio Dante Blake, nonché su altri grandi artisti che hanno tratto ispirazione dalla *Divina Commedia*, tra cui Sandro Botticelli, Michelangelo, Eugène Delacroix, Gustave Doré e Auguste Rodin.

Grazie **all'analisi accurata delle illustrazioni di Blake e ai numerosi ingrandimenti** che mettono in luce anche i minimi dettagli, il volume presenta due dei più straordinari talenti nella storia dell'arte e introduce temi universali **quali il peccato, la colpa, il castigo, la vendetta e la salvezza**.

**Gli autori:**

**Sebastian Schütze** è stato a lungo assegnista di ricerca presso la Bibliotheca Hertziana (Max Planck Institute for Art History) di Roma. È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli e membro dell'Österreichische Akademie der Wissenschaften. Dal 2003 al 2009 è stato titolare della Bader Chair in Arte barocca meridionale presso la Queen's University di Kingston. Nel 2009 è stato nominato professore di storia dell'arte della prima età moderna presso l'Università di Vienna.

**Maria Antonietta Terzoli**, dopo gli studi a Pavia, Bologna e Genova, ha insegnato presso le università di Genova e Zurigo. Dal 1991 è professoressa ordinaria presso l'Università di Basilea, dove è a capo del Dipartimento di Italianistica. Filologa e interprete di testi letterari, è specializzata in letteratura italiana.

#MIRABILIA



PLATE 66

*Even so, he set us gently on the bottom  
that swallows Lucifer with Judas.  
Nor in stooping did he linger but,  
like a ship's mast rising, so he rose.*

INFERNO XXXI, 342-345

INFERNO XXXI, 112-145

### Antaeus setting down Dante and Virgil by Cocytus in the Last Circle of Hell

Pen and ink, watercolor, 11.6 x 17.4 cm (4 1/2 x 6 7/8 in.),  
captioned HELL, Canto 31

Abbeville, National Gallery of Victoria

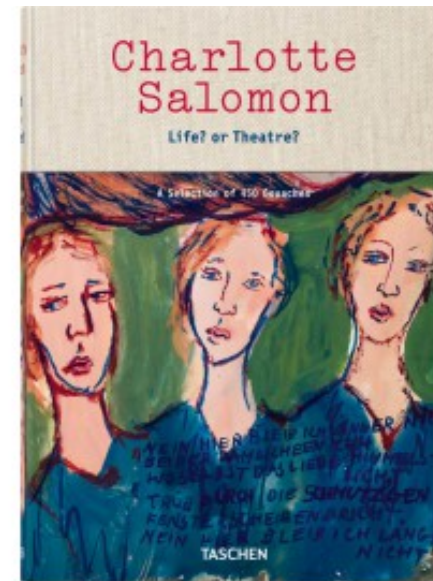
Among the giants there is also Antaeus, the son of Poseidon and the Earth Goddess, Gaia, she who perpetually replenishes his strength. Hercules was able to defeat him only by lifting his adversary off the ground. Antaeus was born only after the Fall of the Giants and thus, unlike his companions, is not placed in chains. Virgil asks him to set himself and Dante down by Cocytus, the icy swamp at the very bottom of Hell. The giant clings tightly to the edge of the Crater of Hell and bends down, with breakneck acrobatics, to set the pair gently down at the desired destination. Dante still fearfully clasps the hand of Antaeus with both arms. The powerfully modeled body of the giant is tensed to its utmost and, according to the text, will in the very next moment spring back like the flexed mast of a ship. This complex, implicit movement is further emphasized by the circular cloud formations framing the giant.

WILLIAM BLAKE. LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE  
Titoli correlati



WILLIAM BLAKE. I DISEGNI PER LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE - EXTRA LARGE

Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli  
9783836555159  
100,00€



CHARLOTTE SALOMON. LIFE? OR THEATRE?

C. E. Judith Belinfante, Evelyn Benesch  
9783836570770  
30,00€