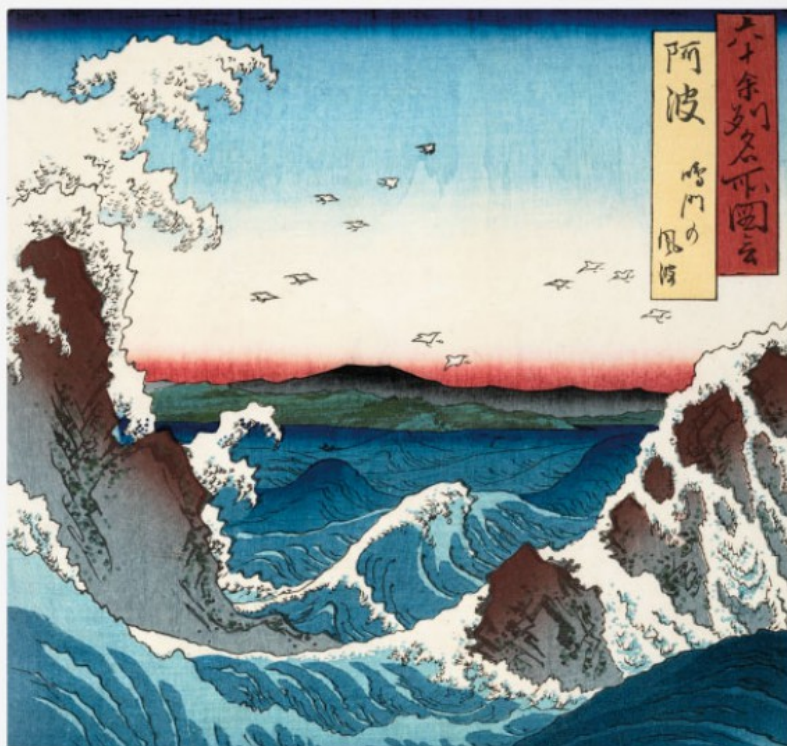


# HIROSHIGE

Adele Schlombs



TASCHEN

Taschen  
HIROSHIGE (I) #BASICART

Adele Schlombs

BA

cartonato con sovraccoperta

2017

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

italiano

9783836500272

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 500272



9 783836 500272 >

In evidenza

Le opere di uno dei più grandi artisti della tradizione delle "immagini del mondo fluttuante" raccolte in questa monografia, nella collana Basic Art.

### **Destinazione: Oriente**

**Il maestro della pittura su blocchi di legno giapponese** *Ukiyo-e*

**Utagawa Hiroshige** (1797–1858) è stato uno degli ultimi grandi artisti della tradizione dell'*Ukiyo-e*. Il termine, che alla lettera significa "immagini del mondo fluttuante", si riferisce alla celebre tradizione della **stampa artistica giapponese su blocchi di legno** che si diffuse tra il XVII e il XIX secolo. I soggetti ritratti spaziavano dalle luci sfavillanti e i monumenti di Edo (Tokyo dei giorni nostri), a magnifici paesaggi naturali.

Nel mondo occidentale, le stampe di Hiroshige divennero emblematiche del **giapponismo** che si diffuse in Europa e contribuirono a **definire l'iconografia del Giappone stesso nell'immaginario collettivo**. Poiché potevano essere realizzate in serie, le opere *Ukiyo-e* venivano spesso utilizzate come materiale grafico destinato ai fan, biglietti da visita e illustrazioni. Questo stile ebbe un forte impatto sugli artisti del **movimento impressionista, post-impressionista e dell'Art Nouveau**; in particolare, **Vincent van Gogh** e **James Abbott McNeill Whistler** si ispirarono ai paesaggi ritratti nelle stampe di Hiroshige.

Questa introduzione comprende le immagini più significative dell'opera vibrante di Hiroshige: ciliegi in fiore, donne bellissime, attori Kabuki e vicoli affollati ci presentano uno dei più grandi artisti d'oriente.

### **L'autrice:**

**Adele Schlombs** ha studiato sinologia, storia dell'arte dell'Asia orientale, storia dell'arte europea e religioni comparate alle università di Colonia e Heidelberg. Dal 1984 al 1987 ha studiato all'università di Kyoto e ha conseguito il dottorato nel 1989 all'università di Heidelberg. Nel 1991, è diventata direttrice del Museo di Arte dell'Asia orientale a Colonia e da allora organizza numerose mostre temporanee dedicate all'arte giapponese e cinese.

### **La collana:**

Ciascun volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- Una sintesi dettagliata che ripercorre cronologicamente la vita e l'opera dell'artista, soffermandosi sulla sua importanza a livello storico e culturale
- Una biografia concisa
- Circa 100 illustrazioni a colori con didascalie esplicative

#BasicArt



## The Landscape Woodblock Print A New Look at Reality

With the appearance of Hokusai's *36 Views of Mount Fuji* in 1830 and Hiroshige's *33 Stations of the Tokaido* between 1832 and 1834 the landscape conquered the Japanese *ukiyo-e* woodblock print more or less overnight. The term "*ukiyo-e*" means, literally, "pictures of the floating transitory world." It is derived originally from the Buddhist idea of the illusory and futile character of worldly existence. During the Edo period, the term however took on a hedonistic flavour, and was linked with the pleasurable amusements of the urban population in the tea-houses and brothels, in the Kabuki theatre and the sumo wrestling arenas. In view of the shortness and inconstancy of life, the motto was: drift along, enjoy the moment, and address all the senses to transient pleasures. So we read, tellingly, in a novel by Asai Ryūi published in 1661 under the title *Story of the Floating World* (*Ukiyo surugatarō*): "Live for the moment, look at the moon, the cherry-blossom and maple leaves, love wine, women and poetry, encounter with humour the poverty that stares you in the face and don't be discouraged by it, let yourself be carried along on the river of life like a calabash that drifts downstream, that is what *ukiyo* means."

Until the 1830s the landscape served above all as a backdrop in prints of beautiful women and in the portraits of actors and heroes; it was there to lend credibility to the narrative content of the depiction of the protagonists. Now, though, the landscape emancipated itself from the context of figure depiction, and became the theme of the picture in its own right. In the works of Hokusai (p. 41) and Hiroshige, who put their unmistakable personal stamp on the landscape depictions of the 19th century, it was suddenly the figures that had to find their place in the views of nature. In this process Hiroshige was concerned chiefly with the subjective depiction of reality, which he exaggerated by an unconventional choice of perspective and "cropping" and by the use of colour to reproduce atmospheric light and weather conditions, subjecting them to a personal interpretation. The result was cityscapes, and depictions of travel-routes and the famous sights in the four seasons, in which he confronted the viewer not only with the anonymity of the city dweller and the drudgery of the working population, but also with the involuntarily comic aspects of their activities, which he observed with a *wido-awake*, often satirical humour, but never with cynicism.

The starting point – or the end, depending on point of view – of the two highways linking Edo with Kyoto was the Nishombashi Bridge (p. 8). Hiroshige

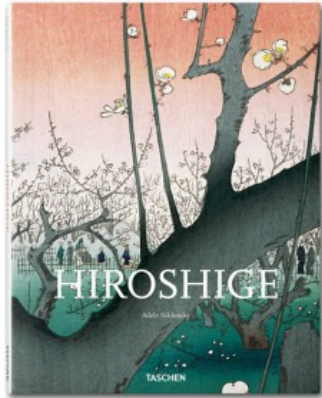


**Mount Fuji and Mount Ashitake Viewed from Hara Station**  
From the series *Famous Views from the 33 Stations* (*Gojūsan-tsuji no meishi 33-tsu*) in vertical format, published by Tsutaya Kichin, 1833  
Colour print, 18x31 x 22.6 cm (7 1/4 x 8 1/2), border preserved

**Sudden Shower over the Ōshichi Bridge near Atake**  
From the series *33 Famous Views of Edo* (*Meisho 33-tsu Edoishi*), published by Goya Ekiichi, 1857  
Colour print, 18x31 x 22.6 cm (7 1/4 x 8 1/2), border preserved

## HIROSHIGE (I) #BASICART

Titoli correlati



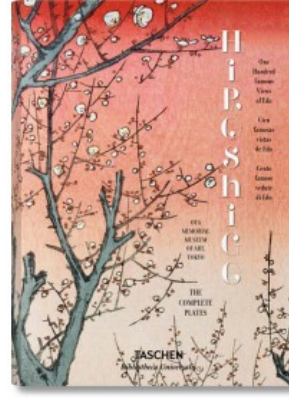
HIROSHIGE (I)

Adele Schlombs  
9783836523615  
9,99€



HIROSHIGE. CENTO FAMOSE VEDUTE DI EDO

Lorenz Bichler, Melanie Trede  
9783836521680  
30,00€



HIROSHIGE. CENTO FAMOSE VEDUTE DI EDO (IE)

Melanie Trede, Lorenz Bichler  
9783836559201  
15,00€



HIROSHIGE & EISEN. LE SESSANTANOVE STAZIONI  
DELLA KISOKAIDO (I GB E)

Andreas Marks, Rhiannon Paget  
9783836565486  
100,00€