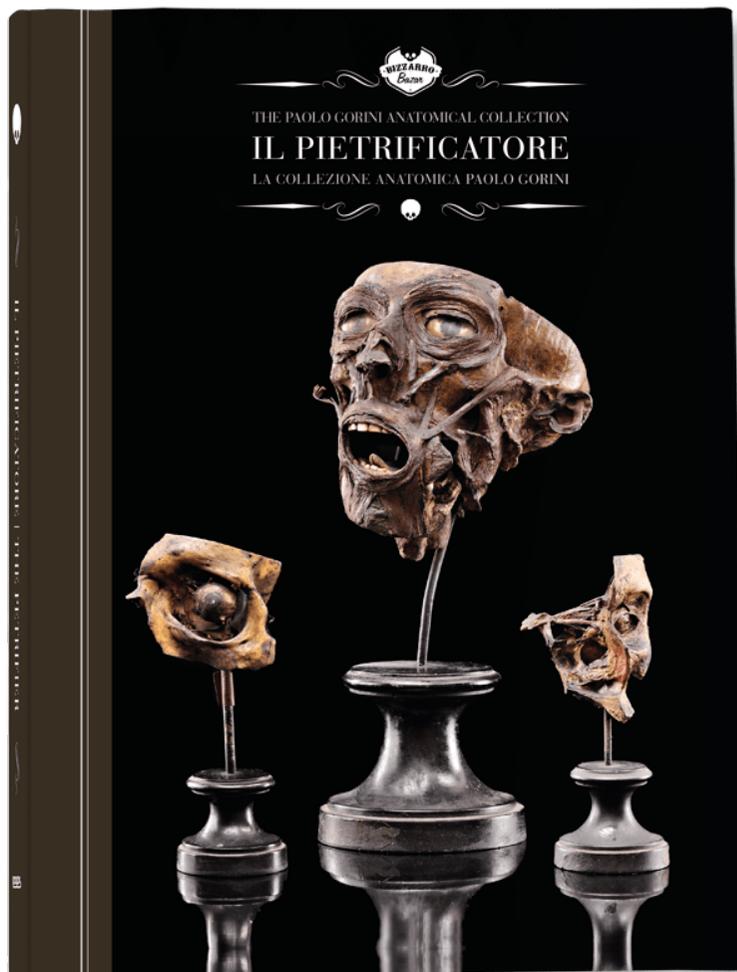


#logosedizioni



Logosedizioni

IL PIETRIFICATORE. LA COLLEZIONE ANATOMICA PAOLO GORINI

Ivan Cenzi, Carlo Vannini

Bizzarro Bazar

cartonato

2018

cm 17,3 x 24,0, 128 pp.

italiano, inglese

9788857609492

20,00€

Disponibilità Immediata

## IL PIETRIFICATORE. LA COLLEZIONE ANATOMICA PAOLO GORINI

Corpi interi, teste, neonati, giovani donne, contadini, la loro carne mutata in pietra, immune alla putredine: sono i “morti di Gorini”, fissati per sempre in un’eternità lapidea che li salva dalla famelica devastazione del Verme Conquistatore.

Li troviamo a Lodi, in un piccolo museo che raccoglie, sotto la volta cinquecentesca affrescata a grottesche, una collezione unica al mondo, lo straordinario lascito di Paolo Gorini (1813-1881).

Personaggio eccentrico, dai forti contrasti, Gorini si occupò di matematica, vulcanologia, geologia sperimentale, conservazione delle salme (imbalsamando quelle illustri di Mazzini e di Rovani) ma anche della progettazione di uno dei primi forni crematori italiani. Schivo eremita nel suo laboratorio ricavato da una vecchia chiesa sconsacrata, eppure amante delle donne e uomo di scienza capace di intrecciare stretti rapporti con i letterati del suo tempo, nell'immaginario popolare Gorini rimane ancora in bilico tra la figura del negromante e il *cliché* romantico dello “scienziato pazzo”, amato e temuto al tempo stesso. Proprio a causa dei suoi misteriosi procedimenti e delle segretissime formule in grado di “pietrificare” i cadaveri, la vita di Paolo Gorini è stata spesso offuscata da un alone di leggenda.

Questo libro ricostruisce, grazie anche ai contributi del curatore museale Alberto Carli e dell'antropologo Dario Piombino-Mascoli, il peculiare periodo storico in cui il metodo della pietrificazione poté godere di una certa fortuna, nonché l'interesse e il valore che la collezione di Lodi riveste oggi. Perché questi preparati non sono affatto testimoni muti: raccontano la storia dell'antica ossessione umana per la conservazione delle spoglie documentando un momento seminale in cui il rapporto con la morte, in Occidente, si preparava a cambiare. E svelano, infine, l'enigma di Paolo Gorini stesso: “mago”, uomo e scienziato, che sconvolto in tenera età dalla morte del padre passerà tutta la vita a cercare di penetrare i segreti della Natura e sconfiggere il decadimento.

### **La serie:**

Questo libro porta avanti la pubblicazione della collana [#BizarroBazar](#), curata da Ivan Zeni. La serie, che comprende testi bilingue italiano-inglese, ha l’obiettivo di valorizzare ed esplorare alcune meraviglie nascoste della nostra penisola e stimolare la riflessione sul suo patrimonio artistico e culturale donando al lettore quel senso di stupore e di incanto che si prova a entrare in una *Wunderkammer*. Protagoniste assolute sono le splendide fotografie di Carlo Vannini, uno dei fotografi d’arte più apprezzati del nostro paese, che si offrono al lettore come vera e propria guida alla visione.

### **L'autore e curatore:**

**Ivan Zeni** è un esploratore del perturbante e un collezionista di curiosità.

Dal 2009 è curatore di [Bizarro Bazar](#), blog dedicato a tutto ciò che è “strano, macabro e meraviglioso”, diventato nel giro di breve tempo il punto di riferimento italiano per questo genere di tematiche. Nel corso degli anni [Bizarro Bazar](#) si è occupato di wunderkammer, antropologia della morte, musei e collezioni anatomiche, storia del circo e delle fiere itineranti, scienza degli albori, arte classica e moderna, sessualità alternative e in generale tutto ciò che si trova ai margini della cultura.

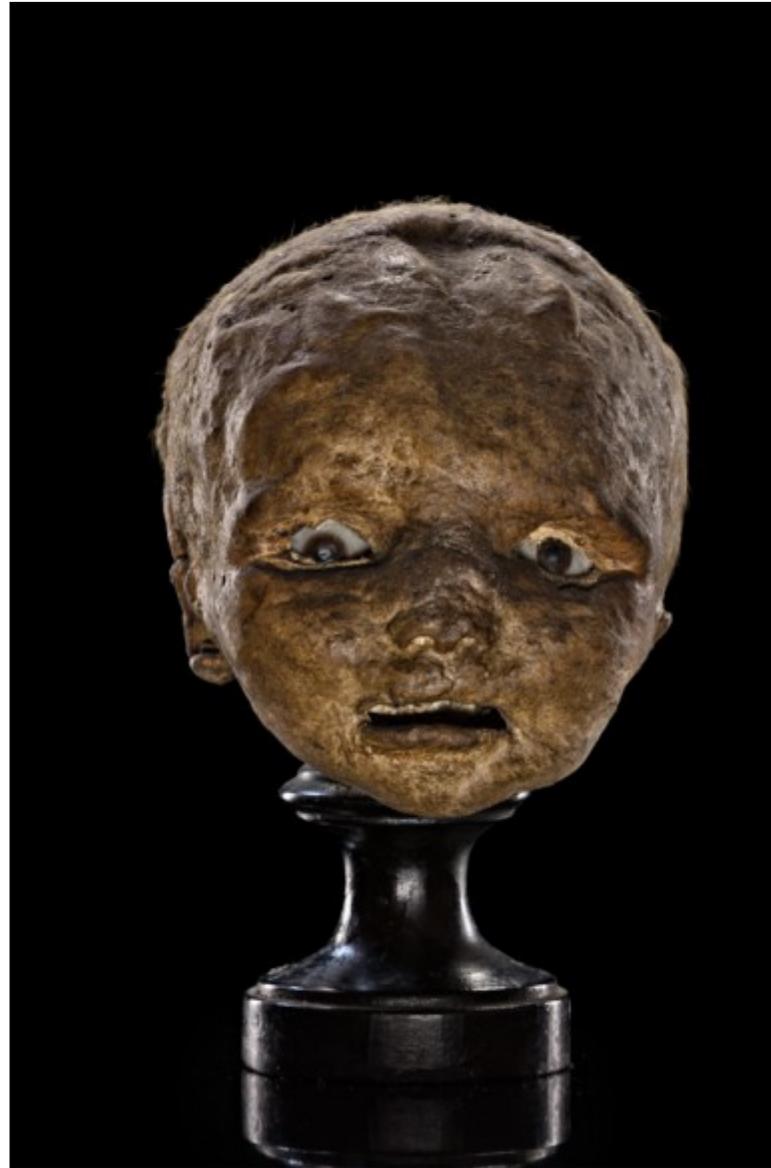
Affianca al lavoro editoriale una fitta attività di conferenziere, e collabora con musei e università internazionali. Dal 2019 è docente per il master in *Death Studies* e per il corso di laurea in “Psicologia delle relazioni di fine vita” presso l’Università di Padova.

Ha contribuito a diverse testate, prefazionato pubblicazioni d’arte contemporanea e organizzato eventi culturali.

Con [#logosedizioni](#) ha pubblicato [La veglia eterna. Catacombe dei Cappuccini di Palermo](#), [De Profundis. Il cimitero delle Fontanelle di Napoli](#), [Mors Pretiosa. Ossari religiosi italiani](#), [Sua maestà anatomica. Museo Morgagni di Padova](#), [Il pietrificatore. La collezione anatomica Paolo Gorini](#), [Paris Mirabilia](#) (disponibile anche in inglese e in francese), [London Mirabilia](#) (disponibile anche in inglese) e [Julia Pastrana](#) (disponibile anche in inglese).

### **Il fotografo:**

**Carlo Vannini** è il fotografo di tutti gli oggetti che fanno cultura: opere d’arte, reperti archeologici, restauri, strutture architettoniche, scorci urbanistici, ma anche manufatti senza nobiltà, però abitati da un forte senso della storia. Nasce a Reggio Emilia nel 1956, dove uno zio pittore e il padre decoratore lo avviano alla confidenza con i materiali artistici. Dopo una breve esperienza amatoriale, Carlo matura una forte passione per la riproduzione professionale di opere d’arte, che lo accompagna in coinvolgenti avventure di documentazione del restauro, con la progressiva acquisizione di tecniche fotografiche, quali ultravioletti, infrarossi, luce radente, luce trasmessa e luce a specchio. Dal 1983 realizza illustrazioni per cataloghi e fotografie pubblicitarie still-life ed è riconosciuto come uno dei maggiori fotografi d’arte in Italia.



## IL PIETRIFICATORE. LA COLLEZIONE ANATOMICA PAOLO GORINI

Titoli correlati



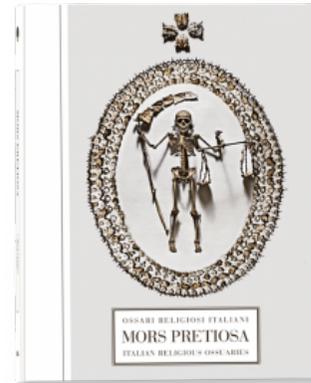
LA VEGLIA ETERNA. CATAcombe DEI  
CAPPUCINI DI PALERMO

Ivan Cenzi, Carlo Vannini  
9788857607351  
20,00€



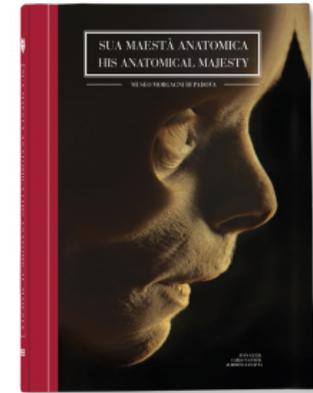
DE PROFUNDIS. IL CIMITERO DELLE  
FONTANELLE DI NAPOLI

Ivan Cenzi, Carlo Vannini  
9788857607740  
20,00€



MORS PRETIOSA. OSSARI RELIGIOSI  
ITALIANI

Ivan Cenzi, Carlo Vannini  
9788857607993  
23,00€



SUA MAESTÀ ANATOMICA. MUSEO  
MORGAGNI DI PADOVA

Ivan Cenzi, Carlo Vannini  
9788857607184  
20,00€