

EL GRECO

Michael Scholz-Hänsel



TASCHEN

Taschen
EL GRECO (I) #BASICART

Michael Scholz-Hänsel

BA

cartonato con sovraccoperta

2018

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

Italiano

9783836572149

10,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 572149



9 783836 572149 >

Un modernista del Seicento

La visione straordinaria di El Greco

Per i suoi contemporanei veneziani del tardo XVI secolo, **El Greco** (1541 – 1614) era un artista anticonformista, dotato di un talento straordinario, ma ben deciso a intraprendere un percorso fuori dagli schemi. Durante la sua carriera, che lo vide trasferirsi da Creta a Venezia, e poi a Roma, per stabilirsi infine a Toledo, El Greco si contraddistinse **per la capacità di amalgamare diverse tradizioni occidentali al fine di creare un linguaggio pittorico unico nel suo genere.**

L'artista cretese si distaccò fortemente dal naturalismo, rifiutandosi di creare opere ampiamente "accessibili". Le sue opere, come *Spoliazione di Cristo* (1577-79), *Sepoltura del Conte di Orgaz* (1586-88), e *Apertura del quinto sigillo dell'Apocalisse* (1608-14) mostrano **figure allungate e contorte, colori irreali e una rappresentazione dello spazio innovativa**, tutti elementi che non ne facilitavano l'osservazione, ma favorivano altresì un'arte di grande splendore e bellezza intellettuale.

Guardato con sospetto e largamente criticato quando ancora in vita, El Greco è stato rivalutato da un gruppo di appassionati ammiratori moderni, tra cui **Pablo Picasso, Roger Fry e Franz Marc, pionieri del Der Blaue Reiter.** Oggi l'artista è annoverato tra la ristretta cerchia di grandi maestri dell'antichità e viene considerato un caso anomalo per la sua epoca, nonché un punto di riferimento per i secoli a venire.

Questa concisa introduzione TASCHEN analizza gli influssi e gli elementi della peculiare visione di El Greco, **dalla simbologia bizantina appartenente al mondo delle icone, ai principi dell'umanesimo rinascimentale, fino ai primi approcci alla pratica concettuale.**

"Ho scoperto un uomo, un grande uomo dal talento straordinario: Greco. Un uomo dell'epoca di Rembrandt, eppure vicino a noi quanto un contemporaneo."— *Julius Meier-Graefe, 1910*

L'autore:

Michael Scholz-Hänsel ha studiato storia dell'arte, storia, drammaturgia e ispanistica a Berlino e Amburgo, addottorandosi nel 1984. Dal 2002 insegna all'Università di Lipsia e ha pubblicato numerosi contributi, in special modo su temi relativi al mondo ispanico. Le sue ricerche si concentrano sulle influenze interculturali nell'area del Mediterraneo, per esempio nell'opera di El Greco e Jusepe de Ribera.

La collana:

Ciascun volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- Una sintesi dettagliata che ripercorre cronologicamente la vita e l'opera dell'artista, soffermandosi sulla sua importanza a livello storico e culturale
- Una biografia concisa
- Circa 100 illustrazioni a colori con didascalie esplicative

#BasicArt



In Search of Work in Rome and Spain

El Greco's presence in Rome in 1570 is evidenced by a letter by Giulio Clovio (1498–1578), a Croatian painter of miniatures, in which Clovio recommends to his patron, Alessandro Farnese, a "giovane Candiotto discepolo di Tiziano" ("a young man from Candia, a disciple of Titian"). Adding a reference to a sadly lost self-portrait, which reputedly astonished all the painters in Rome, Clovio asks protection for his friend El Greco and the provision of lodging for him at the Palazzo Farnese.

Perhaps as thanks, El Greco painted a portrait of his friend Clovio, the earliest surviving portrait from the Cretan artist's hand (ill. p. 19). The sitter is depicted holding his most famous work, the Farnese Book of Hours which he illustrated for Alessandro Farnese in 1546.

The originality of El Greco's pictorial ideas at this early date is reflected in a subject of which various versions, including copies, exist: *A Boy Blowing on an Ember to Light a Candle* (*El soplón*). One of these works, surviving in the Farnese Collections, may have been directly commissioned by the Duke (ill. p. 18). The subject was very probably a paraphrase of a classical model, but also had several predecessors in Venetian painting. Yet there the depictions tended to be marginal episodes in a larger narrative context, as with Titian or Jacopo Bassano, whose work had a large audience at that period. El Greco's achievement, in other words, consisted in isolating an individual figure and bringing it into close proximity with the viewer by means of the lighting and the low vantage point, known as *sotto in giù*.

Actually there was very little to do for El Greco in the Farnese household, which chiefly required fresco painters. Although the participation of a "pittore Greco" in the decoration of the Villa Farnese at Caprarola is recorded, no painted work can be associated with this written source. At any rate, the artist became acquainted with a further intellectual at the Palazzo Farnese, a man who now became his most significant patron in Rome: the humanist and librarian Fulvio Orsini (1570–1600). The inventory of Orsini's collection would later include seven El Greco's, including his portrait of Clovio.

His lost self-portrait, the portrait of Clovio and the *Boy Blowing on an Ember to Light a Candle* indicate the direction in which El Greco hoped to find a market niche in Rome: that of portraiture. Perhaps the most outstanding example of his work in this genre is his portrait of Vincenzo Amastigi (ill. p. 21). It depicts



Giulio Clovio, c. 1570
Oil on canvas, 95 x 86 cm (22.8 x 33.9 in.)
Naples, Museo Nazionale di Capodimonte

The half-length portrait of the renowned miniaturist (whom Giorgio Vasari called "a minor and novel Michelangelo") employs an unusual landscape format. Visible through the window at the right edge is a view of a landscape under a stormy sky.

PAGE 18
A Boy Blowing on an Ember to Light a Candle
(*El soplón*), early 1570s
Oil on canvas, 60.5 x 50.5 cm (23.8 x 19.9 in.)
Naples, Museo Nazionale di Capodimonte

In his *Historia Naturalis*, Pliny the Elder named several artists who, in painting or sculpture, depicted boys blowing into a fire.

EL GRECO (I) #BASICART
Titoli correlati



EL GRECO

9783822839225
7,99€



GOYA (I) #BASICART

Rainer Hagen, Rose-Marie Hagen
9783836572156
10,00€