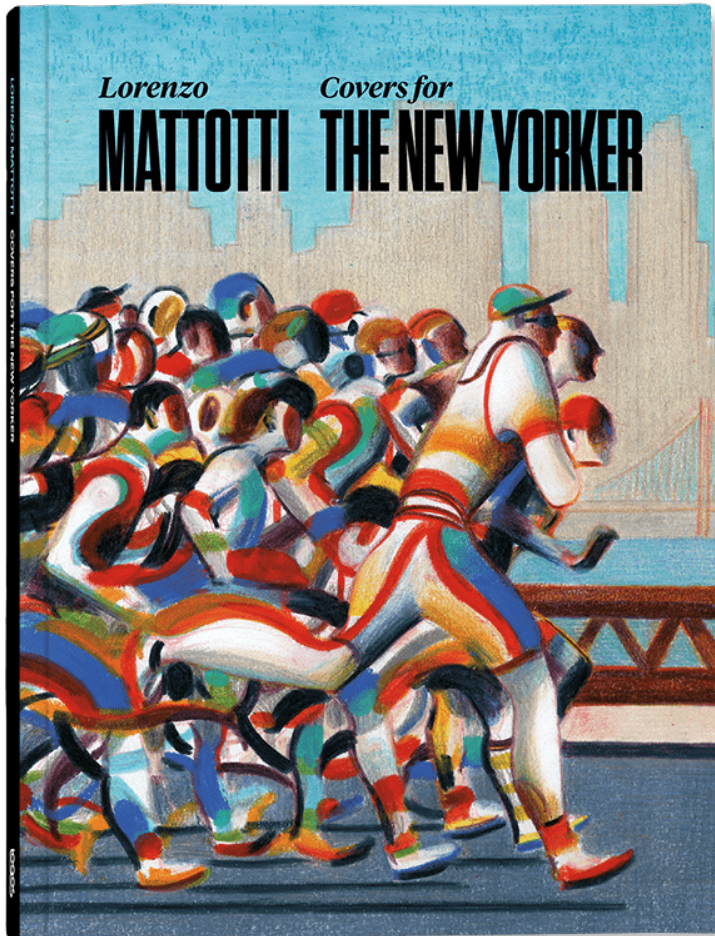


#logosedizioni



Logosedizioni

LORENZO MATTOTTI. COVERS FOR THE NEW YORKER

Lorenzo Mattotti

Brossura con ali

2018

cm 20,0 x 27,3, 144 pp.

italiano, inglese, francese

9788857609737

25,00€

Disponibilità Immediata

In evidenza

LA MOSTRA

Dal 3 settembre al 27 a Mantova presso Casa di Rigoletto, in mostra 32 pastelli originali realizzati da Mattotti per le copertine del New Yorker assieme a schizzi e altre illustrazioni commissionate dalla rivista.

LORENZO MATTOTTI. COVERS FOR THE NEW YORKER

Lorenzo Mattotti. Covers for the New Yorker vuole documentare la ventennale collaborazione tra il più amato e noto illustratore italiano e una delle riviste più autorevoli del giornalismo statunitense. Questo volume raccoglie per la prima volta le 32 copertine disegnate da Mattotti per *The New Yorker*, insieme a numerosi schizzi preparatori inediti. L'intento è quello di mostrare il processo creativo da cui nasce la copertina di una grande rivista, anche avvalendosi del prezioso contributo di un saggio scritto dall'art director Françoise Mouly, che mette in luce il dialogo instaurato con l'artista nel corso della lunga collaborazione. A questo proposito alcuni dei bellissimi pastelli di Mattotti sono corredati da brevi testi che raccontano retroscena e aneddoti sulla loro creazione.

Oltre alle copertine il libro presenta una selezione delle innumerevoli illustrazioni realizzate da Mattotti a corredo di articoli contenuti nella rivista: si spazia da ritratti di grandi nomi del cinema, della letteratura e dell'arte, tra cui Lana Turner, Gong Li, Konstantinos Kavafis, a speciali sulla moda (nel 1994 Mattotti è l'inviato di *The New Yorker* alle sfilate d'autunno a Parigi), fino a disegni finalizzati a descrivere complessi fatti di attualità.

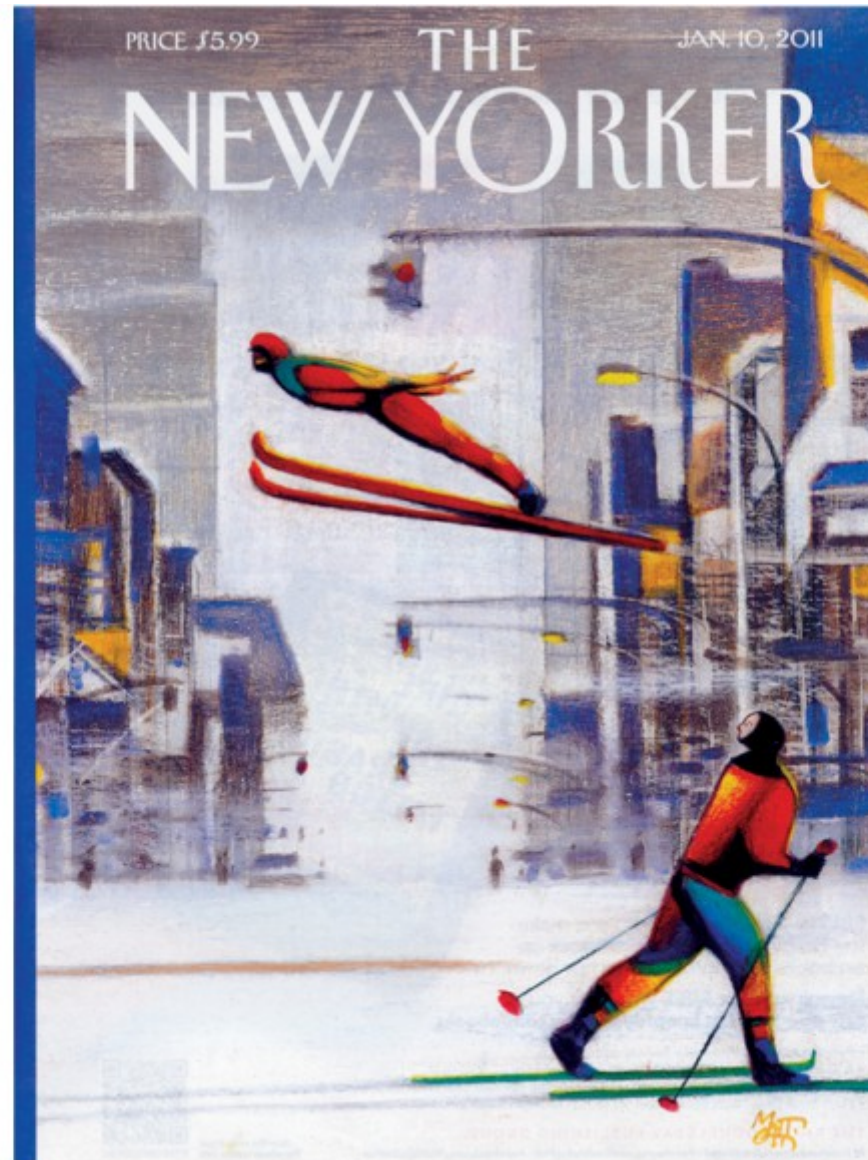
Il volume, curato da Melania Gazzotti, anche autrice di un saggio biografico sulla straordinaria carriera dell'illustratore, è stato pubblicato in occasione della mostra presso l'Istituto italiano di cultura di New York in programma dal 6 febbraio all'8 marzo 2018.

Lorenzo Mattotti vive e lavora a Parigi. Terminati gli studi di architettura, pubblica i suoi primi fumetti alla fine degli anni '70 e, all'inizio degli anni '80, fonda con altri artisti il collettivo *Valvoline*. Nel 1984 realizza *Fuochi*, che viene accolto come un evento nel mondo del fumetto e si aggiudica importanti premi internazionali. Il suo lavoro, da *Incidenti a Stigmatè*, passando per *Signor Spartaco*, *Doctor Nefasto*, *L'uomo alla finestra* e numerosi altri titoli, evolve nel segno costante di una grande coerenza e, al contempo, dell'eclittismo di un artista che sceglie di esplorare continuamente nuovi territori. Oggi i suoi libri sono tradotti in tutto il mondo, mentre i disegni appaiono su riviste e quotidiani quali *The New Yorker*, *Le Monde*, *Das Magazin*, *Süddeutsche Zeitung*, *Le nouvel Observateur*, *Corriere della Sera* e *la Repubblica*. Nell'ambito della moda e del design, Mattotti interpreta i modelli dei più noti stilisti sulla rivista *Vanity* e, nel 2010, realizza tutte le copertine del mensile *Domus*. Illustra vari libri per l'infanzia, tra cui *Pinocchio* ed *Eugenio*, che nel 1993 si aggiudica il Grand Prix di Bratislava, uno dei massimi riconoscimenti nel settore dell'editoria per ragazzi. Realizza copertine, campagne pubblicitarie e manifesti, tra gli altri per il Festival di Cannes, nel 2000, e per l'Estate Romana. Nel 2002 pubblica *Jekyll & Hyde* e nel 2003 *Il rumore della brina*, entrambi per Einaudi e, nello stesso periodo, *I manifesti di Mattotti* (2002) e *Angkor* (2003) per Nuages; nel 2008 escono *Appunti sul paesaggio* per Tricromia e *Le avventure di Pinocchio* per la collana "I Millenni" di Einaudi; nel 2009 pubblica, per Orecchio Acerbo/Gallimard, *Hansel e Gretel*, le cui incredibili illustrazioni affiancano i testi di Neil Gaiman nell'edizione americana. Nel 2010, da una collaborazione con Lou Reed nasce l'opera *The Raven (Il corvo)*, Einaudi, 2012). Mattotti lavora anche per il cinema: nel 2004, contribuisce al film *Eros* di Wong Kar-wai, Steven Soderbergh e Michelangelo Antonioni, curando i segmenti di presentazione di ogni episodio; nel 2007 realizza uno dei sei episodi del film d'animazione collettivo *Peur(s) du noir - Paure del buio*; nel 2011 lavora alle sequenze animate del film di Charles Nemes, *Il était une fois... peut-être pas* e nel 2012 porta a termine gli sfondi e i personaggi del film d'animazione *Pinocchio* di Enzo D'Alò. Nel 2012 #logosedizioni inaugura la collana "Works", con un primo volume dedicato alle illustrazioni a pastello, seguito dal volume dedicato al mondo della moda. Nel 2013, sempre per #logosedizioni, esce l'opera visionaria *Oltremai* che viene esposta alla Pinacoteca di Bologna. Nel 2014 realizza *Vietnam* per la collana "Travel Book" di Louis Vuitton e nel 2017 torna a collaborare con Jerry Kramsky, realizzando un nuovo graphic novel dal respiro epico, *Ghirlanda* (#logosedizioni). *Ghirlanda* vince il premio *Gran Guinigi* durante l'edizione 2017 di Lucca Comics & Games.

Numerose le sue esposizioni personali, tra cui l'antologica al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Frans Hals Museum di Haarlem, ai Musei di Porta Romana di Milano, fino alle più recenti, la retrospettiva *Sconfini* (2016-2017) e *Covers for The New Yorker* (2018), per le quali #logosedizioni ha curato i cataloghi. Nel 2018 #logosedizioni inaugura una nuova collana che ripropone in una nuova veste l'evoluzione artistica del Mattotti fumettista, a partire da *L'uomo alla finestra* e *Stigmatè*. Recentemente Lorenzo Mattotti ha diretto il lungometraggio di animazione *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo omonimo di Dino Buzzati, uscito nell'ottobre del 2019 e presentato al Festival di Cannes 2019 nella selezione "Un certain regard". L'universo di Mattotti spazia ormai, senza soluzione di continuità, tra fumetto, pittura, illustrazione e cinema d'animazione.

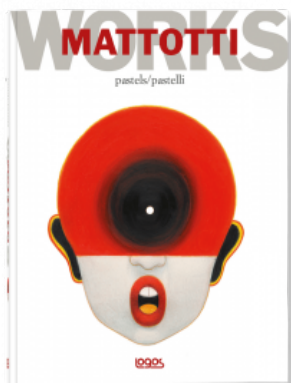
Con #logosedizioni ha pubblicato: *Venezia - Scavando nell'acqua* (2011), *Venezia - limited edition* (2011), *Mattotti Works 1* (2012), *Oltremai* (2013), *Mattotti Works 2 -Moda/Fashion* (2014), *Nell'acqua* (2016), *Sconfini* (2016), *Stanze* (2016), *Oltremai - trade edition* (2017), *Ghirlanda* (2017), *La stanza* (2017), *Blind* (2017), *Covers for the New Yorker* (2018), *L'uomo alla finestra* (2018), *Stigmatè* (2018), *Caboto* (2018), *Lettere da un tempo lontano* (2019), *La zona fatua* (2019), *Il signor Spartaco* (2020), *Romeo e Giulietta* (2021) *Riti, ruscelli, montagne e castelli* (2021), *Labirinti* (2021), *Città, incroci, amori e tradimenti* (2022) e *Il rumore della brina* (2023).

LORENZO MATTOTTI. COVERS FOR THE NEW YORKER



LORENZO MATTOTTI. COVERS FOR THE NEW YORKER

Titoli correlati



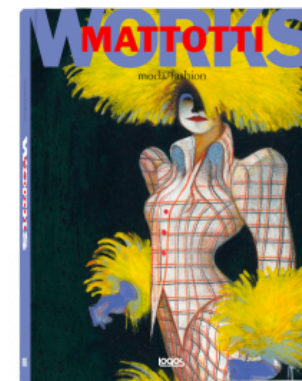
MATTOTTI WORKS 1 PASTELLI (I/GB)

Lorenzo Mattotti
9788857605258
45,00€



OLTREMAI EDIZIONE SPECIALE

Lorenzo Mattotti
9788857605883
100,00€



MATTOTTI WORKS 2 MODA/FASHION (I/GB)

Lorenzo Mattotti
9788857606774
40,00€



OLTREMAI - TRADE EDITION

Lorenzo Mattotti
9788857608419
22,00€



SCONFINI CATALOGO

Giovanna Duri, Michel-Édouard Leclerc, David Rosenberg
9788857608747
30,00€