



Taschen

MASSIMO LISTRI. THE WORLD'S MOST BEAUTIFUL LIBRARIES

Elisabeth Sladek, Georg Ruppelt

XL

cartonato

2018

cm 29,0 x 39,5, 560 pp.

Inglese, Francese, Tedesco

9783836535243

150,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 535243



9 783836 535243 >

## MASSIMO LISTRI. THE WORLD'S MOST BEAUTIFUL LIBRARIES

“Se è vero che i libri non si giudicano dalla copertina, cosa pensiamo di chi giudica le biblioteche dagli scaffali? È ciò che fa l'italiano Massimo Listri nel suo libro sulle più belle biblioteche del mondo, il nuovo coffee table book di 550 pagine pubblicato da TASCHEN.” — *O Globo*, Brasile

### Templi del sapere

Un tour esclusivo delle migliori biblioteche del mondo

Dalle maestose sale di Alessandria a una biblioteca a dorso di cammello al confine tra Kenya e Somalia, l'umanità ha sempre avuto una fascinazione per le raccolte di libri. **Nessun altro luogo o concetto comunica un tale senso di infinite possibilità come questi templi del sapere, della conoscenza e dell'immaginazione:** varcare le loro porte significa entrare nel regno della scoperta, dove ogni manoscritto sbiadito o imponente tomo rilegato rivela una nuova e seducente idea, una remota fantasia, un'antica credenza, una convinzione religiosa, o un modo completamente nuovo di stare al mondo.

In questo nuovo viaggio fotografico che parte dal 766 d. C., **Massimo Listri** visita alcune delle **biblioteche più belle e antiche al mondo per rivelarne le meraviglie architettoniche, storiche e intellettuali**. Accompagnandoci attraverso grandi porte di legno, su ripide scale a chiocciola e lungo magnifici corridoi di scaffali, Listri ci guida nelle biblioteche più straordinarie del mondo, dalle pubbliche alle private, passando per le accademiche e le monastiche. Queste istituzioni **medievali, classiche, barocche, rococò e ottocentesche** custodiscono alcuni dei più preziosi documenti del pensiero e delle azioni umane, redatti e stampati su manoscritti, volumi, papiri e incunaboli. Nelle sue eleganti immagini, Listri riesce a catturare l'atmosfera unica di ogni biblioteca, dedicando una particolare attenzione ai dettagli degli ambienti e ai volumi più preziosi.

Tra i siti selezionati troviamo la **Biblioteca apostolica vaticana**, la **Trinity College Library**, dove sono custoditi il *Libro di Kells* e l'*Evangelario di Durrow*, nonché l'inestimabile collezione della **Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze**, appartenuta alla potente famiglia dei Medici, progettata da **Michelangelo**. Le minuziose descrizioni delle biblioteche analizzano non solo le loro splendide collezioni – con illustrazioni dei tomi più pregiati – ma anche la loro storia, spesso movimentata, turbolenta e controversa; come quella dell'abbazia di Altenburg in Austria, avamposto dell'imperialismo cattolico più volte distrutto durante le guerre di religione europee, o quella del monastero francescano di Lima, in Perù, con il suo notevole archivio dell'Inquisizione.

**Sfilata di bellezza bibliofila**, ode alla conoscenza ed evocazione della peculiare magia della stampa, *Massimo Listri. The World's Most Beautiful Libraries* è soprattutto **un pellegrinaggio storico-culturale** al cuore dei luoghi dov'è custodita la conoscenza, ma anche di tutte le storie che raccontano e che conservano stampate nei loro eleganti scaffali.

*“La meticolosa attenzione di Listri per dettagli e minuzie è straordinaria. Sembra quasi di poter sentire l'odore di questi antichi tomi.”* — *Artology*

### Gli autori:

**Elisabeth Sladek** ha studiato storia dell'arte a Vienna, nonché archeologia classica e studi ebraici all'Istituto Max Planck di Roma, dove ha discusso la sua tesi. Specializzata in storia dell'arte e dell'architettura barocca, lavora come ricercatrice e insegnante presso diverse università, tra cui quelle di Vienna, Roma e Zurigo, pubblicando regolarmente sui suoi temi d'elezione.

Dopo una formazione in storia, lingua e letteratura tedesca, pedagogia e filosofia, **Georg Ruppelt** ha conseguito un dottorato di ricerca con una tesi su Friedrich Schiller. Successivamente ha lavorato come bibliotecario, diventando vicedirettore della Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel nel 1987 e direttore della Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek di Hanover dal 2002 al 2016. Ruppelt ha pubblicato oltre 400 saggi e 40 monografie dedicate ai libri, alla biblioteconomia e alla storia culturale.



## Memory of the World

Georg Ruppelt

**Libraries are "well laid out gardens, in which new flowers spring up around an old every day, each flaking their surroundings and giving off the scent of pleasure!"**

The metaphor of the library as a garden, which draws an analogy between two of humanity's greatest cultural achievements, is one of the images used by thinkers and literary figures seeking to conceptualize and describe their essence and significance. The comparison of libraries with gardens is especially illuminating and prompts a number of associations. With reference to the biblical account of the origin of humankind in the Garden of Eden, for example, the writer and librarian Jorge Luis Borges (1899 - 1986) confessed that he had always imagined Paradise as a sort of library, while Clement Craxton (1725 - 1798) compared the time he spent in the Württemberg Library in 1764 with the life of the blessed.

Confried Wilhelm Lubke (1844 - 1798), p. 281, who held the post of chief librarian at the court of the prince-bishop in Bamberg for 40 years, set out in a letter his thoughts on the importance and use of a universal library: "It is the treasury of all the riches of the human mind, in which we resort for the secrets of both peace and war, for the maintenance of the human body, for the knowledge of minerals, plants, animals and the secrets of nature as a whole, for the movements of the stars and for the different regions of the Earth, for civil and military architecture, for institutions and public facilities, for laws, politics and good government, for ancient and more modern history, for the affairs of princes, for everything beautiful that captivates the human interest, in short for the pleasurable as well as the useful and necessary [...]"

Joachim Wolfgang von Guethe (1770 - 1832) offered a description of the essence of large libraries that is both poetic and realistic. Of his visits to Göttingen University Library, he wrote: "one feels as in the presence of a great capital, tirelessly yielding its incalculable treasure."

The library as Paradise, as Heaven on Earth, as capital from which humankind will profit in the long term and to an ever greater degree, and the library as treasury of the human mind - all these metaphors are reflected in the UNESCO Memory of the World (MoW) programme. Established in 2003 as one of the UNESCO world heritage programmes, the MoW registers valuable holdings of books, manuscripts and other documents preserved in libraries, archives and museums which represent the collective memory of humankind in the various countries. The programme thus exemplifies, in concrete form, the mission and claim of these documentary heritage institutions - and in particular the libraries - to represent the memory of the world in its totality. At the end of 2015,

the MoW Register encompassed 348 documentary items from some 100 countries; some of these feature in this book in the context of their respective library.

### Libraries in history through to the present

The historical and present-day situations of libraries are as diverse as humanity and its culture. In Europe, the oldest libraries still in existence today date from the Early Middle Ages, although collections were being assembled in a general manner even before this period. Collections are defined as libraries when they are based in rooms marked for this purpose and for which someone is officially responsible. In this way the 813 Adalbertsk. St. Gallen in Switzerland (see pp. 478 - 479) has existed since the middle of the 8th century, the Vatican Apostolic Library in Rome (see pp. 200 - 201) since about 800 and the library of St. Peter's Abbey in Salzburg since the middle of the 9th century.

Fourteen hundred years is a short time in the history of humanity, but a long time when measured against the lifespan of an individual. Some 45 generations thus separate us today from the Early Middle Ages, yet only ever three, occasionally four successive generations have had the chance to travel a section of life's path together, to meet each other in person and exchange information directly. For everything that has happened in the more distant past, we must return to written or audiovisual forms of recording and storage. Libraries collect and preserve the knowledge individuals pass on beyond their own lifetime to subsequent generations.

The definition of knowledge and scholarship includes the criterion of orientability. Scholarship knows no national or ethnic borders and no boundaries of religion or language; the bounds of ethics and morality are those it sets for itself. Other traits are imposed upon it only in times of darkness or by barbaric systems.

Just like scholarship, great libraries in principle and ideally recognize no limits - apart from those required by the state, their infrastructure or their specific purpose. Libraries as a whole are a mirror - a mirror because they present, within a relatively small space, the world as it is, as it was and how it (possibly) will be, as well as how it should be and could be. Libraries are repositories of the facts of the real world as well as of the many alternative worlds of the imagination. They thereby preserve the human mind in all its wealth and beauty, its perfection and creativity, its enlightenment and its darkness. Librarians stand in their stacks and store-rooms, or on the latest electronic land in future perhaps also in bio- or nano-data carriers, the knowledge of God and the world, right and wrong, reality and invention.

Libraries map the minds of many individuals and allow us to sense the intellectual processes of societies and communities, and indeed of



MASSIMO LISTRI. THE WORLD'S MOST BEAUTIFUL LIBRARIES

Titoli correlati



CASA BELLA  
Massimo Listri  
9788857602820  
59,95€



BIBLIOTECHE INSOLITE  
Alex Johnson  
9788857607436  
22,00€



ENTRYWAYS OF MILAN – INGRESSI DI MILANO  
Karl Kolbitz, Fabrizio Ballabio, Daniel Sherer, Lisa Hockemeyer, Matthew Billings, Delfino Sisto  
Legnani, Paola Pansini  
9783836564182  
50,00€