

Taschen
THE INGMAR BERGMAN ARCHIVES

Bengt Wanselius, Paul Duncan, Erland Josephson

FP

Cartonato

2018

cm 33,7 x 24,6, 452 pp.

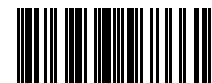
inglese

9783836568661

60,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 568661



9 783836 568661 >

Sensazione svedese

Un'indagine approfondita sull'opera cinematografica completa di Bergman

Fin dall'uscita nelle sale del *Settimo sigillo* e del *Posto delle fragole* nel 1957, **Ingmar Bergman** si è imposto come una delle **figure chiave del cinema internazionale**. In 60 anni di carriera Bergman ha scritto, prodotto e diretto **50 film che raccontano il nostro modo di vederci** e di relazionarci con le persone che amiamo, tra cui *Persona*, *Scene da un matrimonio* o *Fanny e Alexander*.

Prima della sua morte nel 2007, Bergman ha concesso a TASCHEN e alla casa editrice svedese Max Ström **libero accesso ai suoi archivi della Bergman Foundation**, insieme al permesso di ripubblicare i suoi scritti e le sue interviste, molte delle quali non erano **mai state diffuse al di fuori della Svezia**. Il ricercatore iconografico **Bengt Wanselius**, che ha lavorato per vent'anni con Bergman come fotografo, ha frugato negli archivi di tutta la Svezia, scoprendo **immagini inedite tratte dai film di Bergman**, e ha selezionato altre immagini inedite dagli archivi personali di molti fotografi. Questa riedizione attinge al volume *Bergman Archives*, la **monografia più completa che sia mai stata scritta sul regista svedese**. Per realizzare questa premiata pubblicazione Paul Duncan ha reclutato una squadra di esperti di Bergman i quali, grazie ai loro studi, sono riusciti a creare un discorso che **riunisce per la prima volta tutta l'opera cinematografica di Bergman**. La profondità degli scritti di Bergman è tale che gran parte della storia è **raccontata attraverso le sue stesse parole**. Questo libro include inoltre un'introduzione dell'attore **Erland Josephson**, uno dei più stretti amici e collaboratori di Bergman.

Il 24 novembre 2008 Paul Duncan e Bengt Wanselius hanno vinto l'**August Prize per il miglior libro non di narrativa pubblicato in Svezia**. Si tratta del più prestigioso premio letterario svedese, la cui giuria è formata dai librai e bibliotecari del Paese.

"Un volume sontuoso e insuperabile, il più grande studio che sia mai realizzato su un regista cinematografico."

— *The Guardian*, London

I curatori:

Bengt Wanselius ha lavorato come fotoreporter freelance per le principali riviste e case editrici scandinave dal 1967 al 1985. Per 15 anni è stato il fotografo ufficiale del Royal Dramatic Theater di Stoccolma, documentando il lavoro di registi teatrali di fama internazionale come Arthur Miller, Andrzej Wajda, Robert Lepage e Ingmar Bergman. Ha collaborato con Bergman in 20 produzioni che spaziavano dal teatro, all'opera, alla televisione, creando così un archivio fotografico unico sulla sua opera.

Paul Duncan è uno storico di cinema. Le sue pubblicazioni per TASCHEN includono *The James Bond Archives*, *The Charlie Chaplin Archives*, *The Godfather Family Album*, *Taxi Driver*, *Film Noir* e *Horror Cinema*, nonché libri su registi, generi, stelle del cinema e locandine dei film.

Con contributi dell'autore:

Erland Josephson è stato scrittore, drammaturgo, attore e regista. Ha lavorato con Ingmar Bergman per settant'anni. Ha inoltre collaborato con molti altri registi di fama mondiale, come Andrej Tarkovskij, Theo Angelopoulos, Liliana Cavani e István Szabó.

Anniversario: Centenario della nascita di Ingmar Bergman

14 luglio 2018

#cinema #logosedizioni



Stijn Kooze's *Blue West* (1954) and the novel *Monk* (1956), strengthened the image of summer as a season of liberation but also of "an" in good daylight. Bergman himself would go on to subvert the genre in summer with *Monks*, but in both cases of a summer night and *Wild Thistles*, he continued to delight in the sensual liberty of the summer period as well as the inevitable onset of autumn. In *Wildeberg's* *Dark Madras* (1957) brought the genre to its depths. When he was in his 30s Bergman relived a summer memory of staying with his family in Djurö around 1926 as the basis for his screenplay. *Sundials* (1992), directed by his son Daniel.

Monika (1953) the Swedish summer begins in light and ends in darkness and autumn. The film follows the same pattern: the time of freedom in June, ripeness in July and the onset of autumn in August. Themes that were later developed in the major films began to take shape. In *Summer with Monika* there is a favorite hour when the two lovers share their most together. Sig Gili's ballet master dressed in a mask and costume from Coppola's *Swan Lake* to Berg's *Director* (actor *Spiegel*), the

- 0:10 *Monika* (Bergman) watches *Monks* preparing to see *Monks*'s film.
- 0:11 *Monks* is seen between her feet for *Monika* and her love for *Monks*.
- 0:12 *Monika*'s sister (Bergman) sees a sister figure for the adult *Monks*. Figures in *Monks*, representing death, are covering *Monks*'s world in Bergman's film.
- 0:13 *Monika* and *Monks* enjoy the hottest days of summer fishing, sailing in the archipelago, and, here, picking wild strawberries.



Face. At Bergman's request, a young actress and her first husband removing her make-up in front of their dressing room mirror is identical to the scene in *The Face* where Mia Wahlberg removes her wig. The make-up, the artist's bucket, is removed and the person behind it appears in all his nakedness. In *Summer with Monika* there is a preliminary study of the central scene in *The Seventh Seal*—the game of chess played by the priest and the old witch, played by Vera Holm.

Bergman *Forwards*. The formal structure of *Summer with Monika* is based on a journey through a world of memories.

John Linnell: It is about the journey as therapy, as a means to understanding the inner self, the artist's vulnerability. But above all it is about the dream of freedom that summer and its favorite hours brings together with the sad realization that autumn, darkness and death are waiting around the corner."

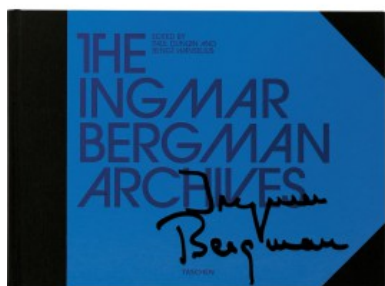
Ingrid Bergman When I write for the screen, I want to express something that is extremely important to me. Like many others I don't feel safe in the world we live in, and I'm uncertain about the future, but someone who happens to work with a medium such as film cannot only show his lack of confidence, he also needs to show all those possibilities that may result from his personal suffering.

It is legitimate to ask that a film be entertaining, but this doesn't necessarily mean that the film can't have a message. If I write with true conviction about a subject that is important to me, I should at least be able to expect that it is just as important to many others who live here and now and who are struggling with the same problems (at its deepest reflection in others is my goal.)"



THE INGMAR BERGMAN ARCHIVES

Titoli correlati



THE INGMAR BERGMAN ARCHIVES + DVD

Erland Josephson, Paul Duncan, Bengt Wanselius
9783836500234
150,00€



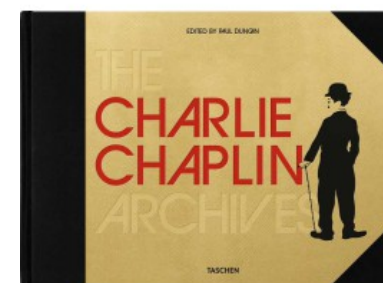
PEDRO ALMODÓVAR. GLI ARCHIVI

Paul Duncan, Bárbara Peiró
9783836534529
150,00€



THE PEDRO ALMODÓVAR ARCHIVES - EDIZIONE LIMITATA

Paul Duncan, Bárbara Peiró
9783836535441
750,00€



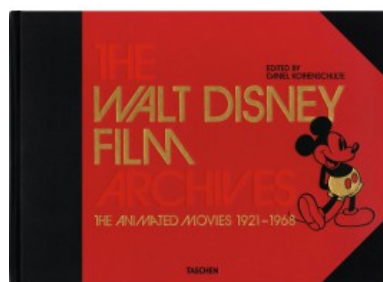
THE CHARLIE CHAPLIN ARCHIVES

Paul Duncan
9783836538435
150,00€



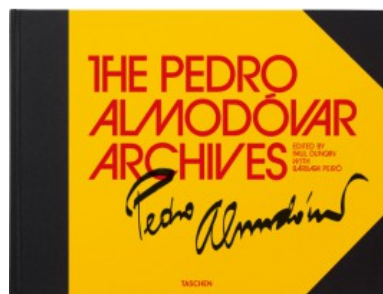
THE JAMES BOND ARCHIVES. SPECTRE EDITION

Paul Duncan
9783836551861
50,00€



THE WALT DISNEY FILM ARCHIVES. THE ANIMATED MOVIES 1921-1968

Daniel Kothenschulte, John Lasseter, Russell Merritt, Charles Solomon, Dr. Robin Allan, Didier Ghez, J.□B. Kaufman, Katja Lütthge, Brian Sibley, Leonard Maltin
9783836552912
150,00€



THE PEDRO ALMODÓVAR ARCHIVES

Paul Duncan
9783836547925
50,00€

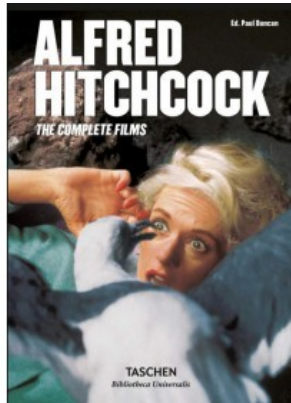


THE STAR WARS ARCHIVES: 1977-1983

9783836563406
150,00€

THE INGMAR BERGMAN ARCHIVES

Titoli correlati



ALFRED HITCHCOCK: THE COMPLETE FILMS

Paul Duncan
9783836566841
15,00€