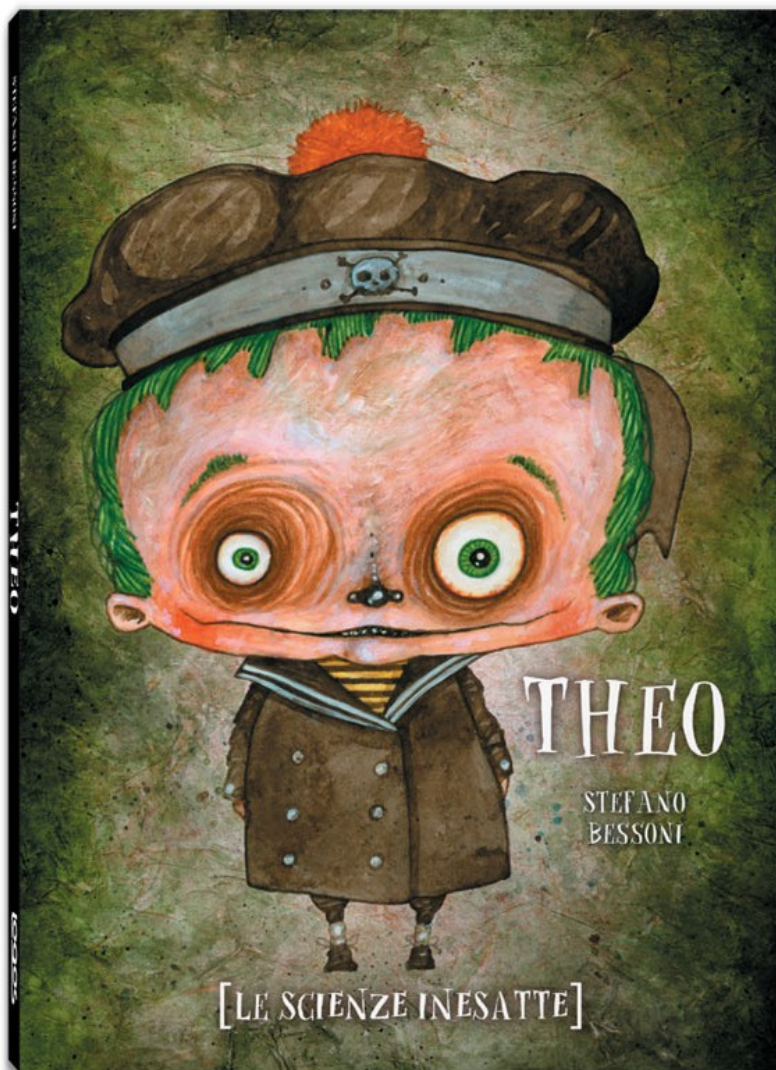


#logosedizioni



Logos
THEO

Stefano Bessoni

#ILLUSTRATI

cartonato

2019

cm 14,8 x 21,0, 84 pp.

italiano

9788857609430

17,00€

Disponibilità Immediata

9 7 8 8 8 5 7 6 0 9 4 3 0



9 788857 609430 >

THEO

Il perno centrale di *Theo*, quarto e ultimo volume della serie “Le Scienze Inesatte” di Stefano Bessoni, è la creazione dell'omuncolo, un tema particolarmente caro all'autore, che lo aveva già affrontato nei suoi film e nel libro *Homunculus*, pubblicato da #logosedizioni nel 2011.

Bessoni si imbatté per la prima volta in questo strambo essere generato artificialmente più o meno nello stesso periodo in cui scoprì le *Wunderkammer*, mentre svolgeva ricerche in biblioteca per un film mai realizzato dedicato a Paracelso. Fu allora che scoprì, tra le altre cose, le varie ricette di fabbricazione degli omuncoli e le teorie dei preformisti, convinti che ogni spermatozoo contenga un minuscolo feto già formato. Ma riferimenti a questi esseri si possono trovare ovunque: dall'alchimia, dove assumono un significato ermetico e divengono il simbolo della creazione contro natura, fino alla letteratura, basti pensare al Faust di Goethe e al Frankenstein di Mary Shelley. E nell'ambito della scienza (quella ufficiale o “esatta”) è impossibile non riconoscere punti di contatto tra i procedimenti della creazione dell'*Homunculus* e le tecniche di fecondazione artificiale.

L'*Homunculus* protagonista di questo libro è per così dire “figlio” di *Giona* e *Rebecca*, i due ragazzi che vivono nella casa un tempo appartenuta all'anatomista Balthazar Zendak. Ed è proprio seguendo la ricetta riportata nel diario di Zendak che la coppia, con l'aiuto dell'amico Lazzaro, riuscirà a generare un sostituto artificiale del bambino che non potrà mai avere. Con apprensione e qualche brivido di terrore seguiamo insieme a loro la nascita della strana creatura all'interno di un'ampolla colma di un miscuglio di bislacchi ingredienti: rugiada scesa dopo la Festa dei Morti, poltiglia di mandragola, il seme di *Giona* e il sangue di entrambi i ragazzi. Nutrito con il sangue del suo “creatore” e imprigionato nell'ampolla da cui riesce comunque a comunicare grazie a una mimica prodigiosa, lo strano bambino arriverà a sviluppare un'intelligenza eccezionale.

Con questo volume, la storia che Stefano Bessoni aveva cominciato a ideare trent'anni fa si avvia alla conclusione, che tuttavia non è una vera e propria fine, ma semplicemente un commiato da *Rachel*, *Rebecca*, *Giona* e i tanti bislacchi personaggi che hanno affollato le loro vicende. Il volume è anche un passaggio di consegne a favore di Theo, l'omuncolo cresciuto ma rimasto bambino, debitore della figura del piccolo Oskar protagonista del Tamburo di latta di Günter Grass. E sarà proprio Theo il protagonista di nuove avventure a venire.

Serie “Le scienze inesatte”

Una storia in quattro volumi in uscita a cadenza semestrale

In tempo di guerra, in un paese sperduto sulle coste dell'oceano, vivevano *Giona* e *Rebecca*. Lui era un illustratore, lei era una restauratrice di vecchi balocchi. Un giorno ereditarono una vecchia casa malandata, dove tanti anni prima aveva vissuto un anatomista dedito a strane pratiche mediche che sconfinavano nelle scienze occulte. Durante i lavori per rimettere a posto la casa, *Giona* cominciò a imbattersi in un piccolo spettro: *Rachel*, la figlia dell'anatomista, morta in tragiche circostanze. La funerea bambina spinse *Giona* a realizzare una sua *Wunderkammer* a intraprendere un astruso esperimento. *Rebecca* si sforzò di farlo desistere dal pericoloso progetto ma per lei fu l'inizio di un terribile sogno a occhi aperti...

“Le scienze inesatte” è una storia che Stefano Bessoni ha cominciato a immaginare quando ancora studiava all'Accademia di Belle Arti e aveva da poco abbandonato un faticoso percorso di studi scientifici. Erano gli anni in cui aveva scoperto il cinema di Peter Greenaway, si era appassionato al concetto di *Wunderkammer* e ascoltava instancabilmente le ballate macabre di Nick Cave. A queste influenze si aggiunse poi l'incontro con tante altre suggestioni (Jan Svankmajer, i Quay Brothers, Joel Peter Witkin...) fino a delineare il primo nucleo di una favola macabra che avrebbe accompagnato l'autore diventando il taccuino aperto della sua poetica espressiva. Una storia che, dopo una gestazione di trent'anni, oggi viene pubblicata da #logosedizioni nell'inconfondibile stile di Stefano Bessoni.

L'autore:

Stefano Bessoni, regista, illustratore e animatore stop-motion, nasce nel 1965 a Roma, dove si diploma all'Accademia di Belle Arti. Dal 1989 realizza film sperimentali, installazioni videoteatrali e documentari, suscitando l'attenzione della critica. Negli anni '90 lavora per alcune società di produzione televisiva come operatore, direttore della fotografia e montatore. È stato docente di regia cinematografica presso la NUCT a Cinecittà e presso l'Accademia Griffith di Roma. Ha tenuto e tiene numerosi workshop in Italia e all'estero, presso scuole e festival specializzati. Insegna inoltre illustrazione e animazione stop-motion presso La Fabbrica delle Favole a Macerata.

Diversi i riconoscimenti ricevuti con i suoi ultimi film *Canti della forza*, riconosciuto di interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, e *Krokodyle*, miglior film fantasy al 6° CINEFANTASY a San Paolo in Brasile, miglior film internazionale a PUERTO RICO HORROR FILM FEST 2011, Menzione Speciale al SITGES 2011 – 44° Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya, che si aggiunge a quella ottenuta al FANTASPOA 2011.

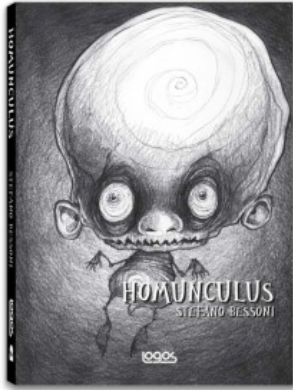
Con #logosedizioni ha pubblicato: *Alice sotto terra* (disponibile anche in *inglese* e in *spagnolo*), *Canti della forza* (disponibile anche in *inglese*), *Homunculus*, *Mr Punch*, *Pinocchio*, *Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie*, *Workshop di stop-motion. Primo livello* (disponibile anche in *inglese*), *Workshop di stop-motion. Secondo livello* (disponibile anche in *inglese*), *Wunderkammer*, *Oz*, *Rachel*, *Rebecca*, *Giona*, *Theo* e *Lombroso*.

#THEO #LESCIENZEINESATTE #ILLUSTRATI #logosedizioni

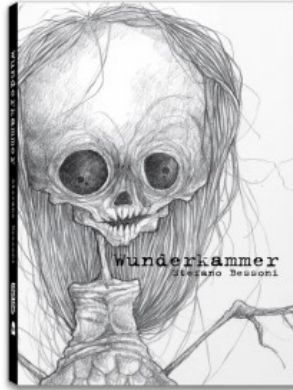
THEO



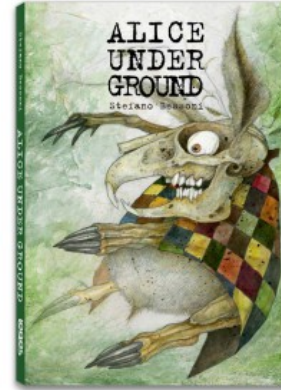
THEO
Titoli correlati



HOMUNCULUS
Stefano Bessoni
9788857600659
15,00€



WUNDERKAMMER
Stefano Bessoni
9788857600710
15,00€



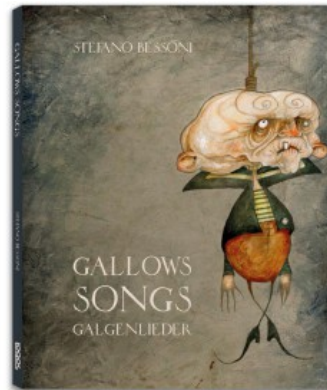
ALICE UNDER GROUND
Stefano Bessoni
9788857605272
15,00€



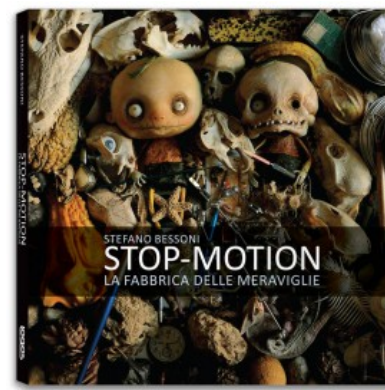
ALICIA BAJO TIERRA
Stefano Bessoni
9788857605289
15,00€



CANTI DELLA FORCA + DVD
Stefano Bessoni
9788857606514
20,00€



GALLOWS SONGS
Stefano Bessoni
9788857606675
20,00€



STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE
Stefano Bessoni
9788857607092
20,00€



PINOCCHIO
Stefano Bessoni
9788857607337
20,00€

THEO
Titoli correlati



PINOCCHIO. STEFANO BESSONI - COPIA
AUTOGRAFATA

Stefano Bessoni
PINOCBESSONAU
20,00€



CANTI DELLA FORCA - COPIA AUTOGRAFATA

Stefano Bessoni
18CANTISIGNED
20,00€



ALICE SOTTO TERRA

Stefano Bessoni
9788857607603
16,00€



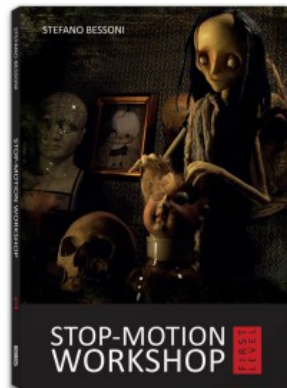
MR PUNCH

Stefano Bessoni
9788857607825
16,00€



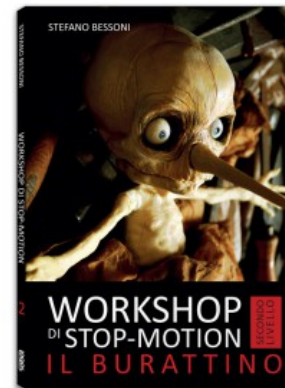
WORKSHOP DI STOP MOTION. PRIMO LIVELLO

Stefano Bessoni
9788857608204
15,00€



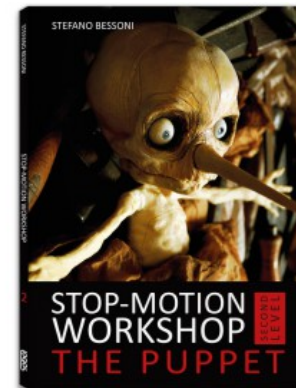
STOP MOTION WORKSHOP. FIRST LEVEL

Stefano Bessoni
9788857608334
15,00€



WORKSHOP DI STOP MOTION. SECONDO
LIVELLO: IL BURATTINO

Stefano Bessoni
9788857608549
13,50€



STOP MOTION WORKSHOP. SECOND LEVEL:
THE PUPPET

Stefano Bessoni
9788857608556
13,50€

THEO
Titoli correlati



OZ
Stefano Bessoni
9788857608655
16,00€



RACHEL
Stefano Bessoni
9788857609416
17,00€



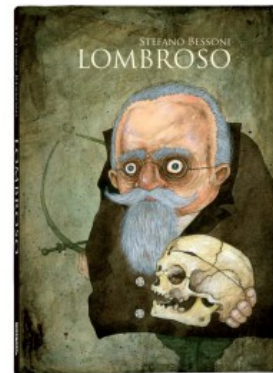
REBECCA
Stefano Bessoni
9788857609447
18,00€



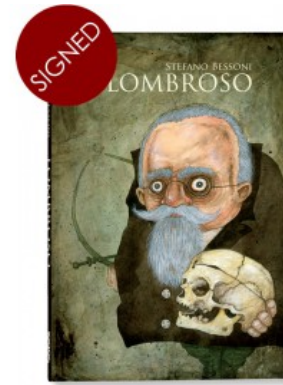
GIONA
Stefano Bessoni
9788857609423
18,00€



GIONA - COPIA AUTOGRAFATA
Stefano Bessoni
18GIONASIGNED
18,00€



LOMBROSO
Stefano Bessoni
9788857610467
18,00€



LOMBROSO - COPIA AUTOGRAFATA
Stefano Bessoni
18LOMBRSIGNED
18,00€