



Taschen
ROMA. PORTRAIT OF A CITY (I E GB)

Giovanni Fanelli

FO

cartonato

2017

cm 25,0 x 34,0, 486 pp.

italiano, spagnolo, inglese

OUT3836568869

~~50,00€~~ **25,00€>**

Disponibilità Immediata



La Città Eterna

Un ritratto fotografico di Roma

Attraverso centinaia di immagini scattate **dal 1840 a oggi**, questo imponente **ritratto fotografico di Roma** racconta la straordinaria **storia, la bellezza e l'eccellenza artistica** di una **capitale culturale senza paragoni**. Tra scatti seppia, a colori o in bianco e nero, e attraverso lo sguardo di fotografi come **Giacomo Caneva, Pompeo Molins, Giuseppe Primoli, Alfred Eisenstaedt, Carlo Bavagnoli, Henri Cartier-Bresson, Pasquale De Antonis, Peter Lindbergh, Slim Aarons e William Klein**, queste meravigliose immagini permetteranno al lettore di scoprire **Roma in tutte le sue vesti più affascinanti**: cuore dell'**Impero Romano**, culla del Rinascimento, meta prediletta dai viaggiatori di ogni tempo e ricco mosaico di sobborghi, nonché sede della **Chiesa Cattolica**, palcoscenico dell'attività politica e scenario perfetto per **film e servizi fotografici**.

Attingendo da prestigiosi archivi, il volume presenta immagini d'epoca in grado di offrire una **panoramica esclusiva** su alcuni dei più preziosi tesori di Roma, mostrando il **Colosseo**, i **Fori Romani** e la **Scalinata di Piazza di Spagna** in un'atmosfera insolitamente tranquilla. Fotografie più recenti esplorano i contrasti insiti nella città: da una parte abitazioni di lusso e divertimenti dell'alta società, dall'altra bancarelle e fili di biancheria stesa ad asciugare per le vie dei quartieri popolari di Trastevere e Testaccio. Altri scatti documentano invece **l'oscuro potere di Mussolini**, mostrando una città ammantata di un'iconografia autocelebrativa che inneggiava alla forza, alla prestanza fisica e alla patria. Con l'avvento della fotografia a colori, l'estetica neorealista cede il passo al miracolo economico e all'edonismo del dopoguerra: è il trionfo di una cultura fatta di **abiti eleganti, celebrità esotiche e caffè sorseggiati in via Veneto, che Fellini ha magistralmente immortalato nei suoi film**. In queste pagine ritroverete inoltre alcuni volti noti: **Louis Armstrong, Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn, Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Pier Paolo Pasolini, Anna Magnani, Valentino**.

"Roma è la città degli echi, la città delle illusioni e la città del desiderio."— *Giotto di Bondone*

L'autore:

Giovanni Fanelli, professore di Storia dell'architettura presso l'Università di Firenze, ha pubblicato numerosi libri sulla storia dell'architettura e dell'urbanistica, sulle arti grafiche e sulla fotografia, tradotti in diverse lingue; è stato inoltre direttore scientifico della Fondazione Ragghianti di Lucca e ha curato diversi titoli e collane per l'editore Laterza.

#fotografia



"Even as a young man I was left-wing,
but I couldn't be a Communist. I could
never share the ballroom."

"Ah jaeger Mann war ich auch links,
aber nie Kommunist, ich hätte nie das Ball
mit anderen teilen können."

"Cherché j'étais jeune, j'étais de gauche,
mais je n'étais pas communiste, y'en avait
jamais pu partager le salle de bain."

WOODY ALLEN, 70 YEARS WITH LOVE, 2012

Jonathan Rivkin

Industria and the model Agnese in the
courtyard of Palazzo Magnanelli, the
historic headquarters of the Italian House,
photographed for Vanity Fair, 2012

Industria and the friendless Agnese in
the courtyard of Palazzo Magnanelli, the
historic headquarters of the Italian House,
photographed for Vanity Fair, 2012

Industria and the mysterious Agnese in the
courtyard of Palazzo Magnanelli, the
historic headquarters of the Italian House,
photographed for Vanity Fair, 2012