



Taschen
CALDER

Jacob Baal-Teshuva

KA

Brossurata

cm 18,5 x 23,0, 96 pp.

italiano

OUT3822816493

~~7,99€~~ **4,00€>**

Disponibilità Immediata



CALDER

1898 Nasce a Lawnton, Pennsylvania, da Nanette Lederer Calder, pittrice, e Alexander Stirling Calder, scultore 1920-1923

Completati gli studi e prestato il servizio militare, Calder si impegna in vari lavori (giornalista, idraulico, assistente di un ingegnere meccanico).

Nel 1923 si dedica pienamente alla pittura. Frequenta la Art Students League a New York 1925

Espone un dipinto alla Ninth Annual Exhibition of the Society of Independent Artists, Waldorf-Astoria, New York. Lavora anche come illustratore 1926-1928

Espone in una collettiva alla Artists Gallery, New York ed alla Tenth Annual Exhibition of the Society of Independent Artists al Waldorf-Astoria.

Decide di trasferirsi a Parigi, dove conosce Mirò. Lavora con assiduità a sculture di cavi metallici e legno, aventi come soggetto principalmente animali 1929-1931

Espone al Salon de la Société des Artistes Indépendants (Parigi) ed in collettive alla Galerie Billiet- Pierre Vorms (Parigi), Weyhe Gallery (New York), Galerie Neumann - Nierendorf (Berlino).

Nel 1931 viene fondato Abstraction-Création, un gruppo di artisti che comprende Jean Arp, Jean Hélion, Piet Mondrian, Robert Delaunay, Anton Pevsner, al quale Calder è invitato partecipare. Conosce Picasso 1932-1950

Nel periodo centrale della sua vita artistica realizza i suoi famosi mobiles, che lo portano alla notorietà ed a larghi consensi da parte della critica in tutto il mondo. Presenta una lunga serie di mostre personali:

1951-1972

Viaggia moltissimo in tutto il mondo, partecipando a numerose rassegne internazionali ed entrando in contatto con tutte le principali personalità artistiche del periodo. Oltre alle sue sculture, unanimemente riconosciute fra le più significative creazioni artistiche del '900, si dedica con impegno alla realizzazione di gouaches.

Numerosi musei del mondo presentano sue mostre personali e retrospettive, fra le quali si ricordano:

Riceve importanti riconoscimenti, quali Grand Prix National des Arts et des Lettres dal Ministero francese della Cultura (1974) United Nations Peace Medal 1975.

Muore a New York City nel 1976.

#arte

CALDER



Belly Dancer (from the *Cirque Calder*), 1926-1930
 Rhinestones, thread, wood and paper
 16.7 cm
 Whitney Museum of American Art



Little Clown, the Trumpeter (from the *Cirque Calder*), 1926-1930
 Wire, cloth, yarn, thread, rhinestone buttons, electrical tape,
 rubber tubing and metal horns. 19.31 x 11.41 x 19.05 cm
 New York, Whitney Museum of American Art

17:
der, 1926-1930
 Materials: wire, wood, metal, cloth, yarn, paper, cardboard,
 string, rubber tubing, corks, buttons, rhinestones,
 nuts and bottle caps. Dimensions variable; Overall:
 19.3 cm; Accessoires overall: 19.3 x 24.8 x 25.7 cm;
 The Whitney Museum of American Art; Purchased
 from a public fund-raising campaign in May 1981.
 The funds were contributed by the Robert Wood
 Johnson Charitable Trust. Additional major donations were
 from the Lauder Foundation; the Robert Lehman Founda-
 tion; the Howard and Jean Lipman Foundation, Inc.; an
 anonymous donor; the T. M. Evans Foundation, Inc.; MacAn-
 der Group, Inc.; the De Wit Wallace Fund, Inc.;
 Agneta Gross; Anne Phillips; Mr and Mrs L. S.
 Simon; the Simon Foundation, Inc.; Marylou Whitney;
 Rust Company; Mr and Mrs Kenneth N. Dayton; Joel
 Ehrenkrantz; Irvin and Kenneth Feld; Floa Whitney
 and more than 500 individuals from 26 states and abroad
 who donated to the campaign.



Lion Tamer (from the *Cirque Calder*), 1926-1930
 Wire, wood, metal, cloth, leather and string;
 platforms: painted metal. 49.5 x 16.8 x 25.7 cm
 New York, Whitney Museum of American Art