



Taschen

ARTI DECORATIVE. DAL MEDIO EVO AL RINASCIMENTO (IEP) -
OUTLET

Carsten-Peter Warncke

XL - Extra Large

Cartonato

cm 30,5 x 43,5, 408 pp.

italiano, spagnolo, portoghese

OUT3836518116

~~99,99€~~ **50,00€>**

Disponibilità Immediata



Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: luca@libri.it

Tesori del Medio Evo e del Rinascimento

Otto secoli di arti applicate in Europa

Quando fu pubblicato *Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance* (1852–1863), quello che i lettori di fatto compravano era una **piccola raccolta stampata di tesori insoliti**. L'opera constava di 216 incisioni colorate a mano che raffiguravano in maniera esaustiva le **arti decorative in Europa dal IX al XVI secolo**. Gli oggetti raffigurati spaziano dai gioielli agli oggetti di ferro battuto, dagli arredi alla tappezzeria, fino ai libri rilegati. Si possono inoltre ammirare saliere cesellate, i boccali d'oro incisi da Corvinus, spade ornamentali oggi perdute e pettini d'avorio.

Il curatore Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck (1811–1903) fu a capo del Gabinetto reale per le stampe e i disegni di Monaco e successivamente del Museo Nazionale Bavarese. Il suo lavoro contribuì alla nascita di musei di arte e design, come per esempio il South Kensington Museum (oggi Victoria and Albert Museum) fondato nel 1852, dove gli artisti potevano osservare e studiare i manufatti delle epoche precedenti.

Sebbene Carl Becker (1794–1859) avesse incaricato vari artisti di disegnare gli oggetti originali per *Kunstwerke und Geräthschaften*, le firme sulle tavole dimostrano che la maggior parte di essi fu realizzata da Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck. Considerando inoltre che Becker morì prima del completamento dell'opera, si può ragionevolmente affermare che Hefner-Alteneck è la personalità più importante dietro questo volume.

Con la sua pubblicazione, Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck e Carl Becker diedero espressione all'interesse ottocentesco per l'arte medievale e rinascimentale. Selezionando capolavori appartenenti a collezioni pubbliche e private, e riproducendole fedelmente, crearono un documento a sua volta di grande valore artistico, che testimonia inoltre l'esistenza di opere d'arte oggi andate perdute.

Con questa nuova edizione, arricchita da un commento e creata sulla base di un originale conservato alla Württembergische Landesbibliothek di Stoccarda, Taschen rende nuovamente accessibile un'importante pubblicazione del passato.

L'autore:

Carsten-Peter Warncke ha studiato storia dell'arte, archeologia classica e letteratura a Vienna, Heidelberg e Amburgo. Addottoratosi in quest'ultima città nel 1975, è attualmente professore di storia dell'arte all'Università di Gottinga.

#MIRABILIA

