



Taschen  
IL LIBRO DELLE BIBBIE

Stephan Füssel, Christian Gastgeber, Andreas Fingernagel

BU

Cartonato

cm 14,0 x 19,5, 464 pp.

italiano

OUT3836537551

~~15,00€~~ **7,50€>**

Disponibilità Immediata

6576

## IL LIBRO DELLE BIBBIE

### **Sia la luce!**

#### **Un'impeccabile riproduzione dei manoscritti biblici medievali**

In principio era il Verbo, e nel Medioevo c'erano re, principi e alti prelati che grazie alle loro ricchezze e alla loro influenza diedero origine a bibbie illustrate di straordinaria perizia artigianale.

Questo nuovo volume della collana *Bibliotheca Universalis* riunisce alcuni dei manoscritti biblici più raffinati di epoca medievale provenienti dalla Biblioteca Nazionale Austriaca. Con esemplari di ogni epoca del Medioevo, questa collezione esplora le **visualizzazioni della Bibbia in diversi contesti teologici e storici**. Con riproduzioni di qualità impeccabile, queste immagini stupefacenti possono essere apprezzate sia come **tesori della storia dell'arte sia come importanti artefatti religiosi**.

Con testi di Andreas Fingernagel, Stephan Füssel, Christian Gastgeber, e un team composto da 15 studiosi e accademici che descrivono ciascun manoscritto nel dettaglio, esplorando sia l'evoluzione della Bibbia sia la comprensione medievale della storia. Vi è incluso anche un glossario dei termini più importanti per rendere questi testi accessibili a tutti, anche a chi non è esperto di storia della Bibbia.

#### **Gli autori:**

**Stephan Füssel** dirige l'Istituto di scienze librerie presso l'Università Johannes Gutenberg di Magonza, e detiene la cattedra Gutenberg presso la stessa università. Ha pubblicato moltissimi contributi dedicati ai primordi della stampa, alla vendita e la pubblicazione dei libri tra il XVIII e il XX secolo e al futuro delle comunicazioni.

**Christian Gastgeber** ha seguito studi classici e bizantini presso l'università di Vienna. Dopo aver conseguito il dottorato nel 2002, è entrato a far parte dello staff della sezione bizantina dell'Accademia austriaca delle scienze di Vienna, specializzandosi in paleografia greca e diplomatica. È redattore capo di *Biblos*, periodico di storia del libro, biblioteche, manoscritti e scienze tipografiche pubblicato dalla Biblioteca Nazionale Austriaca di Vienna.

**Andreas Fingernagel** ha studiato storia dell'arte e archeologia a Salisburgo e Vienna. Dal 1985 al 1989 ha lavorato alla sezione manoscritti della Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz di Berlino, e più tardi ha preso parte alle ricerche sulla catalogazione dei manoscritti medievali della Biblioteca Nazionale Austriaca di Vienna. Insegna all'Università di Vienna.

#### **La collana**

**Bibliotheca Universalis – Compatte guide culturali che celebrano l'ecclettico universo TASCHEN a un prezzo democratico e imbattibile!** Da quando abbiamo intrapreso il nostro lavoro di archeologi della cultura negli anni '80, il nome TASCHEN è diventato sinonimo di editoria accessibile a tutti e mentalità aperta. Bibliotheca Universalis raccoglie quasi un centinaio dei nostri titoli più amati di sempre in un nuovo e pratico formato che, senza alleggerirvi troppo le tasche, vi consentirà di allestire la vostra libreria di arte, antropologia e aphrodisia.

**Bookworm's delight — never bore, always excite!**

#BibliothecaUniversalis #MIRABILIA

## Eberler Bible

Basle, 1464



Translations of scriptural texts belong amongst the very first instances of written German: the oldest surviving examples are the so-called Mondsee Fragments containing St Matthew's Gospel, dating from around 800 (Vienna, ÖNB, Cod. 3093\*). Over the following centuries, further sections of the Bible were translated and began to be published as separate books, as in the case of the Psalter, which was used as a prayer book, and other books from the Old Testament.

The first complete Bibles in the German language only appeared in the 14th century and until the invention of printing and the dawn of the Reformation remained a somewhat rare phenomenon. The Eberler Bible belongs to a branch of these complete German-language Bibles which traces its descent from some of the better translations. One indication of the quality of its translation, for example, is the fact that the word order adheres relatively closely to German syntax rather than to the Latin of the original. In a striking number of places, the codex offers several possible translations or includes the original Latin word, leaving it up to the reader to decide how to interpret the text.

Matthias Eberler, who commissioned the two-volume Vienna codex, came from a wealthy Basle family. His grandfather converted from the Jewish to the Christian faith and obtained his Basle citizenship in 1393. His grandson, evidently eager to strengthen his social position, acquired himself a title and spent his inheritance on a lavish lifestyle. The reason for his decision to commission a complete German-language Bible is unknown, but was probably linked with his social ambitions and family history. The two volumes of the Eberler Bible contain illustrations by a number of illuminators, probably all based in Basle.

The prologues and biblical books all open with historiated initials. In Volume I, a single artist was responsible for the coat-of-arms page (ill. p. 177), the entire

Detail from Cod. 2769, fol. 302r (The Wisdom of Solomon, Prologue): King Solomon, who was thought to be the author of the text, in front of an interior view of the Temple of Jerusalem.

\* Cod. 2769, fol. Iv: Beneath the coat of arms unfurls a banderole, whose inscription gives 1464 as the year in which the Bible was produced and names Matthias Eberler as its patron.



In dem jar als man zalt. m. und  
 lxxij. hat Mathis Eberler die byby  
 lassen machen. Des sel runde in  
 dem jar. 1464.