



Taschen
100 CONTEMPORARY BRICK BUILDINGS (IEP)

Philip Jodidio

JU

cartonato, 2 volumi in cofanetto

2017

cm 24,0 x 30,5, 648 pp.

italiano, spagnolo, portoghese

OUT3836562362

~~50,00€~~ **25,00€>**

Disponibilità Immediata



100 CONTEMPORARY BRICK BUILDINGS (IEP)

Mattone su mattone

Gli edifici in mattoni più innovativi del mondo

Tra i materiali da costruzione esistenti, il **mattone** è uno dei più durevoli e diffusi al mondo. Le prime tracce della sua fabbricazione risalgono al 7500 a.C. e i primi mattoni refrattari comparvero intorno al 3500 a.C. Da allora il buon vecchio mattone ha dimostrato la sua incredibile resilienza e rimane tutt'oggi uno dei pilastri dell'architettura contemporanea. Radicato nella tradizione architettonica dei Paesi più disparati, dalla Cina ai Paesi Bassi, il mattone non ha un costo elevato, si presta a molteplici usi e può persino essere fabbricato in modo ecologico.

Questo cofanetto comprende **due volumi** esaustivi che esplorano il mondo intero per portare alla luce gli edifici in mattone più esaltanti e innovativi realizzati negli ultimi quindici anni, dall'Argentina alla Nuova Zelanda. In linea con i titoli TASCHEEN dedicati all'architettura, il libro dà ampio spazio a nuovi talenti, come l'argentino Diego Arrigada e il vietnamita Nguyen Hai Long, senza dimenticare nomi affermati, quali **Tadao Ando** e **Peter Zumthor**. Gli edifici selezionati mostrano come il mattone possa essere impiegato nelle modalità più disparate, **dagli spazi culturali a quelli abitativi, dalle infrastrutture fino ai luoghi dedicati al divertimento**, come la Tate Modern Switch House di Herzog & De Meuron, l'Amorio Restaurant di Tidy Architects a Santiago e il Maternity Waiting Village di Mass Design Group, a Kasungu, in Malawi.

L'autore e curatore:

Philip Jodidio (nato nel 1954) ha studiato storia dell'arte ed economia ad Harvard ed è stato direttore della rivista *Connaissance des Arts* per oltre venti anni. Tra le sue pubblicazioni si annoverano la serie curata per TASCHEEN *Architecture Now!* e monografie dedicate a Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel e Zaha Hadid. È famoso in tutto il mondo come uno dei principali autori che si occupano dei temi dell'architettura.

#architettura

TERMEH OFFICE BUILDING

Hamadan, Iran, 2013-15

Address: Dorat Street, Hamadan, Hamadan, Iran
Area: 250 m², Client: Hamidreza Bathani, Cost: \$500 000

This project is located in Hamadan, one of the oldest cities in the world. Hamadan has active urban space that is characterized by squares and a major north-south urban axis that connects them. The brief was to design a two-story building with retail on the ground floor and a private office on the first floor. The roof had to be aligned with neighboring structures. The architects made the transition between the different functions clear with a separating slab. Stairs from the sidewalk connect directly to the upper-level office. The roof space is given over to the office for use as outdoor parking. The architects state: "The façade is a continuous cladding system made of local bricks patterned using local and traditional bricklaying techniques, in order to match with the context."

Dieses Bauwerk steht in Hamadan, einer der ältesten Städte der Welt. Sie hat einen lebendigen Innenstadtbereich mit Plätzen, die von einer großen städtebaulichen Nord-Süd-Achse verbunden werden. Die Ausschreibung forderte einen zweigeschossigen Bau mit Läden im Erdgeschoss und einem privaten Büro im Obergeschoss. Das Dach sollte sich der Fluchtlinie der Nachbarbebauung anpassen. Die Architekten markierten den Übergang zwischen den unterschiedlichen Funktionen durch eine horizontale Platte. Vom Bürgersteig führen Treppen direkt zum Büro auf der oberen Ebene. Der Dachbereich dient dem Büro für einen Freiraum. Die Architekten erklären: „Die Fassade ist durchgehend verkleidet und vor Ort produzierten Backstein, der die lokalen Traditionen gemäß gemauert wurde, um sich in die Umgebung einzufügen.“

Le projet se trouve à Hamadan, l'une des villes les plus anciennes du monde. Elle présente un espace urbain très actif caractérisé par des places carrées traversées et reliées par un axe majeur nord-sud. Le bâtiment de deux niveaux devait accueillir un commerce de détail au rez-de-chaussée et un bureau privé au premier étage. Le toit devait être aligné sur les constructions voisines. Les architectes ont choisi de marquer clairement la transition entre les deux fonctions en les séparant par une dalle. Les escaliers permettent d'accéder directement au bureau du haut depuis le trottoir. L'espace du toit est réservé au bureau qui y organise des fêtes ou plein air. Les architectes expliquent : « La façade est faite d'un revêtement continu de briques locales disposées selon des techniques de maçonnerie locales et traditionnelles dans une volonté d'harmonisation avec l'environnement. »



The curving, street-facing, stone-like visitors' lobby directly to the upper office floor.

Über die geschwungene, fast organische Treppe gelangen die Besucher direkt in das obere Bürogeschoss.

L'accès à la courbe présente organique permet d'accéder directement à l'étage des bureaux.