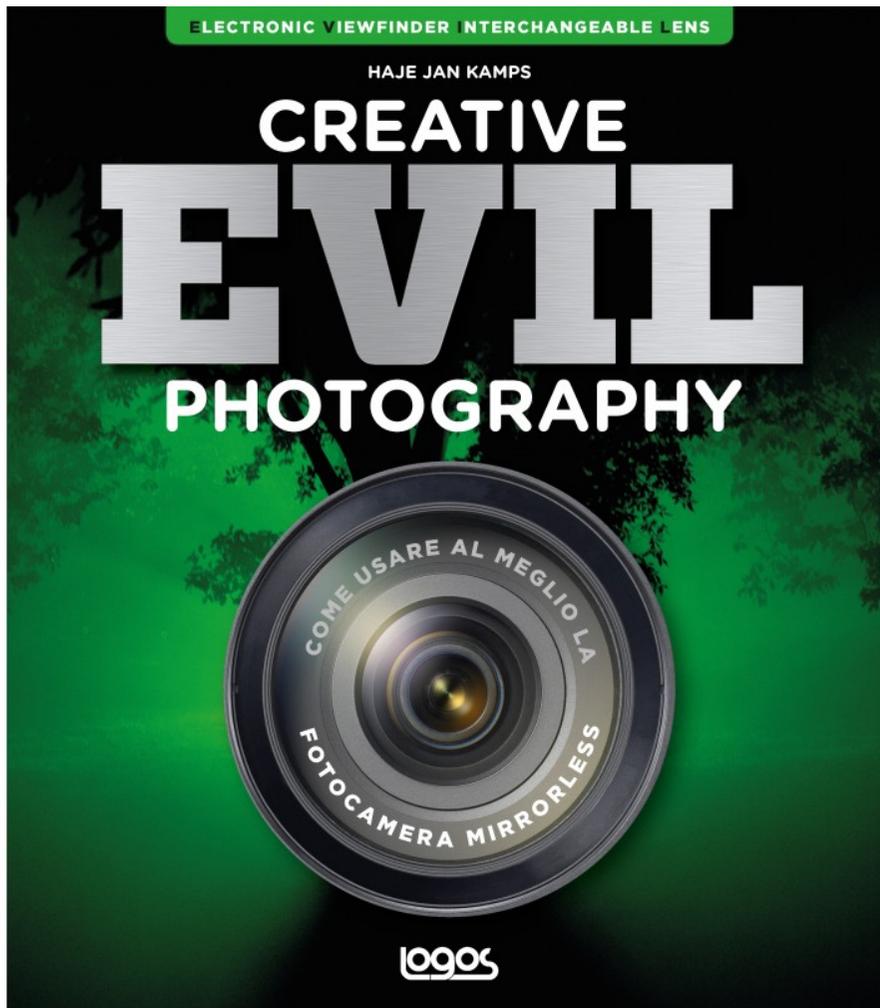


#logosedizioni



Logosedizioni

CREATIVE EVIL PHOTOGRAPHY (I) - OUTLET

Haje Jan Kamps

Brossura

cm 21,0 x 23,5, 192 pp.

italiano

OUT8857605593

~~19,95€~~ **9,98€>**

Disponibilità Immediata

CREATIVE EVIL PHOTOGRAPHY (I) - OUTLET

Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: info@libri.it

Il più popolare tra gli sviluppi recenti della fotografia digitale è stata la nascita di un nuovo genere di fotocamere, le mirrorless o EVIL, acronimo di Electronic-Viewfinder-Interchangeable-Lens (mirino elettronico e obiettivo intercambiabile). Questi nuovi modelli compatti combinano sensori e ottiche di elevata qualità e dimensioni tascabili e raccolgono l'eredità spirituale delle classiche fotocamere a telemetro, pur costando molto meno. Se la maggior parte dei saggi di fotografia si rivolge al mercato delle reflex digitali e non riesce a trattare i temi più interessanti per chi usa fotocamere mirrorless, in *Creative EVIL Photography*, Haje Jan Kamps, fotografo professionista e famoso blogger, spiega come e perché questo emozionante formato apra nuove possibilità.

Il libro incoraggia i fotografi a sfruttare al meglio le dimensioni discrete e portatili e le moltissime funzioni dei nuovi corpi macchina e offre un'utile guida alla composizione dei soggetti più adatti alla fotografia mirrorless, tra cui persone, paesaggi urbani, azione e molto altro.

- Il primo testo completo dedicato a un settore della fotografia commerciale vivo e in rapida evoluzione
- La scelta di immagini meno formali è di sicuro interesse per i più lettori giovani, i principali acquirenti di queste fotocamere
- Un capitolo dedicato alla composizione offre innumerevoli spunti creativi e facili soluzioni ai problemi più frequenti

L'autore:

Haje Jan Kamps è un inventore, scrittore, giornalista, redattore e fotografo olandese. Classe 1981, nel 2001 si è trasferito in Inghilterra, dove ha studiato giornalismo alla Liverpool John Moores University, per poi iniziare a lavorare nel campo dell'editoria e dei media. Attualmente risiede a San Francisco, in California. Fondatore del popolarissimo blog "Photocritic", ha scritto diversi libri sulla fotografia.

Con #logosedizioni ha pubblicato: *Creative Evil Photography* e *Perché i fotografi amano le giornate grigie*.

// 53

ICIPI

o creativo dei tempi di scatto

ndo quello che sapete sui tempi di scatto, è probabile siate già immaginare qualche modo per sfruttarli vantaggio e creare fotografie sensazionali. Dal to che ne stiamo parlando, possiamo riassumere che ci sono in sostanza due cose che potete fare: re oppure esibire ed enfatizzare il movimento, in odi diversi.

a precipita veloce, non serve e molto l'esposizione. In questa tata a 1/13 di secondo, la velocità a è già evidente, mentre le persone piano sono nitide e immobili.



Cascate

È uno scatto assolutamente da cliché, ma le cascate vengono sempre bene, sia congelando il movimento (in modo da mostrare ogni singola goccia d'acqua), sia riprendendole con un tempo lungo.

Per capire quanto a lungo dovete esporre, potete applicare complicati calcoli matematici... o fare qualche prova. Partite con un tempo di scatto di 1/20 di secondo e regolatevi in base al risultato. In alternativa, lavorate a priorità di diaframma, impostate un diaframma chiuso (intorno a f/11 o simili) e vedete che risultati riuscite a ottenere.

Un'esposizione di 5 secondi trasforma il ruscello in un magico nastro bianco.



Il panning

Abbiamo già visto come un oggetto in movimento nell'inquadratura possa risultare sfocato. Ma se invece volete mantenerlo nitido, senza rinunciare a esibire il movimento? Ci vuole un po' di pratica, ma potete applicare la tecnica chiamata "panning". Auto, moto, biciclette e persone che corrono vengono molto bene negli scatti in panning.

Ho ruotato la fotocamera per tenere il soggetto nello stesso punto dell'inquadratura per 1/25 di secondo e lo scooter sembra fermo mentre il mondo gli streggia accanto.



Eseguire il panning con successo soggetto si muove in senso perpen Tenete i piedi rivolti verso il punto i e ruotate il busto nella direzione di Mentre si avvicina, cercate di man dell'inquadratura e premete con di scatto. Continuate a seguire il suo i

Indovinare il tempo di esposizio prove, ma con auto e moto potete: secondo e regolarvi a seconda dell

Lo zoom

Tutto quello che si muove può esse lungo, oppure potete introdurre voi muovendo la fotocamera. Un altro i muovere solo l'obiettivo, zoomando La tecnica richiede una fotocamera l'impostazione dello zoom durante reflex e le mirrorless lo consentono

Per eseguire uno scatto con l'ef bisogno di un treppiede o di un ap fotocamera. Eseguite una lettura e metà il pulsante di scatto e poi ini indietro) molto lentamente. Prem e continuate a zoomare con la ma Otterrete i risultati migliori con un che si trasformeranno in piacevoli



Se bloccate la fotocamera su un treppiede e zoomate durante lo scatto, potete creare scie di movimento ed effetti stile Guerre Stellari.

Ho cor sec flar sog ma