

#logosedizioni



Logosedizioni

L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE NELLA
FOTOGRAFIA DIGITALE - NUOVA EDIZIONE - OUTLET

Michael Freeman

Brossura con ali

2017

cm 25,5 x 23,5, 192 pp.

italiano

OUT8857608921

~~20,00€~~ **10,00€>**

Disponibilità Immediata

Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: info@libri.it

[Acquista ora l'eBook!](#)

La composizione nella fotografia digitale

Nuova edizione rimasterizzata in digitale!

Un'adeguata padronanza delle regole della composizione è indispensabile per realizzare fotografie efficaci. La capacità di riconoscere un'opportunità fotografica e di organizzare gli elementi grafici in un insieme riuscito è da sempre una delle qualità più apprezzate in un fotografo.

Sin dalla prima pubblicazione nel 2007, *L'occhio del fotografo* si è imposto come il volume di riferimento per i fotografi moderni, vendendo centinaia di migliaia di copie in tutto il mondo. Il libro esplora gli approcci tradizionali alla composizione, ma affronta anche tecniche digitali come lo stitching e l'High Dynamic Range Imaging.

In linea con l'obiettivo del libro, che mira ad ampliare le possibilità creative senza compromettere l'originalità della visione del fotografo, questa edizione è stata interamente migliorata nella qualità delle immagini in occasione del decimo anniversario della pubblicazione. Le nuove tecnologie di riproduzione digitale, non disponibili all'epoca della prima edizione del libro, danno nuova vita alle fotografie dell'autore, evidenziando la competenza tecnica che ha indicato la strada a una generazione di fotografi.

- Il primo libro sulla composizione fotografica dedicato a chi utilizza una fotocamera digitale, con nuove riproduzioni digitali che danno risalto alle immagini di Michael Freeman come mai prima d'ora

- Illustra sia le regole di composizione che occorre tener presenti al momento dello scatto, sia le opportunità offerte dall'elaborazione digitale delle immagini

- Mostra come esplorare situazioni e luoghi e scoprire le opportunità fotografiche che vi si nascondono

- È corredato da esempi reali e illustrazioni schematiche che spiegano la logica di un'immagine

Michael Freeman è forse l'esperto di fotografia più pubblicato in tutto il mondo, oltre che un fotografo di grande successo: una posizione guadagnata grazie a quarant'anni di lavoro nel settore dell'editoria e della pubblicità.

Laureatosi presso il Brasenose College, Oxford University, iniziò a lavorare nel settore pubblicitario a Londra proprio durante il periodo di entusiasmanti cambiamenti che ebbe luogo negli anni '60.

Nel 1970 prese la decisione di risalire il Rio delle Amazzoni con due fotocamere di seconda mano, un'esperienza che gli cambiò la vita. Vedendo che molti degli scatti realizzati durante il viaggio furono selezionati e pubblicati da Time Life, scelse di dedicarsi completamente alla fotografia.

Da allora, si è affermato come uno dei principali fotoreporter al mondo, tra i cui clienti figurano tutte le principali riviste a livello internazionale, in primis quella della Smithsonian Institution (per cui ha realizzato oltre 40 servizi).

Tra i tanti libri pubblicati, che hanno venduto oltre 4 milioni di copie in tutto il mondo, oltre 60 sono incentrati sulla pratica fotografica. Questo suo lavoro divulgativo gli è valso il Prix Louis Philippe Clerc assegnato dal Ministero della cultura francese.

I libri di fotografia di Michael Freeman, tra cui il best seller *L'occhio del fotografo*, sono stati tradotti in 27 lingue.

