

#logosedizioni

Logosedizioni

LA STANZA

Lorenzo Mattotti

#ILLUSTRATI

brossura con ali

2017

cm 21,0 x 10,0, 176 pp.

No Text

9788857609607

14,00€

Disponibilità Immediata



La fragilità e la dolcezza del primo amore

La stanza di Lorenzo Mattotti è uno spazio indefinito, spoglio di riferimenti precisi, dove solo ogni tanto affiorano dettagli come la testiera di un letto, un cuscino, un rettangolo che potrebbe essere un quadro oppure una finestra. La stanza potrebbe trovarsi in qualunque luogo, in qualunque tempo, e possiamo vederne solo un'angusta porzione, quella immediatamente circostante i corpi di due innamorati distesi, stretti in un'inquadratura perfettamente incorniciata dal formato orizzontale delle pagine di taccuino. Spazio astratto che segna il perimetro del loro amore, lo definisce e lo protegge, la stanza è un rifugio che separa i due amanti dalla realtà, forse dalla loro stessa vita, sospendendoli in una dimensione senza tempo in cui esistono solo l'uno per l'altra, immersi in un'atmosfera satura di dolcezza e desiderio.

Pagina dopo pagina, riviviamo così i momenti magici trascorsi con il primo amore, quelli dedicati all'esplorazione reciproca, quando la voglia e il timore di scoprire e farsi scoprire si mescolano all'inebriante sensazione di libertà nel potersi finalmente mettere a nudo. Si susseguono le ore passate sul letto a discutere, a guardarsi, a toccarsi, a lasciarsi andare a profumi e sensazioni. E si fa finta di litigare, si scherza, poi ci si addormenta, ci si bacia. Si trema. E si tenta di capire cosa pensi l'altro, soppesando ogni sua parola, ogni suo gesto: l'occhio che ti guarda, un sorriso, la schiena girata, la mano che scivola lentamente sulla pelle. È la grammatica dell'amore, che Mattotti schizza con rapidi tocchi ora netti e decisi, giocando con i chiaroscuri, ora più sottili a simulare effetti di luce, dando vita a un taccuino da sfogliare e risfogliare con lentezza, oppure velocemente per vedere le figure animarsi con effetto quasi cinematografico, con quella pagina vuota tra una tavola e l'altra che invita a risvegliare la memoria di emozioni passate, disegnanole, scrivendo un pensiero o semplicemente lasciando un segno.

La stanza appartiene a un periodo nella carriera di Mattotti in cui il suo grande amore per il fumetto si stava piano piano allargando verso altri territori, verso l'esplorazione di altri ritmi e strutture che non fossero quelli obbligati della narrazione, con un inizio e una fine. Nasce dunque come poema grafico libero dagli schemi e dalle convenzioni, un lento documentario in cui con occhio distante si percepiscono la dolcezza, la tensione, la curiosità, l'essenza della realtà. Ma soprattutto si indaga il tema fondamentale della scoperta dell'altro, che l'artista ha sviluppato in seguito con una varietà di tecniche nel volume *Stanze*, e che ancora oggi lo accompagna, sempre più forte e fecondo.

Lorenzo Mattotti vive e lavora a Parigi. Terminati gli studi di architettura, pubblica i suoi primi fumetti alla fine degli anni '70 e, all'inizio degli anni '80, fonda con altri artisti il collettivo *Valvoline*. Nel 1984 realizza *Fuochi*, che viene accolto come un evento nel mondo del fumetto e si aggiudica importanti premi internazionali. Il suo lavoro, da *Incidenti a Stigmatè*, passando per *Signor Spartaco*, *Doctor Nefasto*, *L'uomo alla finestra* e numerosi altri titoli, evolve nel segno costante di una grande coerenza e, al contempo, dell'ecclettismo di un artista che sceglie di esplorare continuamente nuovi territori. Oggi i suoi libri sono tradotti in tutto il mondo, mentre i disegni appaiono su riviste e quotidiani quali *The New Yorker*, *Le Monde*, *Das Magazin*, *Süddeutsche Zeitung*, *Le nouvel Observateur*, *Corriere della Sera* e *la Repubblica*. Nell'ambito della moda e del design, Mattotti interpreta i modelli dei più noti stilisti sulla rivista *Vanity* e, nel 2010, realizza tutte le copertine del mensile *Domus*. Illustra vari libri per l'infanzia, tra cui *Pinocchio* ed *Eugenio*, che nel 1993 si aggiudica il Grand Prix di Bratislava, uno dei massimi riconoscimenti nel settore dell'editoria per ragazzi. Realizza copertine, campagne pubblicitarie e manifesti, tra gli altri per il Festival di Cannes, nel 2000, e per l'Estate Romana. Nel 2002 pubblica *Jekyll & Hyde* e nel 2003 *Il rumore della brina*, entrambi per Einaudi e, nello stesso periodo, *I manifesti di Mattotti* (2002) e *Angkor* (2003) per Nuages; nel 2008 escono *Appunti sul paesaggio* per Tricromia e *Le avventure di Pinocchio* per la collana "I Millenni" di Einaudi; nel 2009 pubblica, per Orecchio Acerbo/Gallimard, *Hansel e Gretel*, le cui incredibili illustrazioni affiancano i testi di Neil Gaiman nell'edizione americana. Nel 2010, da una collaborazione con Lou Reed nasce l'opera *The Raven (Il corvo)*, Einaudi, 2012). Mattotti lavora anche per il cinema: nel 2004, contribuisce al film *Eros* di Wong Kar-wai, Steven Soderbergh e Michelangelo Antonioni, curando i segmenti di presentazione di ogni episodio; nel 2007 realizza uno dei sei episodi del film d'animazione collettivo *Peur(s) du noir - Paure del buio*; nel 2011 lavora alle sequenze animate del film di Charles Nemes, *Il était une fois... peut-être pas* e nel 2012 porta a termine gli sfondi e i personaggi del film d'animazione *Pinocchio* di Enzo D'Alò. Nel 2012 #logosedizioni inaugura la collana "Works", con un primo volume dedicato alle illustrazioni a pastello, seguito dal volume dedicato al mondo della moda. Nel 2013, sempre per #logosedizioni, esce l'opera visionaria *Oltremai* che viene esposta alla Pinacoteca di Bologna. Nel 2014 realizza *Vietnam* per la collana "Travel Book" di Louis Vuitton e nel 2017 torna a collaborare con Jerry Kramsky, realizzando un nuovo graphic novel dal respiro epico, *Ghirlanda* (#logosedizioni). *Ghirlanda* vince il premio *Gran Guinigi* durante l'edizione 2017 di Lucca Comics & Games.

Numerose le sue esposizioni personali, tra cui l'antologica al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Frans Hals Museum di Haarlem, ai Musei di Porta Romana di Milano, fino alle più recenti, la retrospettiva *Sconfini* (2016-2017) e *Covers for The New Yorker* (2018), per le quali #logosedizioni ha curato i cataloghi. Nel 2018 #logosedizioni inaugura una nuova collana che ripropone in una nuova veste l'evoluzione artistica del Mattotti fumettista, a partire da *L'uomo alla finestra* e *Stigmatè*. Recentemente Lorenzo Mattotti ha diretto il lungometraggio di animazione *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo omonimo di Dino Buzzati, uscito nell'ottobre del 2019 e presentato al Festival di Cannes 2019 nella selezione "Un certain regard". L'universo di Mattotti spazia ormai, senza soluzione di continuità, tra fumetto, pittura, illustrazione e cinema d'animazione.

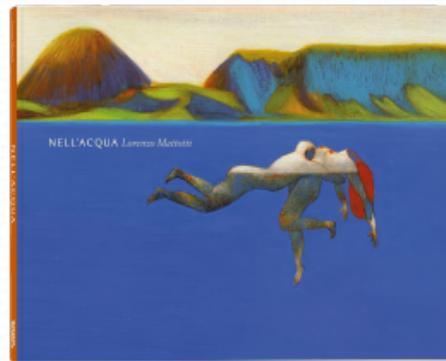
Con #logosedizioni ha pubblicato: *Venezia - Scavando nell'acqua* (2011), *Venezia - limited edition* (2011), *Mattotti Works 1* (2012), *Oltremai* (2013), *Mattotti Works 2 - Moda/Fashion* (2014), *Nell'acqua* (2016), *Sconfini* (2016), *Stanze* (2016), *Oltremai - trade edition* (2017), *Ghirlanda* (2017), *La stanza* (2017), *Blind* (2017), *Covers for the New Yorker* (2018), *L'uomo alla finestra* (2018), *Stigmatè* (2018), *Caboto* (2018), *Lettere da un tempo lontano* (2019), *La zona fatua* (2019), *Il signor Spartaco* (2020), *Romeo e Giulietta* (2021) *Riti, ruscelli, montagne e castelli* (2021), *Labirinti* (2021), *Città, incroci, amori e tradimenti* (2022) e *Il rumore della brina* (2023).



LA STANZA
Titoli correlati



STANZE CHAMBERS ROOMS
Lorenzo Mattotti
9788857601267
35,00€



NELL'ACQUA
Lorenzo Mattotti
9788857608624
20,00€



ROMEO & GIULIETTA
Lorenzo Mattotti
9788857611310
15,00€