



Taschen
DOMUS VOL.8 - OUTLET

Cesare Maria Casati, Luigi Spinelli

VA

Domus

Cartonato

218x314, 580 pp.

Italiano, Inglese

OUT3836509589

~~49,99€~~ **25,00€**>

Disponibilità Immediata

~~65,00~~

DOMUS VOL.8 - OUTLET

Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: luca@libri.it

Per ottant'anni la rivista Domus è stata salutata come la rivista di architettura e design più influente del mondo. Fondata nel 1928 dall'architetto milanese Giò Ponti, è sempre rimasta fedele al suo intento iniziale, cioè quello di offrire un punto di vista privilegiato su tutto quello che identifica una particolare periodo, dall'Art Deco al Movimento modernista, dal Funzionalismo al Pop. Concepito con un layout chiaro ed elegante e corredato da articoli chiari ed esaustivi, pagina dopo pagina Domus è la rivista che meglio illustra l'arte e l'architettura a livello mondiale. La raccolta di Taschen adesso è disponibile anche in singoli volumi. Il sesto volume copre gli anni dal 1965 al 1969 quando si verificò un cambiamento radicale sia in architettura che nel design e nell'arredamento. I valori prima ampiamente riconosciuti, quali la funzionalità, l'eleganza, il rispetto dei materiali furono accantonati per lasciare spazio alle idee pop e alla critica socioculturale delle nuove generazioni di architetti e designer che volevano differenziarsi dai loro padri. In questo ottavo volume troviamo la seconda metà degli anni settanta, un'epoca segnata dalla crisi petrolifera, quando anche architettura e design dovettero fare i conti con fonti energetiche alternative. I nomi sono Richard Meier, Foster Associates, Arata Isozaki e Kisho Kurakawa.

#architettura

1.2.3.
NUOVA SERIE
sedili alti, bassi e componibili
sièges hauts, bas et composables

Verner Panton ha disegnato per il Fritz Hansen di Ålborg (Danimarca) questa serie di sedili chiamata «1.2.3». Per soddisfare ogni esigenza le forme e le altezze dei sedili sono diverse (sedili alti e bassi, con braccioli e senza, poltroncine e poltroncine), anche il rivestimento può essere diverso e staccabile. La base, in acciaio inossidabile appesantito a fuoco, può essere girevole o fissa. Tutti i modelli possono essere abbinati per formare divani e sedili componibili. La serie è completata di un elemento paravento anch'esso abbinabile all'intero.

Verner Panton has designed this range of seats called «1.2.3» for Fritz Hansen, Ålborg (Denmark). Forms and back rests of seats are different (high-back and low-back seats, with arm or armless chairs, lounge and side chairs) for different needs, the covering also can be different and extractable for easy cleaning. Fixed or revolving base, in brown epoxy or shiny steel. All models can be coupled to form sofas, benches and grouped seats. The range is completed by a differently combinable screen element.

Verner Panton a conce pour le Fritz Hansen, Ålborg (Danemark) cette série de sièges appelée «1.2.3». Pour satisfaire toutes les exigences, les formes et les hauteurs des sièges sont différentes (sièges hauts ou bas, avec ou sans bras, fauteuils ou canapés), même le revêtement est amovible et peut varier. La base, en acier inoxydable et brillant, peut être pivotante ou fixe. Tous les modèles sont juxtaposables pour former des divans et des sièges composés. La série est complétée d'un élément paravento lui-même juxtaposable à l'ensemble.



domus 296
July 1974

Two Chairs

Moulded plywood chair and rocking chair designed by Maria Teluchio