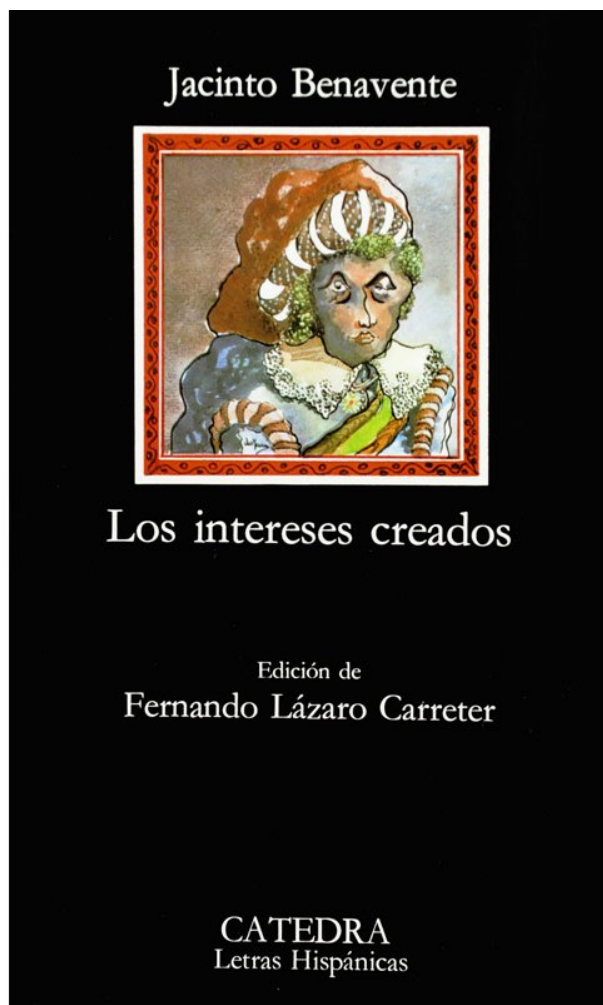


#logosedizioni



Cátedra
LOS INTERESES CREADOS - OUTLET

Jacinto Benavente

Flexi

180x110, 128 pp.

Spagnolo

OUT8437600277

~~10,50€~~ **5,25€>**

Disponibilità Immediata

Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: info@libri.it

"Y en ellas visteis, como en las farsas de la vida, que a estos muñecos como a los humanos, muévenlos cordelillos groseros, que son los intereses, las pasioncillas, los engaños y todas las miserias de su condición: tiran unos de sus pies y los llevan a tristes andanzas; tiran otros de sus manos, que trabajan con pena, luchan con rabia, hurtan con astucia, matan con violencia. Pero entre todos ellos descende a veces del cielo al corazón un hilo sutil, como tejido con luz del sol y con luz de luna, el hilo del amor, que a los humanos, como a estos muñecos que semejan humanos, les hace parecer divinos, y trae a nuestra frente resplandores de aurora, y pone alas en nuestro corazón y nos dice que no todo es farsa en la farsa, que hay algo divino en nuestra vida que es verdad y es eterno y no puede acabar cuando la farsa acaba." - Jacinto Benavente

Los intereses creados, estrenada en 1907, es una de las comedias más notables y aplaudidas de Jacinto Benavente, por su valor artístico y extraordinaria calidad literaria y humana. Esta obra pone de manifiesto el ingenio, las dotes de observador, el sentido crítico que divierte y no hiere, el hondo lirismo, la sutileza psicológica del autor, sobre todo para la creación de personajes. Su estructura y estilo sencillos, el vocabulario cotidiano en el diálogo ágil, chispeante y vivaz dan un aire de verdad a esta comedia, por eso se ha dicho de ella que es poema y drama de la existencia moderna. En esencia, esta comedia tiene un realismo penetrante, matizado de fantasía y de alto vuelo poético. Además, el de Benavente es un teatro anti retórico, pues está despojado de efectismos convencionales, énfasis superfluos y sentimentalismo rayano en sensiblería, todo ello característico de su época.

Jacinto Benavente (Madrid, 12 de agosto de 1866 - Madrid, 14 de julio de 1954), considerado como el primer autor dramático español del primer tercio del siglo XX, transformó la escena española en la llamada "crisis de fin de siglo". Fue un autor de éxito, adorado por el público y encumbrado por una buena parte de la crítica. La obra de don Jacinto Benavente es muy fecunda, ya que escribió 171 obras teatrales, a las que hay que sumar obras de distinta naturaleza: *Versos* (1983), *Cartas de mujeres* (1893, 1901-02), comentarios de actualidad que recogió en libros titulados *De sobremesa* (1910-16), conferencias, etc. Tradujo, además, *El rey Lear*, de Shakespeare, y el *Don Juan*, de Molière, entre otras. De las piezas que escribió durante su larga carrera estrenó más de ciento cincuenta obras. En algunas ocasiones llegaban hasta seis obras suyas a los escenarios en una sola temporada. En 1912 fue nombrado miembro de la Real Academia Española, años más tarde esta institución le otorgaría el título de académico de honor. En 1922 le concedieron el Premio Nobel de Literatura. En 1950 le fue impuesta la medalla del Mérito al Trabajo.

Il valore artistico e la straordinaria qualità letteraria e umana, rendono *Los intereses creados* una delle commedie più importanti e acclamate di Jacinto Benavente. Rappresentata nel 1907, quest'opera mostra l'ingegno, il talento di osservatore, il senso critico pungente ma non offensivo, il lirismo profondo, la finezza psicologica dell'autore, in particolare nella creazione dei personaggi. La semplicità della struttura e dello stile, la scelta di un vocabolario quotidiano nel dialogo agile, frizzante e vivace conferiscono un'aria realistica a questa commedia, la quale viene considerata poesia e dramma dell'esistenza moderna. In sostanza, questa commedia è caratterizzata da un realismo penetrante, venato di fantasia e di un alto livello poetico. Inoltre, il teatro di Benavente è un teatro anti-retorico, spogliato del sensazionalismo convenzionale, inutile enfasi e sentimentalismo tendente al sentimentalismo, tipici dell'epoca.

Jacinto Benavente (Madrid, 12 agosto 1866 - Madrid, 14 luglio 1954), considerato il primo drammaturgo spagnolo del primo trentennio del XX secolo, trasformò il panorama spagnolo durante la cosiddetta "crisi di fine secolo". Fu un autore di successo, adorato dal pubblico ed esaltato da una buona parte della critica. La produzione di Jacinto Benavente fu molto proficua e conta 171 opere teatrali, a cui bisogna aggiungere le opere di diversa natura: *Versos* (1983), *Cartas de mujeres* (1893, 1901-1902), osservazioni su fatti di attualità raccolti in libri dal titolo *De sobremesa* (1910-1916), conferenze, ecc. Tradusse inoltre l'opera *Re Lear* di Shakespeare e il *Don Giovanni* di Molière, tra le altre. Tra le opere che compose durante la sua lunga carriera, più di un centinaio vennero portate a teatro e, a volte, fino a sei delle sue creazioni furono rappresentate sul palcoscenico in una sola stagione. Nel 1912 fu nominato membro della Real Academia Española, ricevendo qualche anno dopo dalla stessa istituzione il titolo di Accademico d'onore. Nel 1922 fu insignito del premio Nobel per la letteratura e nel 1950 fu premiato con la medaglia al Merito del Lavoro.

#novelas #logosedizioni #leggereinspagnolo