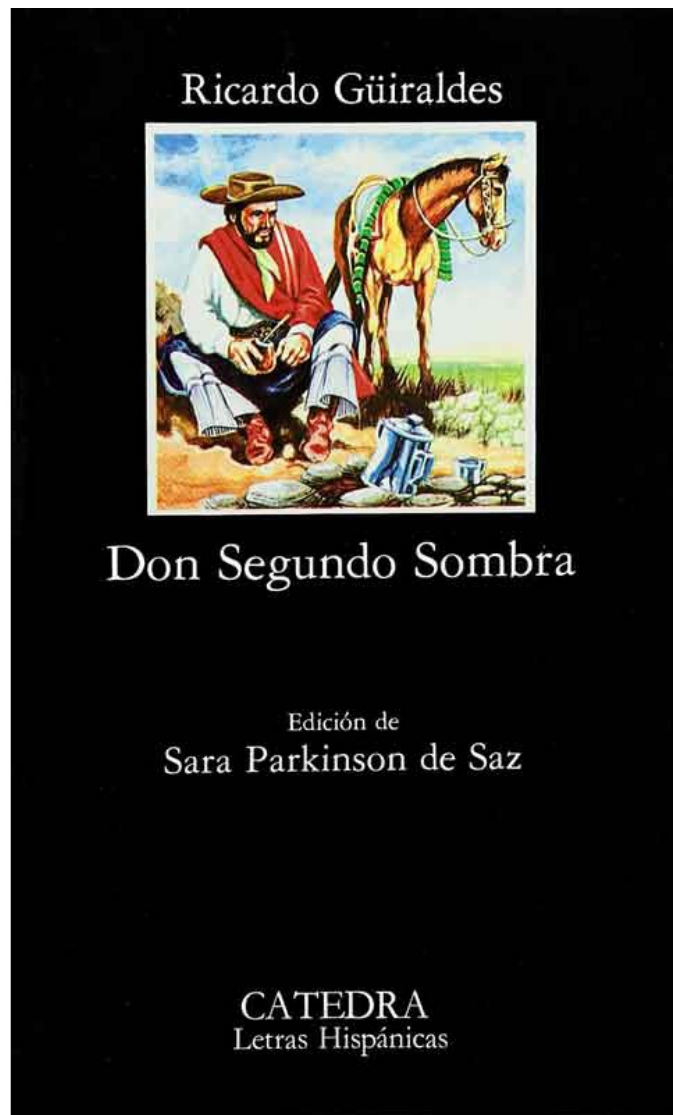


#logosedizioni



Cátedra
DON SEGUNDO SOMBRA - OUTLET

Ricardo Güiraldes

Cátedra

Flexi

180x110, 320 pp.

Spagnolo

OUT8437601519

~~13,50€~~ **6,75€>**

Disponibilità Immediata

9566

Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: luca@libri.it

"Guacho y gaucho me parecían lo mismo, porque entendía que ambas cosas significaban ser hijo de Dios, del campo y de uno mismo. Así hubiese sido hijo legítimo, el hecho de poder llevar un nombre que indicara un rango y una familia me hubiera parecido siempre un reducción de libertad; algo así como cambiar el destino de una nube por el de un árbol, esclavo de la raíz prendida a unos metros de tierra." – Ricardo Güiraldes

Clásico argentino, *Don Segundo Sombra* (1926) pervive como el mejor ejemplo de literatura gauchesca en prosa. He aquí un vigoroso personaje literario, retrato ideal y casi mítico del gaucho, con su concepto rabioso de libertad, con su individualismo anárquico a lo largo de andaduras y episodios continuos a través de un paisaje abierto. Ricardo Güiraldes aprende en una especie de viaje iniciático lo que es el valor, el honor, la lealtad (que desde otra perspectiva puede mal interpretarse como subalternidad), el respeto al prójimo (todo esto, amenizado en el libro con descripciones).

Hijo de una rica familia bonaerense, **Ricardo Güiraldes** nació en San Antonio de Areco en 1886 y murió en 1927. En 1887 sus padres lo llevaron a París donde vivió sus primeros años y adquirió su primer contacto literario con autores franceses y alemanes. Pasó la mayor parte de su adolescencia en la estancia paterna, "La Porteña", en cuyo ámbito situará a sus personajes literarios. En 1910 regresó a París, donde comenzó a escribir cuentos y poemas. La disyuntiva entre la vida de campo y la intelectual, desarrollada en ámbitos urbanos, se ha de mostrar en *Don Segundo Sombra*. Fabio Cáceres, el pequeño resero del comienzo, se ha de transformar al finalizar la novela en un hombre cultivado que en ningún momento pretenderá disimular la satisfacción honda y sentida que continúa encontrando en la vida rural.

Classico della letteratura argentina, *Don Segundo Sombra* (1926) resta il miglior esempio di letteratura "gauchesca" in prosa. Nel romanzo c'è un vigoroso personaggio letterario, ritratto ideale e quasi mitico del gaucho, con un concetto rabbioso di libertà, col suo individualismo anarchico nel corso delle sue avventure. Ricardo Güiraldes comprende in una specie di viaggio iniziatico quello che è il valore, l'onore, la lealtà (che da un'altra prospettiva può essere interpretata in maniera errata come subalternità), il rispetto nei confronti del prossimo (tutto questo abbellito nel libro da descrizioni).

Figlio di una ricca famiglia di Buenos Aires, **Ricardo Güiraldes** nacque a San Antonio de Areco nel 1886 e morì nel 1927. Nel 1887 i suoi genitori lo portarono a Parigi, dove visse i suoi primi anni ed entrò in contatto con la letteratura francese e tedesca. Trascorse la maggior parte della sua adolescenza nella tenuta paterna, "La Porteña", nel cui ambito collocherà i suoi personaggi letterari. Nel 1910 tornò a Parigi dove cominciò a scrivere racconti e poesie. Il contrasto tra la vita rurale e quella intellettuale degli ambienti urbani viene messo in mostra in *Don Segundo Sombra*. Fabio Cáceres, modesto mandriano al principio del romanzo, alla fine si trasforma in un uomo colto che non cercherà mai di dissimulare la soddisfazione profonda che continua a provare in una vita rurale.

#logosedizioni #novelas #leggereinspagnolo