

Taschen  
MOVIES OF THE 1960'S

Jürgen Müller

BU

Cartonato

2019

cm 14,0 x 19,5, 752 pp.

Inglese

9783836561136

15,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 561136



9 783836 561136 >

## MOVIES OF THE 1960'S

### Swinging Cinema

#### I più bei film dei rivoluzionari anni Sessanta

In equilibrio precario tra il rigore degli anni Cinquanta e la libertà dei Settanta, gli anni Sessanta rappresentano un decennio di transizione per l'industria cinematografica. Man mano che l'arte, il mercato di massa e la cultura pop si fondevano e si scontravano in pieno stile pop art, il cinema vibrava di energia psichedelica. Questo manuale raccoglie i migliori film del periodo, analizzando sul piano tecnico e artistico pietre miliari del cinema quali *Il Gattopardo*, *Gli uccelli*, *Bella di giorno*, *Per un pugno di dollari* e *Il dottor Živago*.

Con gli spettatori sempre più attaccati ai loro televisori e l'allentarsi, dopo l'abolizione del Codice Hays, delle regole riguardanti ciò che era 'lecito' al cinema, i cineasti abbracciarono la libertà di esplorare le possibilità del cinema come forma d'arte. Come spesso accadeva, furono gli europei ad aprire la strada: in Francia, con i registi della Nouvelle Vague come Godard e Truffaut, e in Italia, con pellicole innovative quali *8 ½* di Fellini e *L'eclisse* di Antonioni. Verso la metà degli anni Sessanta gli Stati Uniti iniziarono a concedersi maggiori libertà creative: è il caso soprattutto di giovani registi underground quali Russ Meyer, John Frankenheimer, e Sam Peckinpah. Nel frattempo, *Mary Poppins* e *Tutti insieme appassionatamente* inaugurarono col botto la grandiosa stagione del musical hollywoodiano mentre lo Spaghetti Western riscoteva un successo istantaneo. Bond, James Bond, fece la sua prima apparizione sul grande schermo e Kubrick fissò nuovi standard per la fantascienza con *2001: Odissea nello spazio*.

Anche se i tempi non erano ancora maturi per usare il termine 'femminismo' in prima serata, questo decennio vide alcuni fondamentali progressi nella caratterizzazione dei personaggi femminili. Da Jane Fonda in *Barbarella* a Holly Golightly in *Colazione da Tiffany's* a Bonnie Parker in *Bonnie and Clyde*, è negli anni Sessanta che le donne del cinema sono passate da accessori decorativi a personaggi complessi e memorabili.

"Un libro davvero sbalorditivo. Sfogliarlo è un'esperienza straordinaria: non si riesce proprio a separarsene."

— *Film Review, Londra*

### La collana

#### **Bibliotheca Universalis – Compatte guide culturali che celebrano l'eccellente universo TASCHEN a un prezzo democratico e imbattibile!**

Da quando abbiamo intrapreso il nostro lavoro di archeologi della cultura negli anni '80, il nome TASCHEN è diventato sinonimo di editoria accessibile a tutti e mentalità aperta. Bibliotheca Universalis raccoglie quasi un centinaio dei nostri titoli più amati di sempre in un nuovo e pratico formato che, senza alleggerirvi troppo le tasche, vi consentirà di allestire la vostra libreria di arte, antropologia e aphrodisia.

**Bookworm's delight — never bore, always excite!**

### Il curatore:

**Jürgen Müller** detiene la cattedra di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea al Politecnico di Dresda. Ha studiato storia dell'arte presso le università di Bochum, Münster, Pisa, Parigi e Amsterdam, e ha lavorato come critico d'arte e curatore di numerose mostre. Per TASCHEN cura la collana dedicata ai decenni del cinema.

# BREAKFAST AT TIFFANY'S II

1961 - USA - 115 MIN.

## GENRE

LOVE STORY, LITERARY ADAPTATION

## DIRECTOR

BLAKE EDWARDS (1922-2010)

## SCREENPLAY

GEORGE AXELROD,  
based on the novel of the same name by TRUMAN CAPOTE

## DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

FRANZ F. PLANER

## EDITING

HOWARD SMITH

## MUSIC

HENRI MANCINI

## PRODUCTION

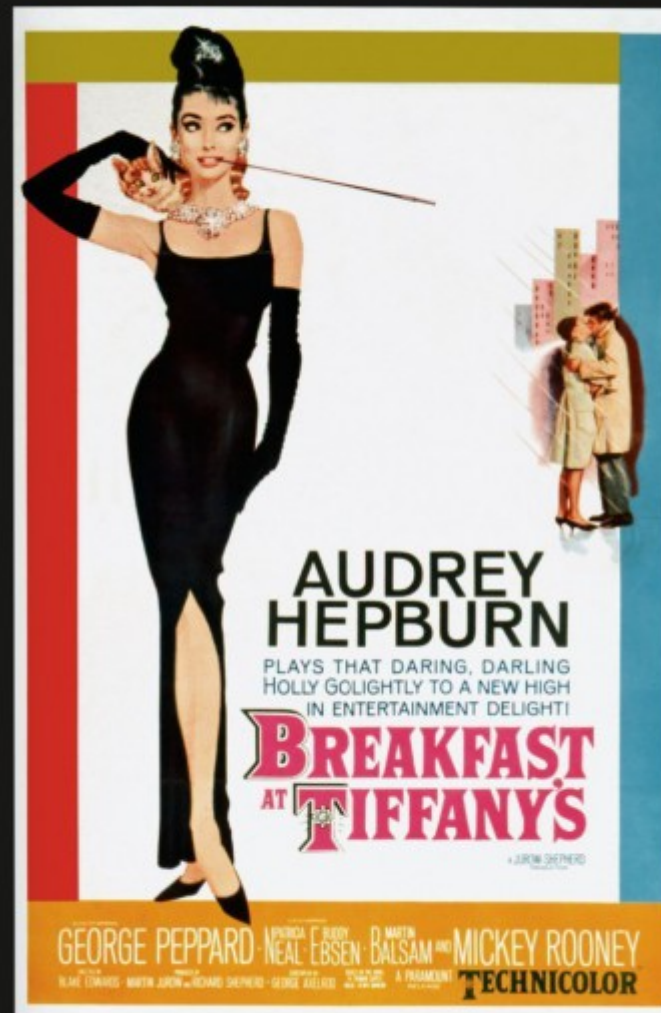
MARTIN JURROW, RICHARD SHEPHERD  
for PARAMOUNT PICTURES

## STARRING

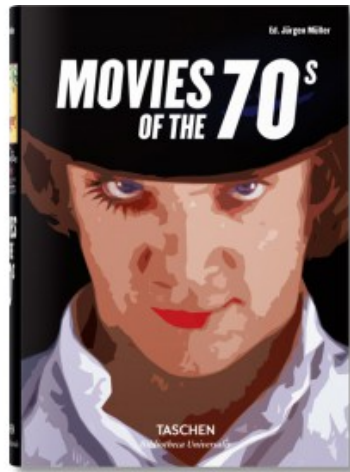
AUDREY HEPBURN (Holly Golightly), GEORGE PEPPARD (Paul "Fred" Varjak),  
PATRICIA NEAL (2-E), BUDDY EBSEN (Doc Golightly),  
MICKEY ROONEY (Mr. Yunioshi), MARTIN BALSAM (D. J. Berman),  
JOSÉ LUIS DA VILLALONGA (Milalongo), JOHN MCGIVER (Tiffany's Sales Clerk),  
ALAN REED (Sally Tomato), DOROTHY WHITNEY (Mag Wildwood)

## ACADEMY AWARDS 1962

OSCARS for BEST MUSIC (Henri Mancini),  
BEST SONG: "Moon River"  
(Music: Henry Mancini; Text: Johnny Mercer)

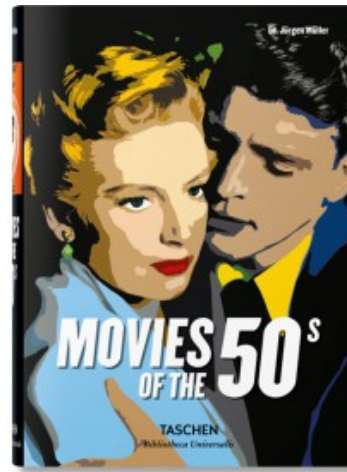


MOVIES OF THE 1960'S  
Titoli correlati



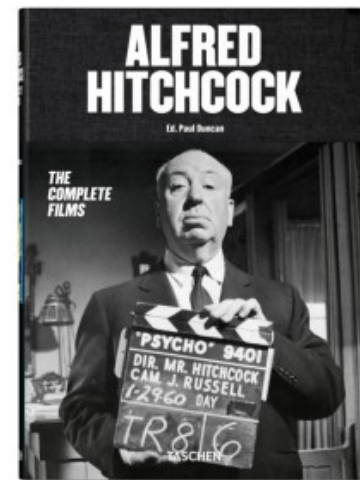
MOVIES OF THE 1970S

Jürgen Müller  
9783836561167  
15,00€



MOVIES OF THE 1950'S

Jürgen Müller  
9783836561105  
15,00€



ALFRED HITCHCOCK: THE COMPLETE FILMS

Paul Duncan  
9783836566841  
30,00€