

Taschen
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE - EDIZIONE AGGIORNATA

Christo e Jeanne-Claude, Wolfgang Volz, Paul Goldberger

XL - EXTRA LARGE

Cartonato

2019

cm 29,2 x 39,0, 616 pp.

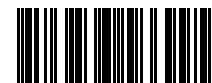
Inglese, Francese, Tedesco

9783836566995

150,00€

Disponibilità Immediata

9 7 8 3 8 3 6 5 6 6 9 9 5



9 783836 566995 >

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE - EDIZIONE AGGIORNATA

Installazioni temporanee, emozioni permanenti **Christo e Jeanne-Claude in formato XXL**

Parte biografia, parte analisi critica e parte catalogo, questa edizione aggiornata ripropone la Collector's Edition best seller di TASCHEN progettata da Christo. Il volume contiene l'intera opera di Christo e Jeanne-Claude, dai primi disegni e dalle foto di famiglia alle idee per progetti futuri.

Centinaia di fotografie e disegni ripercorrono i progetti realizzati dalla coppia negli ultimi dieci anni, tra cui *The Floating Piers* e *The London Mastaba*, nonché alcuni lavori in fase di realizzazione come *The Mastaba of Abu Dhabi* e *L'Arc de Triomphe Wrapped, Paris*.

Oltre all'esaustiva documentazione fotografica di Wolfgang Volz e l'introduzione aggiornata di Paul Goldberger, il volume riporta una conversazione tra gli artisti e l'autore. Si tratta dell'ultima conversazione con Jeanne-Claude a proposito dei progetti lavorativi della coppia, prima della sua morte avvenuta nel 2009. Un chiaro omaggio a Jeanne-Claude e al lavoro di due artisti che con la propria immaginazione hanno modificato i paesaggi di tutti i continenti.

“Ogni progetto è come una fetta delle nostre vite, è parte di qualcosa che non dimenticherò mai.”
— *Christo*

Gli artisti:

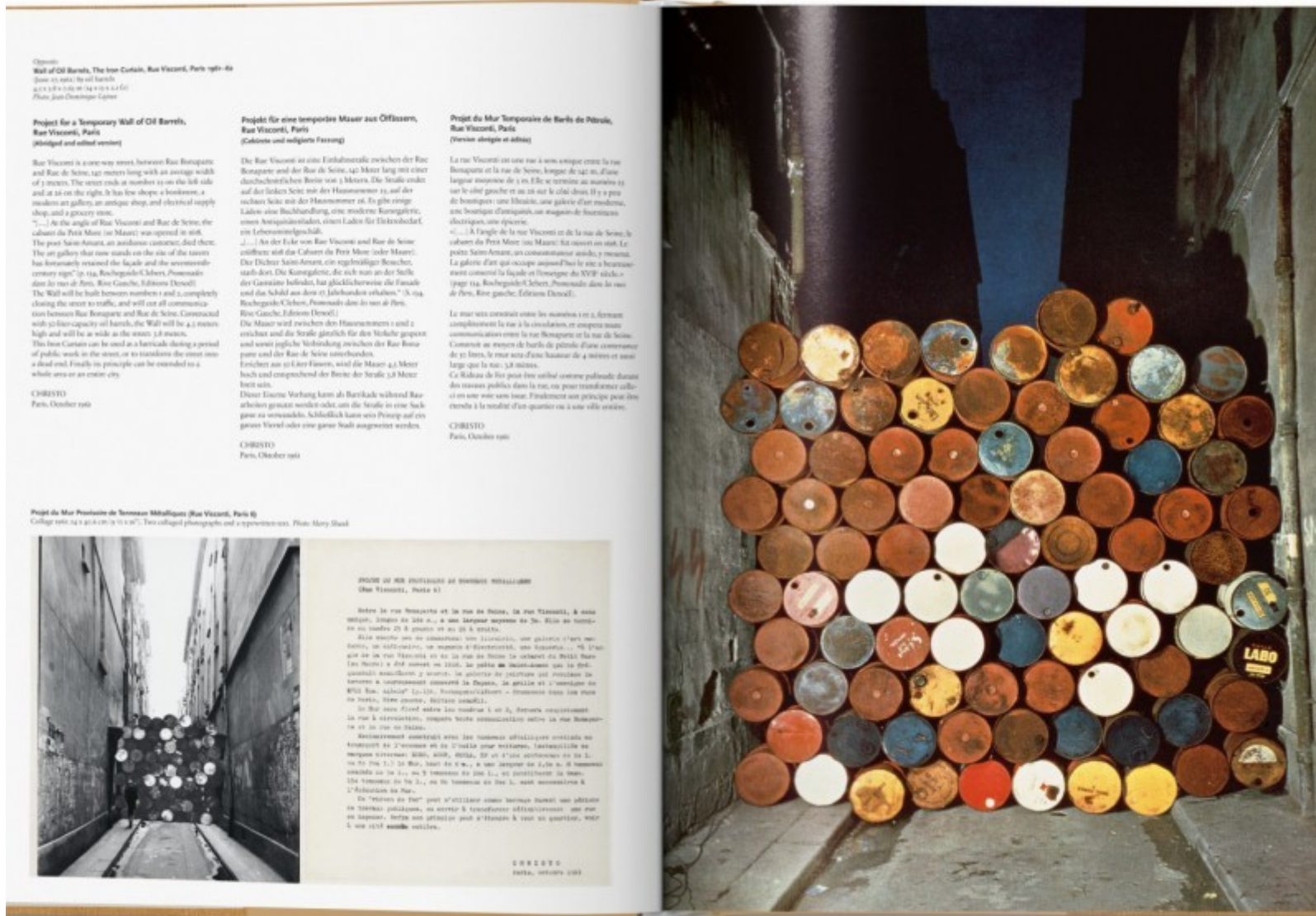
Christo e Jeanne-Claude hanno iniziato a collaborare nel 1961, trasferendosi a New York City nel 1964. Jeanne-Claude è morta nel 2009. I loro progetti su vasta scala includono *Wrapped Coast, Australia, 1968–69*, *Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970–72*, *Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972–76*, *Surrounded Islands, Biscayne Bay, Florida, 1980–83*, *The Pont Neuf Wrapped, Parigi, 1975–85*, *The Umbrellas, Giappone–USA, 1984–91*, *Wrapped Reichstag, Berlino, 1971–95*, *Wrapped Trees, Riehen, Svizzera, 1997–98*, *The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005* e *The Floating Piers, Lago d'Iseo, Italia, 2014–16*.

Il fotografo:

Wolfgang Volz ha lavorato con Christo e Jeanne-Claude dal 1971 in veste di fotografo esclusivo delle loro opere. È stato inoltre direttore del progetto per *Wrapped Reichstag* (con Roland Specker) e *Wrapped Trees* (con Josy Kraft) e responsabile di *The Wall – 13,000 Oil Barrels, 1999* e *Big Air Package, Gasometer Oberhausen, Germany, 2010-13*. Questa stretta collaborazione è sfociata in molti libri e oltre 300 mostre in musei e gallerie di tutto il mondo.

L'autore:

Paul Goldberger è un critico d'architettura vincitore del premio Pulitzer. Lavora per *The New Yorker*, curando la rubrica “Sky Line” dal 1997, ed è autore di svariati libri, tra cui *Why Architecture Matters* (2009) e *Christo and Jeanne-Claude* (pubblicato da TASCHEN nel 2010). Tiene lezioni su temi che spaziano dall'architettura al design, passando per l'urbanistica e la tutela dei beni storici, e ha insegnato alla Yale School of Architecture e alla Graduate School of Journalism dell'Università della California, a Berkeley.



Opuscolo
Wall of Oil Barrels, The Iron Curtain, Rue Visconti, Paris 1970-76
 Opuscolo con 100 pagine, 100 fotografie
 € 12,00 + 5,00 di spese di spedizione
 Foto: Jean Dominique Caprez

Project for a Temporary Wall of Oil Barrels, Rue Visconti, Paris (abridged and edited version)

Rue Visconti is a one-way street between Rue Bonaparte and Rue de Seine, 120 meters long with an average width of 3 meters. The street ends at number 23 on the left side and at 24 on the right. It has few shops, a bookstore, a modern art gallery, an antique shop, and electrical supply shop, and a grocery store. [...] At the angle of Rue Visconti and Rue de Seine, the cabinet du Petit-Mercé (no. 100) was opened in 1808. The poet Saint-Amand, an immediate neighbor, died there. The art gallery that now stands on the site of the cabinet has fortunately retained the facade and the seventeenth-century sign "114, Rue de la Harpe, Librairie Desnoël". The Wall will be built between numbers 1 and 2, completely closing the street to traffic, and will cut off communication between Rue Bonaparte and Rue de Seine. Constructed with 20-liter capacity oil barrels, the Wall will be 4.5 meters high and will be as wide as the street, 3.8 meters. This Iron Curtain can be used as a barbed wire during a period of public work in the street, or to transform the street into a dead end. Finally, in principle, can be extended to a whole area or an entire city.

CHRISTO
 Paris, October 1970

Projet du Mur Provisoire de Barriques d'Huile (Rue Visconti, Paris II)
 Collage n°12, 14,5 x 10,5 cm (1970-76). Two collaged photographs and a typewritten text. Photo: Mary Skaud



PROJET DU MUR PROVISOIRE DE BARRIQUES D'HUILE
 Rue Visconti, Paris II

Rue de la Bonaparte et la Rue de Seine, de Rue Visconti, à deux mètres. Longueur de 120 m., à une largeur moyenne de 3 m. Elle se termine au numéro 23 à gauche et au 24 à droite.

Elle compte peu de commerces, une librairie, une galerie d'art moderne, un antiquaire, un magasin d'électricité, une épicerie... 114 l'adresse de la Rue de la Harpe et de la Rue de Seine. Le cabinet du Petit-Mercé (no. 100) a été ouvert en 1808. Le poète de Saint-Amand qui se trouvait immédiatement à côté, est mort dans le cabinet du Petit-Mercé. La galerie d'art qui occupe aujourd'hui le site a heureusement conservé la façade et le panneau du XVIII^e siècle "114, Rue de la Harpe, Librairie Desnoël".

Le Mur sera construit entre les numéros 1 et 2, fermant complètement la rue à la circulation, et empêchant toute communication entre la rue Bonaparte et la rue de Seine. Construit en moyen de barils de pétrole d'une contenance de 20 litres, le mur sera d'une hauteur de 4 mètres et sera large que la rue, 3,8 mètres.

Ce Mur sera utilisé comme barrière pendant des travaux publics dans la rue, ou pour transformer l'alleyway en une impasse temporaire. Finalement, en principe, peut être étendu à une ville entière.

CHRISTO
 Paris, octobre 1970

Projet für eine temporäre Mauer aus Ölfässern, Rue Visconti, Paris (abridged and edited version)

Die Rue Visconti ist eine Einbahnstraße zwischen der Rue Bonaparte und der Rue de Seine, 120 Meter lang mit einer durchschnittlichen Breite von 3 Metern. Die Straße endet auf der linken Seite bei der Hausnummer 23, auf der rechten Seite bei der Hausnummer 24. Es gibt einige Läden: eine Buchhandlung, eine moderne Kunstgalerie, einen Antiquitätenladen, einen Laden für Elektrobedarf, ein Lebensmittelgeschäft. [...] An der Ecke von Rue Visconti und Rue de Seine befindet sich das Cabinet du Petit-Mercé (siehe Hausnr. 100). Der Dichter Saint-Amand, ein regelmäßiger Besucher, starb dort. Die Kunstgalerie, die sich an der Stelle der Gaststätte befindet, hat glücklicherweise die Fassade und das Schild aus dem 18. Jahrhundert erhalten. [...] 114, Rue de la Harpe, Librairie Desnoël.

Die Mauer wird zwischen den Hausnummern 1 und 2 errichtet und die Straße gänzlich für den Verkehr gesperrt und somit jegliche Verbindung zwischen der Rue Bonaparte und der Rue de Seine unterbrochen. Erhöht auf 4 Meter, wird die Mauer 3,8 Meter hoch und entsprechend der Breite der Straße 3,8 Meter breit sein.

Diese Eisenkurtine während der Bauarbeiten genutzt werden oder, um die Straße in eine Sackgasse zu verwandeln. Schließlich kann sein Prinzip auf ein ganzes Viertel oder eine ganze Stadt angewendet werden.

CHRISTO
 Paris, October 1970

Projet du Mur Provisoire de Barils de Pétrole, Rue Visconti, Paris (Version abrégée et éditée)

La rue Visconti est une rue à sens unique entre la rue Bonaparte et la rue de Seine, longue de 120 m., d'une largeur moyenne de 3 m. Elle se termine au numéro 23 sur le côté gauche et au 24 sur le côté droit. Il y a peu de boutiques: une librairie, une galerie d'art moderne, une boutique d'antiquaire, un magasin de biens électroménagers, une épicerie. [...] À l'angle de la rue Visconti et de la rue de Seine, le cabinet du Petit-Mercé (no. 100) a été ouvert en 1808. Le poète Saint-Amand, un commutateur régulier, y mourut. La galerie d'art qui occupe aujourd'hui le site a heureusement conservé la façade et l'emplacement du XVIII^e siècle "114, Rue de la Harpe, Librairie Desnoël".

Le mur sera construit entre les numéros 1 et 2, fermant complètement la rue à la circulation, et empêchant toute communication entre la rue Bonaparte et la rue de Seine. Construit en moyen de barils de pétrole d'une contenance de 20 litres, le mur sera d'une hauteur de 4 mètres et sera large que la rue, 3,8 mètres.

Ce Mur sera utilisé comme barrière pendant des travaux publics dans la rue, ou pour transformer l'alleyway en une impasse temporaire. Finalement, en principe, peut être étendu à une ville entière.

CHRISTO
 Paris, October 1970

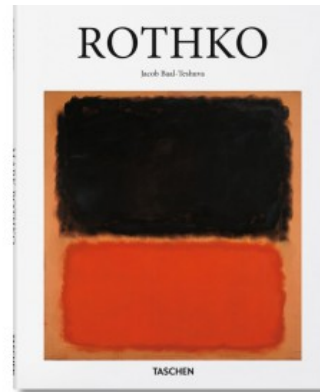
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE - EDIZIONE AGGIORNATA

Titoli correlati



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE. THE GATES - EDIZIONE LIMITATA

Jonathan William Henery
9783822835623
750,00€



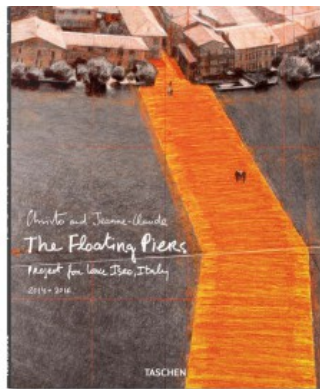
ROTHKO (I) #BASICART

Jacob Baal-Teshuva
9783836504270
10,00€



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (I) #BASICART

Christo & Jeanne-Claude, Jacob Baal-Teshuva,
Wolfgang Volz
9783836524285
10,00€



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE. THE FLOATING PIERS, VERSIONE 1

Christo & Jeanne-Claude, Wolfgang Volz, Jonathan William Henery
9783836547864
20,00€



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (GB) #BASICART

Christo & Jeanne-Claude, Jacob Baal-Teshuva, Wolfgang
Volz
9783836524094
10,00€