

HANS-MICHAEL KOETZLE

# PHOTO ICONS

*La storia di 50 fotografie straordinarie*



**TASCHEN**

*Bibliotheca Universalis*

Taschen  
PHOTO ICONS. LA STORIA DI 50 FOTOGRAFIE STRAORDINARIE -  
#BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Hans-Michael Koetzle

BU

Cartonato

2019

cm 14,0 x 19,5, 432 pp.

Italiano

9783836580632

15,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 580632



9 783836 580632 >

## Lo scatto

### Dietro le fotografie più straordinarie della storia

Le fotografie hanno un modo strano e potente di plasmare il modo in cui vediamo il mondo. Le immagini di maggiore successo entrano nella nostra coscienza collettiva, definendo periodi, facendo la storia, o semplicemente toccando qualcosa di così profondamente umano e universale da divenire icone importanti in tutto il mondo. Per esplorare la loro eccezionale influenza, *Photo Icons* pone sotto il microscopio alcune delle più importanti pietre miliari della storia della fotografia.

Da alcune delle prime fotografie, come la vista sui tetti di Nicéphore Niépce del 1827, che richiese un'esposizione di otto ore, e la famosa veduta della strada di Louis Daguerre del 1839 passando per Martin Parr, questo libro ripercorre la storia della fotografia e al tempo stesso analizza caso per caso il suo impatto a livello sociale, storico e artistico. Il libro approfondisce gli scatti surrealisti sperimentali degli anni Venti e il **foto-realismo granuloso degli anni Trenta**, compresa *Migrant Mother* di Dorothea Lange.

Conosciamo **rivoluzionari** (Che Guevara) e **rubacuori** (Marilyn Monroe) e sperimentiamo l'ampio spettro delle emozioni e delle esperienze umane di cui la fotografia ci offre vivida testimonianza: dall'euforia del *Bacio davanti all'Hotel de Ville* (1950) di Doisneau all'orrore di *Napalm Girl* di Nick Út, che ci mostra Phan Thi Kim Phúc, una bambina vietnamita che corre nuda in direzione dell'obiettivo, in fuga dal napalm scaricato dalle forze aeree del Vietnam del Sud.

“Un'analisi meticolosa di uno storico competente. Ogni scatto è corredato da un commento appassionante.”

— *Le Monde, Parigi*

## La collana

### Bibliotheca Universalis – Compatte guide culturali che celebrano l'eccellente universo TASCHEN a un prezzo democratico e imbattibile!

Da quando abbiamo intrapreso il nostro lavoro di archeologi della cultura negli anni '80, il nome TASCHEN è diventato sinonimo di editoria accessibile a tutti e mentalità aperta. Bibliotheca Universalis raccoglie quasi un centinaio dei nostri titoli più amati di sempre in un nuovo e pratico formato che, senza alleggerirvi troppo le tasche, vi consentirà di allestire la vostra libreria di arte, antropologia e aphrodisia.

**Bookworm's delight — never bore, always excite!**

## August Sander Young Farmers 1914

### A Profile of the People

**In 1910, August Sander began a systematic attempt to portray and typologize his fellow countrymen. The project, undertaken wholly at his own initiative and expense, found support only among his painter friends in the Rhineland area of Germany. His book *Antlitz der Zeit* was outlawed and partially destroyed by the Nazis in 1936, but Sander's ambitious undertaking today ranks among the most outstanding contributions to the New Objectivity in photography.**

The parameters are fairly clear: August Sander titled his picture *Young Farmers, 1914*, thus indicating both the date of the photograph and the social status of the subjects. But whether the picture was made before or after the outbreak of the First World War, felt by many of his contemporaries to mark the end of an epoch, seems not to have been particularly important to Sander. Where the three young men are coming from, or where they are headed, also remains unknown. Are they brothers? friends? neighbors? It has often been claimed that the three are on their way to a dance in town - which at first seems a reasonable assumption. But surely the weekend or even the end of the workday offer additional grounds for 'young farmers' to wash themselves, shave, comb their hair, and draw the dark suit out of the closet. At any rate, we can be sure that the trio have a common goal. But for the moment they let it slip from their minds, as they stop and turn, looking at us directly almost as if on command - and thus make us aware of another person, also present in the photograph without being visible: the man behind the camera.

At the time of the photograph, August Sander was thirty-eight years old. As the *Wilhelmine* Empire neared its end, he had the reputation - along with Hugo Erfurth and Hugo Schmölz - of being one of the leading photographers in Cologne. In Bavaria or Prussia, he probably



#### August Sander

Born 1876 in Herdorf, Siegerland, Germany. 1890-96 works as a pit boy at the iron mines. First contact with photography. Works in a photographic studio in Trier. Years of travel. 1901-09 first studio, in Linz, Austria. 1910 moves to Cologne. Studio in Cologne-Lindenthal. 1914-25 military service. Contact with the *Rheinische Progressive*. Concoctes his long-term project *People of the 20th Century*. 1929 publication of *Antlitz der Zeit*. 1945 studio in Cologne destroyed during WWII. 1951 solo exhibition at photokina in Cologne. 1955 takes part in *The Family of Man* exhibition, *Museum of Modern Art, New York*. 1961 culture prize of the DGFp German photography society. Dies 1964 in Cologne.

150

August Sander

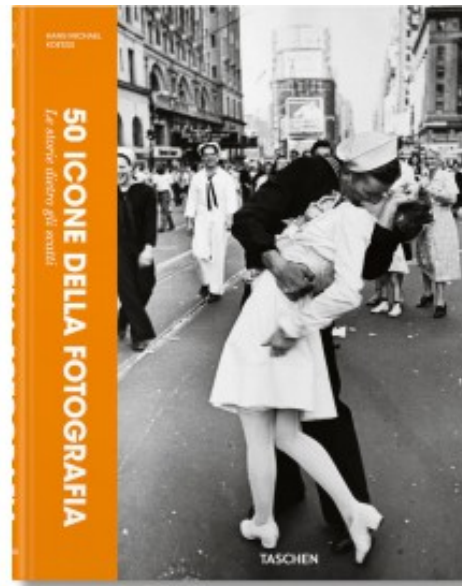


Young Farmers, 1914

151

PHOTO ICONS. LA STORIA DI 50 FOTOGRAFIE STRAORDINARIE - #BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Titoli correlati



50 ICONE DELLA FOTOGRAFIA. LE STORIE DIETRO GLI SCATTI

Hans-Michael Koetzle

9783836528047

20,00€