



Taschen
THEODORE DE BRY. AMERICA - OUTLET

Michiel van Groesen, Larry Tise

Cartonato, rilegato in tela

2019

cm 28,5 x 39,5, 376 pp.

Inglese

OUT3836552097

~~100,00€~~ **50,00€>**

Disponibilità Immediata

~~LOGOS~~

Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: luca@libri.it

La scoperta delle Americhe

Due nuovi continenti svelati da Theodore de Bry

Quando l'editore e incisore fiammingo Theodore de Bry pubblicò il primo volume della sua serie *America* nel 1590, il Nuovo Mondo era, per la maggior parte degli europei, davvero sconosciuto. Ispirate ai racconti di viaggio di avventurieri come Thomas Harriot e Sir Walter Raleigh, **le magnifiche incisioni di De Bry fecero scoprire il nuovo continente e i suoi abitanti a un pubblico estasiato al di là dell'Atlantico.**

Dalla 'Virginia' (oggi North Carolina) e dalla Florida attraverso l'America Centrale e giù, fino alla Patagonia, i primi nove volumi di *America* raffigurano **panorami e incontri tra Nativi americani ed europei**, rivelando la percezione che questi ultimi avevano delle popolazioni indigene. Le raffigurazioni delle scoperte degli europei e dei costumi dei Nativi americani erano **basate sia sui resoconti degli esploratori sia sull'immaginazione di De Bry stesso**, che però non era mai stato nel Nuovo Mondo. De Bry viveva a Francoforte ma definì le basi di questa serie a Londra, in collaborazione con gli artisti John White e Jacques Le Moyne, i cui acquerelli originali furono ripresi in apertura dei primi due volumi. De Bry fondò insieme ai suoi figli un'impresa di famiglia rinomata per le raffinate incisioni su rame, **l'alta qualità delle illustrazioni e l'impareggiabile maestria dell'esecuzione.**

America ebbe una profonda influenza e diede corpo alle primissime visioni del mondo atlantico in Europa. Nei secoli successivi, innumerevoli illustratori europei trassero ispirazione da quella spettacolare raccolta di immagini. Questa edizione di TASCHEN **rende omaggio alla raffinata arte di De Bry, ristampando tutte le 218 lastre dei primi nove volumi insieme ai rispettivi frontespizi e alle mappe del continente.** I volumi dall'I al VI sono basati sulle edizioni originali colorate a mano conservate nella John Hay Library e nella John Carter Brown Library presso la Brown University di Providence, nello stato di Rhode Island, USA; i volumi dal VII al IX sono basati sulle edizioni conservate presso la Staats- und Stadtbibliothek di Augusta, in Germania.

Eccezionalmente rari anche all'epoca della loro realizzazione, i volumi colorati a mano di *America* di De Bry possono finalmente essere ammirati da tutti, in una magnifica risoluzione in formato XXL.

"La fama di tutte le raccolte precedenti, e forse anche di tutte le successive, venne oscurata da quest'opera di Theodore de Bry e dei suoi figli."

—Thomas Dibdin, antiquario e collezionista di libri, 1824

Gli autori:

Michiel van Groesen è professore di storia della navigazione presso l'Università di Leida, Paesi Bassi. In precedenza professore associato di storia della prima età moderna all'Università di Amsterdam, oltre che Queen Wilhelmina Visiting Professor presso la Columbia University di New York, è specializzato nella raffigurazione del Mondo Atlantico nell'immaginario europeo nella prima età moderna ed è autore di due libri: *The Representations of the Overseas World in the De Bry Collection of Voyages (1590–1634)*, pubblicato nel 2008, e *Amsterdam's Atlantic: Print Culture and the Making of Dutch Brazil (2017)*.

Larry E. Tise è diventato Wilbur and Orville Wright Distinguished Professor of History presso la East Carolina University nel 2000. Ha conseguito il PhD presso la University of North Carolina ed è stato History Administrator per molti anni, oltre che membro fondatore e presidente del National Council on Public History. Le sue ricerche spaziano dalla vita dei primi esploratori Thomas Harriot e Sir Walter Raleigh ai fratelli Wright e le origini del volo. Su quest'ultimo argomento si è specializzato nel corso del suo incarico come Faculty Fellow presso il NASA Langley Research Center, dal 1999 al 2003. Nel 2016, in qualità di Alden Fellow residente, ha avuto modo di studiare la vasta collezione di libri e mappe colorate a mano del XVI secolo conservata presso la John Carter Brown Library.



De Bry's *America* series: an artistic masterpiece of travel literature

MICHEL VAN GROESEN

The monumental collection of voyages assembled by Theodor de Bry and his team is one of the most impressive book series ever produced. It was published in Frankfurt am Main between 1590 and 1634, by Theodor himself, his two sons Johan Theodor and Johan Israel, and Johan Theodor's son-in-law Mathias Meisus, and brought together texts and images to present a comprehensive European view of Asia, Africa and America. As a true predecessor coffee-table book, it consists of 25 folio volumes divided into two largely identical series – the 13-volume *America* series, which included accounts of the New World, and the 12-volume *India Orientalis* series, dealing with Africa and Asia. Overall, the collection contains around 50 European travel accounts from the late 15th and early 17th centuries. All these accounts had already been published before, in Dutch, English, French, Spanish, Portuguese or German. After having been selected by the De Brys for inclusion they were translated into German and Latin, and subsequently embellished with just under 600 large copper-plate engravings. In today's way of speaking, these illustrations were the collection's unique selling point. The De Brys had introduced the technique of including copper engravings in printed books in Frankfurt, the centre of the early modern book world, and even by the time they concluded their series on these voyages few publishers could match their skill in producing high-quality illustrated editions. The De Brys themselves, however, never translated, and for their engravings they relied on images found in the original accounts they used, or else on their own imaginations. Indeed, more than 40 percent of the engravings in the collection appear to have been invented from scratch in their Frankfurt workshop, thereby creating an ideographic view of the world across the Atlantic and of the Orient which helped to legitimate European colonization for the next two centuries.

The combination of texts and high-quality images (for example figs. 6, 19, 20), and the sheer size of the collection, meant that it became a prestigious collector's item as soon as it was published. Already in the 16th, when printed editions and illustrations were still coming off the presses in Frankfurt, early readers had become difficult to obtain, and the interest of collectors has never waned. Thomas Jefferson, the 3rd President of the United States, was stated when in 1789 he finally managed to purchase a set of the 13 *America* volumes at an auction in Amsterdam. Bibliophiles such as the Englishman

Thomas Dibdin referred to the collection only in the most brief terms. "What a bibliographical jewel I am striking," Dibdin wrote in 1814, "in the possession of the *Travels of De Bry!* What a Prospect does the possession of a copy of his labours imply! What toil, difficulty, perplexity, anxiety, and vexation attend the collection – be he young or old – who sees his heart open a perfect De Bry! How many have staid foremost on this point, with gay spirits and well replenished purses, but have turned from it in despair, and abandoned it to utter hopelessness of achievement!" In two centuries since Dibdin's words, very little has changed. Complete sets of the De Bry collection are nowadays found almost exclusively in academic libraries. "When they come up for auction, a 'good' copy of the *America* series – still the most sought after, then as now – commands a price which, depending on its quality, can reach up to 100,000 dollars.

The copper engravings are the main reason the collection is still in demand. Its images of the New World in particular were frequently copied by other engravers at the time, and are still being routinely used to decorate the dust-jackets of scholarly books which do not necessarily discuss the De Bry collection at all, such as their archives. It is the texts, however, which hold the key to understanding the objectives of the De Brys in producing their flagship publication. Whereas the eye-catching illustrations are identical in each of the two versions of the collection, the German and Latin translations of the textual parts reveal significant differences. When composed, they served an ideological strategy on the part of the De Brys that was not solely intended to disseminate the notion of European superiority – a tale being told by the texts and images combined in both translations. The textual differences show that the De Brys carefully adjusted their representations to reach their different intended readerships in an era that was marked by strong religious division. The German editions were aimed at a Protestant audience, and criticized the colonial efforts of Catholic imperial powers such as Spain and Portugal. The Latin editions, on the other hand, were sold to customers in Catholic countries such as France, Italy and in southern Germany, as well as in Spain and Portugal. For this segment of the book market, the De Brys carefully adjusted the texts to present a milder view of Iberian colonialism. Commercial considerations thus created ideological ones. The De Brys – whose business success