



Taschen  
VIENNA. PORTRAIT OF A CITY

Christian Brandstätter, Andreas J. Hirsch, Hans-Michael Koetzle

FO

Cartonato

2019

cm 25,0 x 34,0, 532 pp.

Inglese, Francese, Tedesco

9783836567268

50,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 567268



9 783836 567268 >

### **Città dei sogni**

#### **Un viaggio visivo attraverso la straordinaria storia di Vienna**

Vienna è una combinazione impareggiabile di spettacolarità ed eleganza. Per secoli al cuore dell'impero austro-ungarico, la maestosa città sul Danubio viene generalmente identificata con gli imponenti palazzi e la magnificenza imperiale. Ma dietro la sua opulenza barocca, convivono raffinate caffetterie, tradizione epicurea e un patrimonio di musica, arte e design delicati e audaci, da Johann Strauss a Egon Schiele, da Gustav Mahler a Josef Hoffmann.

Questo volume è una miniera preziosa di fotografie scattate negli ultimi 175 anni, che seguono l'evoluzione di Vienna da capitale imperiale a metropoli moderna. Delineando un percorso visivo attraverso il tempo e il paesaggio urbano, centinaia di immagini accuratamente selezionate e presentate ripercorrono l'evoluzione delle architetture viennesi e delle tendenze culturali e storiche che queste riflettono, che si tratti della Gesamtkunstwerk urbana della Ringstrasse del XIX secolo o degli esperimenti della "Vienna rossa" negli anni Venti, quando la città ebbe per la prima volta un governo socialdemocratico.

Grazie a queste straordinarie fotografie, scopriamo non solo i principali punti di interesse e gli angoli meno conosciuti di Vienna, ma anche l'ubiquità e il fermento che caratterizzano la sua storia. Ammiriamo la fioritura culturale di fine secolo, quando radicali innovatori come Gustav Klimt, Egon Schiele, Adolf Loos e Sigmund Freud trasformarono Vienna in un "laboratorio della modernità", assistiamo al tentato colpo di stato del 1934 e all'ascesa della dittatura nazista fino agli orrori impressi dall'Olocausto in quella che una volta era una delle città più popolate e multietniche sulla terra. Andando avanti nel tempo, troviamo affascinanti scatti del dopoguerra che esplorano la Vienna del *Terzo Uomo*, città in rovina e al tempo stesso covo di spie. Chiudono il libro le immagini più recenti, che celebrano l'affermazione della Vienna attuale come una delle città più affascinanti d'Europa, il cui patrimonio storico convive ancora una volta con uno stile internazionale e una vivace cultura contemporanea.

"Le strade di Vienna sono lastricate di cultura, quelle delle altre città di asfalto."

– *Karl Kraus*

Gli autori:

**Christian Brandstätter**, nato nel 1943, ha fondato la casa editrice Brandstätter Verlag nel 1982. Ha scritto e curato numerosi libri illustrati, tra cui pionieristiche pubblicazioni sulla Vienna dei primi del novecento, quali *Gustav Klimt und die Frauen* (1994), *Design der Wiener Werkstätte* (2003) e *Vienna 1900. Arte, architettura, design, arti applicate, fotografia e grafica* (2018), oltre a vari titoli sulla storia della fotografia in Austria.

**Andreas J. Hirsch**, nato nel 1961 a Vienna, è scrittore, curatore e fotografo d'arte. È autore di libri su Pablo Picasso, Tina Modotti, Friedensreich Hundertwasser e H.R. Giger. Dal 2009 al 2014 è stato curatore presso la Kunst Haus Wien e ha organizzato mostre dedicate, tra gli altri, a Henri Cartier-Bresson, Linda McCartney e H.R. Giger.

**Hans-Michael Koetzle**, nato nel 1953, è un autore e giornalista freelance di Monaco, che si interessa principalmente di storia ed estetica della fotografia. Ha pubblicato numerosi libri di fotografia, tra cui *Die Zeitschrift twen* (1995), *Photo Icons* (2001), *Das Lexikon der Fotografen* (2002), *René Burri* (2004), *Fotografi A-Z* (2011) e *Dr. Paul Wolff & Tritschler* (2019).



9

**Ann.**

Die Platzanlage im 2. Bezirk von Pesther-  
stein aus gesehen, im Hintergrund die  
Stephansdom, um 1900. Annotazione:  
Glasbogens.

Provenance in the second district, seen  
from Pestherstein, in the background is  
Stephansdom, ca. 1900. Mand colored  
glass arch.

La Provenance d'ann. vue de l'Église de  
Saint-Étienne, en arrière-plan, la cathédrale Saint-  
Étienne, vers 1900. Disposition sur verre  
coloré à la main.

**Ann.**

Stellungen der Österreichischen Osmo-  
Graphie vor der Schottengasse, rechts  
die Schottengasse, Ansicht der Melker Hof im  
1. Bezirk, um 1900. Annotazione:  
Glasbogens.

Stagnation of the Austrian Osmo-  
graphical Company at Schottengasse in the right of  
the Schottengasse, ca. 1900. Mand colored  
glass arch.

Stagnation of the Austrian Osmo-  
graphical Company at Schottengasse, in the  
right of the Schottengasse, ca. 1900. Mand colored  
glass arch.

9. 13/139

**Ann.**

Entwerfer der Gruppe 13 (gestaltet von  
Bernold Löffler und seinen Schülern Oskar  
Kahnke und Josef von Döblich): die  
Kaiser-Wahlplatzanlage, im Hintergrund  
die Rathaus und die neue Universität, ca.  
Jahr 1900.

The herald design of Group 13 designed  
by Bernold Löffler and his students Oskar  
Kahnke and Josef von Döblich for the  
provision in honor of the emperor in  
the background is City Hall and the new  
university, year ca. 1900.

Conception of the Group 13 (designed  
by Bernold Löffler and his students Oskar  
Kahnke and Josef von Döblich) for the  
provision in honor of the emperor in  
the background is City Hall and the new  
university, year ca. 1900.

Char des auteurs de Groupe 13 (idéé par  
Bernold Löffler et ses étudiants Oskar  
Kahnke et Josef von Döblich) de la  
courge organisée en l'honneur de l'empereur,  
à l'arrière-plan l'hôtel de ville et la nouvelle  
université, ca. 1900.



„Die Leopoldstadt war zu jener Zeit noch ein vornehmer und angenehmes Viertel,  
und insbesondere ihre Hauptstraße, in der auch das Carltheater stand, konnte  
etwas von ihrem Glanz auch über die spärlichen Stunden hinaus zu bewahren,  
da in Equipagen und Fäskere die große, die elegante, die leichtlebige Welt von den  
Pferden und von Blumenfesten aus der „Hauptstadt“ zurückgekehrt kam.“

"In those days the Leopoldstadt was still a fashionable and distinguished district, and  
the main thoroughfare, on which the Carltheater stood, managed to preserve some  
of its festiveness even during the quieter hours when an elegant and carefree world  
came tearing back from the races or flower shows in their equipages and flures."

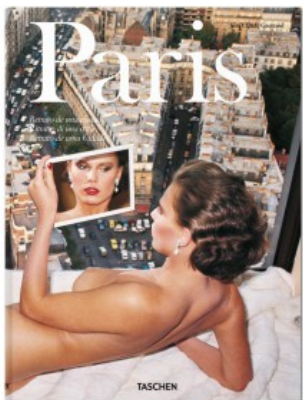
« À l'époque, Leopoldstadt était encore un beau quartier agréable à vivre, et  
particulièrement sa rue principale, où se trouvait aussi le Carltheater, a su conserver  
une part de son prestige au-delà des quelques rares heures où les fiacres et les  
équipages du grand monde élégant et insouciant rentraient à grande allure des  
courses de chevaux et des floraisons par la "grande allée". »

ARTHUR SCHNITZLER, JUGEND IN WIEN, 1918



## VIENNA. PORTRAIT OF A CITY

Titoli correlati



PARIS, PORTRAIT OF A CITY (IEP)

Jean Claude Gautrand  
9783836525473  
50,00€



LONDON. PORTRAIT OF A CITY (IEP)

Reuel Golden  
9783836532396  
50,00€



ARTE ROMANA

Michael Siebler, Norbert Wolf  
9783836502184  
7,99€



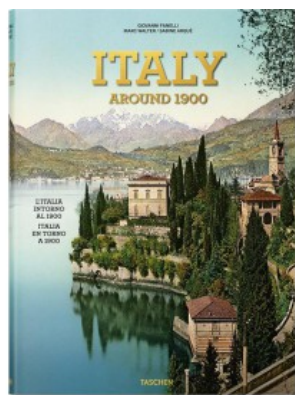
LONDON PORTRAIT OF A CITY (IEP)

Reuel Golden  
9783836549516  
8,00€



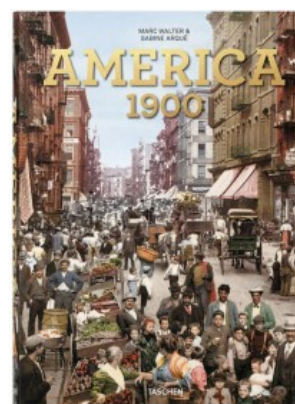
BERLIN. PORTRAIT OF A CITY (IEP)

Hans Christian Adam  
9783836549509  
8,00€



ITALY AROUND 1900

Giovanni Fanelli, Marc Walter, Sabine Arqué  
9783836568371  
150,00€



AMERICA 1900

Marc Walter, Sabine Arqué  
9783836567916  
50,00€