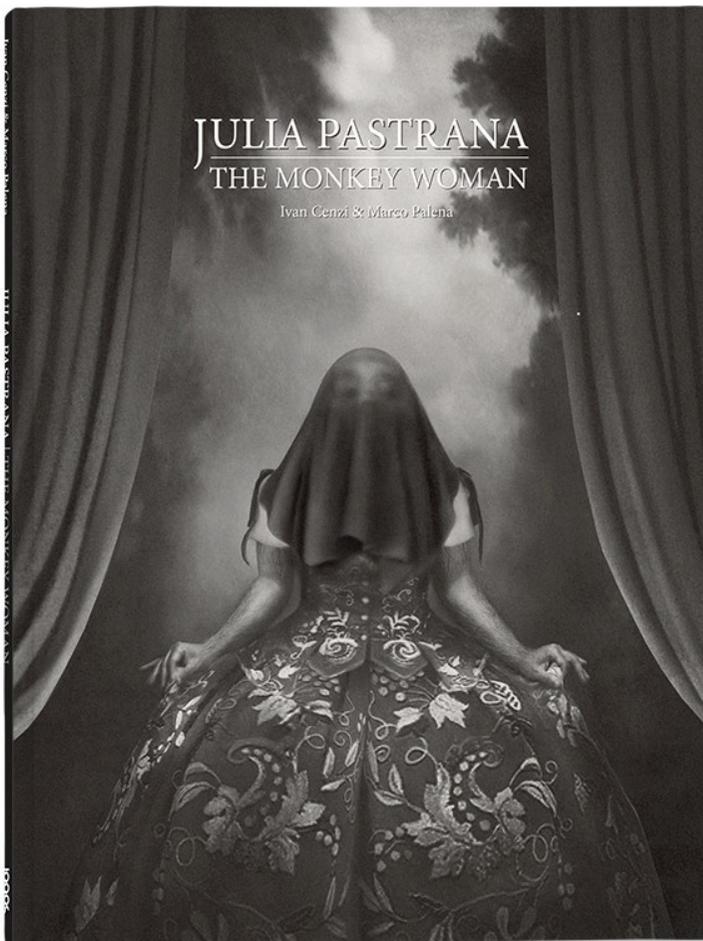


#logosedizioni



Logosedizioni JULIA PASTRANA (GB)

Ivan Cenzi

Marco Palena

Bizzarro Bazar

Cartonato

2019

cm 21,0 x 28,0, 48 pp.

Inglese

9788857610658

19,00€

Disponibilità Immediata

JULIA PASTRANA (GB)

Il sobbalzare di un carro tra la polvere, un villaggio che si allontana, annidato tra i monti, lo sguardo di una bambina che cerca un saluto, un gesto d'affetto da parte della madre che l'ha appena venduta. È con questo addio che si apre la storia di Julia, "Una donna perfetta, una creatura razionale, dotata di parola, cosa che nessun mostro ha mai posseduto. Un ibrido, in cui la natura della donna predomina sul bruto - l'orangotango. Nel complesso, l'essere più straordinario dei nostri tempi", come la definì il medico che la visitò per primo.

Di **Julia Pastrana**, un'indigena messicana vissuta nell'Ottocento e divenuta celebre grazie al suo aspetto e alle sue doti di cantante e ballerina, abbiamo poche notizie certe che tuttavia non rivelano le sue emozioni e i suoi sentimenti. Possiamo solo immaginarli, e Ivan Cenzi lo fa con la delicatezza e la profondità consuete, affidando i suoi pensieri a un diario che non si interrompe nemmeno con la morte. Dall'infanzia infelice a Ocoroni agli anni trascorsi nella città di Sinaloa, dove riceve un'istruzione e impara a danzare, fino alle acclamate tournée in tutto il mondo, Julia ripercorre la sua vita e si sofferma sull'incontro che la cambierà per sempre: quello con Theodore Lent, suo impresario e marito. Colui che un giorno le sussurra all'orecchio le parole che non dimenticherà mai: "*Hai il diritto di essere felice*".

Se la gentilezza d'animo di Julia Pastrana emerge con chiarezza dalle toccanti pagine di diario, le raffinate immagini in bianco e nero di Marco Palena, eseguite a tecnica mista (grafite, carboncino, pastelli e digitale) ci svelano il suo aspetto, a guisa di foto d'epoca, dando pieno risalto al contrasto tra le fattezze selvagge e l'eleganza dei modi. Ed è impossibile non rimanere incantati da questa creatura fragile e gentile, mentre capiamo chi sono i veri mostri, uomini abietti disposti a usare altri esseri umani al solo scopo di arricchirsi.

Una storia d'amore appassionata e controversa, un invito a guardare alla diversità senza pregiudizi e, soprattutto, uno straordinario ritratto di donna.

Ivan Cenzi è un esploratore del perturbante e un collezionista di curiosità.

Dal 2009 è curatore di [Bizzarro Bazar](#), blog dedicato a tutto ciò che è "strano, macabro e meraviglioso", diventato nel giro di breve tempo il punto di riferimento italiano per questo genere di tematiche. Nel corso degli anni [Bizzarro Bazar](#) si è occupato di wunderkammer, antropologia della morte, musei e collezioni anatomiche, storia del circo e delle fiere itineranti, scienza degli albori, arte classica e moderna, sessualità alternative e in generale tutto ciò che si trova ai margini della cultura.

Affianca al lavoro editoriale una fitta attività di conferenziere, e collabora con musei e università internazionali. Dal 2019 è docente per il master in *Death Studies* e per il corso di laurea in "Psicologia delle relazioni di fine vita" presso l'Università di Padova.

Ha contribuito a diverse testate, prefazione pubblicazioni d'arte contemporanea e organizzato eventi culturali.

Con [#logosedizioni](#) ha pubblicato [La veglia eterna. Catacombe dei Cappuccini di Palermo](#), [De Profundis. Il cimitero delle Fontanelle di Napoli](#), [Mors Pretiosa. Ossari religiosi italiani](#), [Sua maestà anatomica. Museo Morgagni di Padova](#), [Il pietrificatore. La collezione anatomica Paolo Gorini, Paris Mirabilia](#) (disponibile anche in [inglese](#) e in [francese](#)), [London Mirabilia](#) (disponibile anche in [inglese](#)) e [Julia Pastrana](#) (disponibile anche in [inglese](#)).

Marco Palena nasce ad Atessa, in provincia di Chieti, e vive a Pescara. Si forma presso il liceo artistico e poi presso la facoltà di Architettura. In seguito inizia a interessarsi all'illustrazione per l'infanzia, ottenendo ben presto consensi e apprezzamenti in diversi concorsi. Viene selezionato per le edizioni 2011 e 2012 del concorso "Diritti a colori" e conquista il terzo posto al concorso internazionale "Disegni al sole" nel 2012. L'anno seguente vince il premio per il miglior albo illustrato 4-7 anni al 14° concorso internazionale "Syria Poletti: Sulle ali delle Farfalle" e il primo premio Illustramente. Nel 2016 si aggiudica il concorso indetto da [#logosedizioni](#) per la locandina "Librerie in fiore". Nel 2017 vince il Premio Oro Categoria Pubblicità assegnato da Annual Illustratori Italiani e risulta vincitore agli World Illustration Awards in due categorie: New Talent Winner Advertising Category e Overall Winner New Talent.

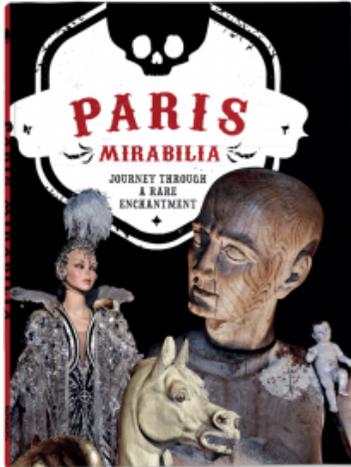
Nel 2018 la giuria di Annual gli conferisce il Premio Toppi per l'opera *Blind* e nel 2019 il Premio Argento Categoria Editoria per l'illustrazione *Il Barone Rampante*, entrambe realizzate per la rivista ILLUSTRATI di [#logosedizioni](#).

JULIA PASTRANA (GB)



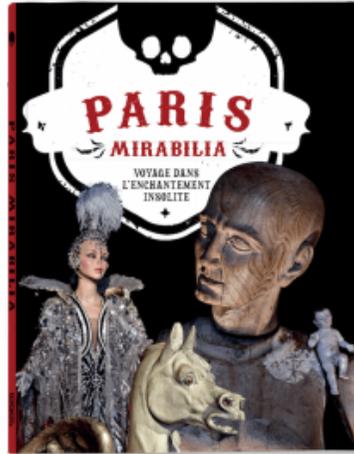
JULIA PASTRANA (GB)

Titoli correlati



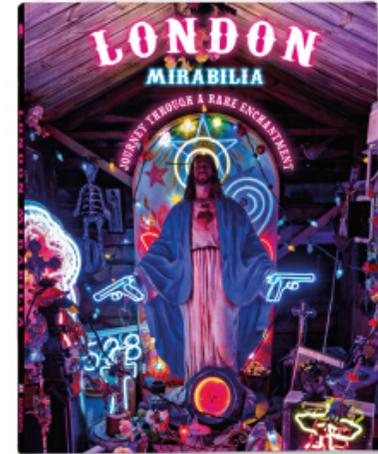
PARIS MIRABILIA. JOURNEY THROUGH A RARE
ENCHANTMENT

Ivan Cenzi, Carlo Vannini
9788857609614
15,00€



PARIS MIRABILIA. VOYAGE DANS L'ENCHANTEMENT
INSOLITE

Ivan Cenzi, Carlo Vannini
9788857609621
15,00€



LONDON MIRABILIA. JOURNEY THROUGH A RARE
ENCHANTMENT

Ivan Cenzi, Carlo Vannini
9788857610092
17,00€