



Taschen  
KLEIN (I) #BASICART - OUTLET

Hannah Weitemeier

BA

cartonato con sovraccoperta

2018

cm 21,0 x 26,0, 96 pp.

italiano

OUT3836572163

~~+0,00€~~ **5,00€>**

Disponibilità Immediata



**Questo volume è a metà prezzo perché è in offerta speciale o presenta lievi ammaccature o piccoli difetti dovuti al trasporto o all'esposizione in libreria. Per maggiori informazioni potete scrivere a: [luca@libri.it](mailto:luca@libri.it)**

#### **Quel blu**

Yves Klein, l'artista padrone dell'oltremare

A metà degli anni '50 **Yves Klein** (1928–1962) annunciò che “un mondo nuovo richiedeva un uomo nuovo”. Forte del suo stile idiosincratico e del suo carisma, questo grande artista intraprese una carriera breve ma intensa, **realizzando più di 1000 dipinti nell'arco di sette anni**, opere considerate oggi come capisaldi del modernismo postbellico.

Klein si guadagnò la celebrità soprattutto grazie alle sue tele monocromatiche dipinte nella tonalità di blu da lui stesso brevettato. **L'International Klein Blue (IKB)**, ottenuto da pigmento puro e materiale legante, al contempo corposo e luminoso, evocativo e decorativo, venne concepito da Klein come mezzo per esprimere il mondo immateriale e infinito. Le opere appartenenti a questa “**epoca blu**” sembrano trasportarci in un'altra dimensione, ipnotizzati da un perfetto cielo d'estate. Klein viene anche ricordato per i suoi “**pennelli viventi**”, donne nude e cosparse di International Klein Blue che lasciavano impronte del corpo su enormi fogli di carta.

Questa introduzione Basic Art raccoglie i lavori principali di Klein per presentare un artista che è anche uomo dello spettacolo, inventore e **pioniere della performance art**. Le pagine traboccanti di un seducente International Klein Blue offrono una guida concisa a un maestro dell'arte moderna e uno spunto di **riflessione sull'incredibile effetto che un solo colore può avere su di noi**.

“Che cos'è il blu? Il blu è l'invisibile che diventa visibile.”— *Yves Klein*

#### **L'autrice:**

**Hannah Weitemeier**, nata nel 1942, è una scrittrice e storica dell'arte tedesca. Durante gli anni '80 ha lavorato come curatrice a Berlino Ovest. È particolarmente interessata al gruppo di artisti con sede a Düsseldorf chiamato ZERO, autore di opere influenzate dai lavori monocromi di Yves Klein, Piero Manzoni e Lucio Fontana.

#### **La collana:**

Ciascun volume della collana Basic Art di TASCHEN comprende:

- Una sintesi dettagliata che ripercorre cronologicamente la vita e l'opera dell'artista, soffermandosi sulla sua importanza a livello storico e culturale
- Una biografia concisa
- Circa 100 illustrazioni a colori con didascalie esplicative

#BasicArt



## Yves - le Monochrome

"A new world calls for a new man" – that was the message with which Yves Klein, in the mid-1950s, took the international art world by storm. The young artist's extravagant personality and unique style had captivated Paris from his first appearance on the scene. The blue paintings – large-format canvases, sheer, meditation-inspiring surfaces suffused with the deepest hue of the sky – rapidly made him famous as "Yves - le Monochrome" far beyond the borders of France. Yet they were only the beginning of a universal quest. Perhaps sensing that his life was destined to be short – he died in 1962, at the age of 34 – Klein created over a thousand paintings in the course of only seven years. His oeuvre has since been recognized as a classical achievement of modern art, firmly rooted in the Western artistic tradition and yet a source of still unexhausted innovative potential.

Clearly distinguishing between talent and genius, Klein sought something in his life "that was never born and never died," an absolute value, the Archimedean point from which the circumscribed, material world could be levered out of its immobility. The logical conclusion was to choose a point outside the limits of mundane, familiar events, and Klein set out to develop a method to find it.

"A painter ought to paint one single masterpiece: himself, perpetually... becoming a kind of generator with a continual emanation that fills the atmosphere with his whole artistic presence and remains in the air after he has gone. This is painting, the true painting of the twentieth century," Klein wrote on September 7, 1957, in his diary, posthumously published as *Mou Livre*.

Klein never learned the trade of painting; he was born to it, having, as he said, "absorbed the taste of painting with my mother's milk." His father, Fred Klein, was a landscape artist of the southern French school, and his mother, Marie Raymond, belonged to the vanguard of *l'art informel* in Paris.

Yves was born in the house of his grandparents in Nice, on April 28, 1928. His boyhood was marked, on the one hand, by the atmosphere of freedom that prevailed in the continually changing circle of his parents, who from 1930 to 1939 lived mostly in Paris, but spent their summers among artist friends at Cagnes-sur-Mer. On the other hand, from the time of his birth Yves also experienced the constant loving care of his aunt, Rose Raymond, who lived in Nice and whose outlook on life, more realistic than that of her sister, led her to make the boy's everyday concerns her own. His formative years on the sunny



Nice, 1946: Caught up in the postwar euphoria that came with a fresh start, Klein played jazz piano, dreamed of becoming a bandleader, and danced the bebop with flair.

Yves Klein  
Exhibited *Vendredi Monochrome (M 26)*, 1949  
Fragments and binder on cardboard,  
71 x 40 cm (28 x 15 7/8 in.)  
Private collection