

#logosedizioni



Logosedizioni  
IL SIGNOR SPARTACO

Lorenzo Mattotti  
#ILLUSTRATI  
Brossura con ali  
2020  
cm 21,0 x 28,0, 136 pp.  
italiano  
9788857609188  
19,00€  
Disponibilità Immediata

## IL SIGNOR SPARTACO

Il protagonista di questo fumetto poetico e allucinatorio, dall'evocativo nome di Spartaco, è una sorta di scienziato futurista di inizio Novecento, un uomo elegante, tranquillo e un po' timido che un giorno parte in treno per andare a trovare sua zia. Ben presto si addormenta e comincia a sognare mentre l'inconscio a poco a poco prende il sopravvento. Così, quello che potrebbe essere un viaggio ordinario smarrisce i propri confini spazio-temporali accogliendo le incursioni di una serie di personaggi surreali, come il Dottore o Mister Blu, e sfociando continuamente in visioni oniriche che ripropongono episodi della vita del protagonista, dall'infanzia all'età adulta, nell'Italia a cavallo tra gli anni Cinquanta e Ottanta. Spartaco, come suggerisce il sottotitolo, diviene dunque l'epicentro di una serie di terremoti interiori che lo portano a oscillare costantemente tra passato e presente, tra sogno e realtà, e in definitiva tra la vita e la morte.

Opera di svolta nella carriera dell'artista, Il signor Spartaco anticipa svariati temi del Mattotti a venire, quali il sogno, il ricordo, la discesa negli abissi dell'animo umano e il trauma dell'addio all'infanzia e all'adolescenza, cui segue la conquista della luce. In questo senso il viaggio in treno si tramuta in una simbolica prova di iniziazione alla vita adulta. Avvalendosi di una tecnica mista - pastelli e pennarelli - l'artista rappresenta visivamente il turbino - o terremoto - dell'inconscio del protagonista attraverso un dinamismo plastico di impronta futurista e un caleidoscopio di colori abbinanti che a volte sembrano voler uscire dalle tavole, mentre i testi allusivi, spesso in rima, ci riportano parimenti all'inizio del secolo scorso, e in particolare ai fumetti rimati del Corriere dei Piccoli.

Publicato per la prima volta a puntate sulla rivista Alter Alter nel 1982, Il signor Spartaco viene oggi riproposto da #logosedizioni come sesta tappa di un progetto editoriale che ripercorre l'evoluzione artistica del Mattotti fumettista. Come negli altri titoli della collana, al fumetto originale si accompagnano svariati materiali inediti, quali schizzi preliminari e, a guisa di postfazione, un approfondito saggio di Francesco Boille, critico specializzato in cinema e fumetto, collaboratore di Internazionale, nonché uno dei più attenti studiosi dell'opera di Mattotti. Il volume comprende inoltre la breve storia a fumetti in bianco e nero Da un punto di vista, realizzata a quattro mani con Jerry Kramsky, che anticipa alcuni elementi caratteristici del Signor Spartaco, dalla commistione di grafica, poesia e fantasia allo stralunato personaggio col ciuffo che osserva la realtà con uno sguardo tutto interiore.

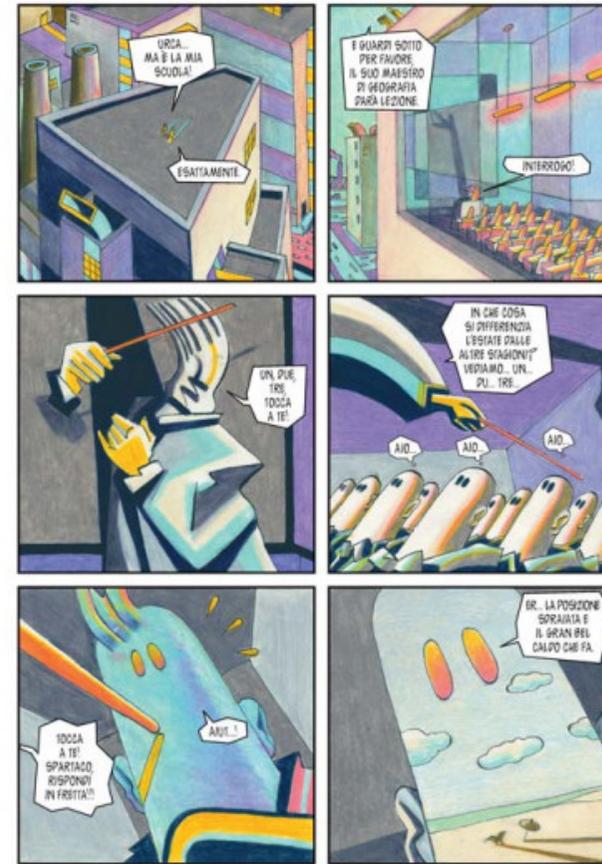
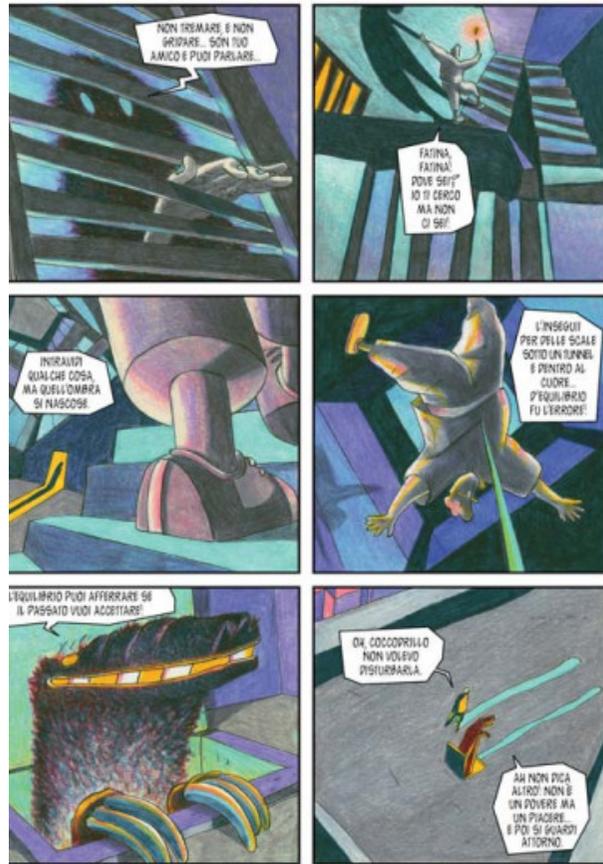
**Lorenzo Mattotti** vive e lavora a Parigi. Terminati gli studi di architettura, pubblica i suoi primi fumetti alla fine degli anni '70 e, all'inizio degli anni '80, fonda con altri artisti il collettivo *Valvoline*. Nel 1984 realizza *Fuochi*, che viene accolto come un evento nel mondo del fumetto e si aggiudica importanti premi internazionali. Il suo lavoro, da *Incidenti a Stigmatè*, passando per *Signor Spartaco*, *Doctor Nefasto*, *L'uomo alla finestra* e numerosi altri titoli, evolve nel segno costante di una grande coerenza e, al contempo, dell'eclettismo di un artista che sceglie di esplorare continuamente nuovi territori. Oggi i suoi libri sono tradotti in tutto il mondo, mentre i disegni appaiono su riviste e quotidiani quali *The New Yorker*, *Le Monde*, *Das Magazin*, *Süddeutsche Zeitung*, *Le nouvel Observateur*, *Corriere della Sera* e *la Repubblica*. Nell'ambito della moda e del design, Mattotti interpreta i modelli dei più noti stilisti sulla rivista *Vanity* e, nel 2010, realizza tutte le copertine del mensile *Domus*. Illustra vari libri per l'infanzia, tra cui *Pinocchio* ed *Eugenio*, che nel 1993 si aggiudica il Grand Prix di Bratislava, uno dei massimi riconoscimenti nel settore dell'editoria per ragazzi. Realizza copertine, campagne pubblicitarie e manifesti, tra gli altri per il Festival di Cannes, nel 2000, e per l'Estate Romana. Nel 2002 pubblica *Jekyll & Hyde* e nel 2003 *Il rumore della brina*, entrambi per Einaudi e, nello stesso periodo, *I manifesti di Mattotti* (2002) e *Angkor* (2003) per Nuages; nel 2008 escono *Appunti sul paesaggio* per Tricromia e *Le avventure di Pinocchio* per la collana "I Millenni" di Einaudi; nel 2009 pubblica, per Orecchio Acerbo/Gallimard, *Hansel e Gretel*, le cui incredibili illustrazioni affiancano i testi di Neil Gaiman nell'edizione americana. Nel 2010, da una collaborazione con Lou Reed nasce l'opera *The Raven (Il corvo)*, Einaudi, 2012). Mattotti lavora anche per il cinema: nel 2004, contribuisce al film *Eros* di Wong Kar-wai, Steven Soderbergh e Michelangelo Antonioni, curando i segmenti di presentazione di ogni episodio; nel 2007 realizza uno dei sei episodi del film d'animazione collettivo *Peur(s) du noir - Paure del buio*; nel 2011 lavora alle sequenze animate del film di Charles Nemes, *Il était une fois... peut-être pas* e nel 2012 porta a termine gli sfondi e i personaggi del film d'animazione *Pinocchio* di Enzo D'Alò. Nel 2012 #logosedizioni inaugura la collana "Works", con un primo volume dedicato alle illustrazioni a pastello, seguito dal volume dedicato al mondo della moda. Nel 2013, sempre per #logosedizioni, esce l'opera visionaria *Oltremai* che viene esposta alla Pinacoteca di Bologna. Nel 2014 realizza *Vietnam* per la collana "Travel Book" di Louis Vuitton e nel 2017 torna a collaborare con Jerry Kramsky, realizzando un nuovo graphic novel dal respiro epico, *Ghirlanda* (#logosedizioni). *Ghirlanda* vince il premio **Gran Guinigi** durante l'edizione 2017 di Lucca Comics & Games.

Numerose le sue esposizioni personali, tra cui l'antologica al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al Frans Hals Museum di Haarlem, ai Musei di Porta Romana di Milano, fino alle più recenti, la retrospettiva *Sconfini* (2016-2017) e *Covers for The New Yorker* (2018), per le quali #logosedizioni ha curato i cataloghi. Nel 2018 #logosedizioni inaugura una nuova collana che ripropone in una nuova veste l'evoluzione artistica del Mattotti fumettista, a partire da *L'uomo alla finestra* e *Stigmatè*. Recentemente Lorenzo Mattotti ha diretto il lungometraggio di animazione *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo omonimo di Dino Buzzati, uscito nell'ottobre del 2019 e presentato al Festival di Cannes 2019 nella selezione "Un certain regard". L'universo di Mattotti spazia ormai, senza soluzione di continuità, tra fumetto, pittura, illustrazione e cinema d'animazione.

Con #logosedizioni ha pubblicato: *Venezia - Scavando nell'acqua* (2011), *Venezia - limited edition* (2011), *Mattotti Works 1* (2012), *Oltremai* (2013), *Mattotti Works 2 -Moda/Fashion* (2014), *Nell'acqua* (2016), *Sconfini* (2016), *Stanze* (2016), *Oltremai - trade edition* (2017), *Ghirlanda* (2017), *La stanza* (2017), *Blind* (2017), *Covers for the New Yorker* (2018), *L'uomo alla finestra* (2018), *Stigmatè* (2018), *Caboto* (2018), *Lettere da un tempo lontano* (2019), *La zona fatua* (2019), *Il signor Spartaco* (2020), *Romeo e Giulietta* (2021) *Riti, ruscelli, montagne e castelli* (2021), *Labirinti* (2021), *Città, incroci, amori e tradimenti* (2022) e *Il rumore della brina* (2023).

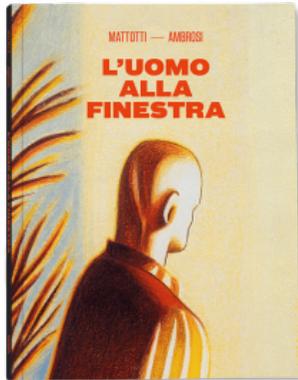
Fabrizio Ostani, alias **Jerry Kramsky**, incontra Lorenzo Mattotti durante gli studi e collabora con lui come sceneggiatore prima che quest'ultimo inizi a lavorare da solo. Dalla loro durevole amicizia nascono numerosi libri a fumetti: *Labyrinthes* (ed. it. Labirinti, Hazard, 1997) e *Murmure*, editi da Albin Michel nel 1988 e nel 1989, *Doctor Nefasto* (Granata, 1991) e nel 2002 *Docteur Jekyll & Mister Hyde* (Casterman, 2002; ed. it. *Jekyll & Hyde*, Einaudi, 2002), oltre a vari albi per l'infanzia, tra cui *Grands Dieux* (Seuil Jeunesse, 1997), *Il sole lunatico* (Gallucci, 2007) e *Il mistero delle antiche creature* (Orecchio Acerbo, 2007). Nel 2007 partecipa alla sceneggiatura del lungometraggio d'animazione *Peur(s) du noir - Paure del buio*, sempre con la complicità dell'illustratore. Collabora con l'illustratrice Gabriella Giandelli ad alcuni episodi della serie animata Milo, prodotta da Gertie, e al volume illustrato *Il bambino notturno* (Orecchio Acerbo, 2005). Scrive e illustra i romanzi per ragazzi *Quando SuperTrippa cercò di conquistare la terra* (Gallucci, 2007) e *La stanza delle ombre malvagie* (Gallucci, 2010). Nel 2017 pubblica, con Lorenzo Mattotti, *Ghirlanda*, opera edita da #logosedizioni e vincitrice del Gran Guinigi.

Con #logosedizioni ha pubblicato *Ghirlanda* e *La zona fatua*.



## IL SIGNOR SPARTACO

Titoli correlati



L'UOMO ALLA FINESTRA. MATTOTTI

Lilia Ambrosi  
9788857609096  
20,00€



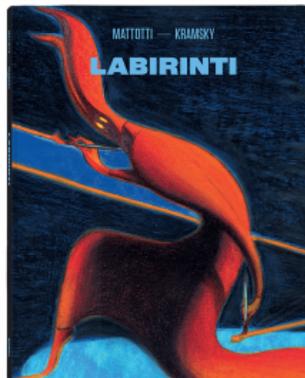
STIGMATE

Claudio Piersanti  
9788857609102  
20,00€



ROMEO & GIULIETTA

Lorenzo Mattotti  
9788857611310  
15,00€



LABIRINTI

Jerry Kramsky  
9788857609157  
19,00€



IL RUMORE DELLA BRINA

Jorge Zentner  
9788857613338  
21,00€